

Italienische Themen an den Hochschulen Deutschlands, Österreichs und der Schweiz im Wintersemester 2016/2017

Zusammengestellt von Caroline Lüderssen

Diese Aufstellung, die seit 1982 regelmäßig in der Zeitschrift *Italienisch* erschienen ist, liegt seit Mai 2012 aus Kostengründen nurmehr online vor. Auf der Homepage des Italianistenverbandes: www.italianistenverband.de wird sie in der Rubrik «Zeitschrift *Italienisch*» als pdf zum Download zur Verfügung gestellt. Es werden alle Lehrveranstaltungen gelistet, die von den Instituten für Romanistik (Italianistik) in den Fächern Italienische Sprach-, Literatur- und Kulturwissenschaft sowie Fachdidaktik angeboten werden. Sprachpraktische (auch fachsprachliche) Veranstaltungen werden nicht aufgeführt.

Die Redaktion dankt allen denjenigen, die durch Zusendung von Kopien, Verzeichnissen oder Dateien die Recherche erleichtert haben. Sie bittet weiterhin darum, die entsprechenden Informationen zu schicken an: Redaktion *Italienisch*, Arndtstraße 12, D-60325 Frankfurt am Main, E-Mail: italienisch@div-web.de, Fax: +49/(0)69/7411453.

Zunächst sind einige thematische Ringvorlesungen an einigen Instituten besonders hervorzuheben: «Von Allusion bis Zeugma: Interdisziplinäre Perspektiven auf die Wirkmacht rhetorischer Tropen und Figuren» (Freie Universität Berlin), «Gender³ intersektional» (Dresden), «Denken geht durch den Magen': Interdisziplinäre Vortragsreihe zur Esskultur der Gegenwart» (Frankfurt am Main) sowie interdisziplinäre Themen: «Literatur der Romania und die anderen Künste» (Augsburg), «Literatur und andere Künste im Italien des 21. Jahrhunderts» (Bamberg), «Presenze aurori'. Italien als Kristallisationspunkt der Künste» (Erlangen-Nürnberg), «Text und Bild im 20. Jahrhundert» (München), «Sprachdarstellung und Sprachmischung in der Narrativik des 20. Jahrhunderts zwischen Literatur und Linguistik» (Tübingen), «Literatur und andere Künste – Italienisches Migrationskino» (Innsbruck). Dazu sind auch Veranstaltungen der Sprachwissenschaft zu nennen: «Sprache und Globalisierung» (Erlangen-Nürnberg), «Dynamiken der Mehrsprachigkeit in der Romania ‚minor'» (Mannheim), «Italienisch im Kulturmanagement» (München).

Ein Schwerpunkt liegt auf Umberto Eco und Italo Calvino: «Umberto Eco» (Berlin), «Italo Calvino – Ausgewählte Texte zum Übersetzen» (Göttingen), «Umberto Eco e il Medioevo: „Il nome della rosa“ e „Baudolino“» «Zwischen Ovid und Italo Calvino: die Metamorphosen und die „Lezioni americane“ im Vergleich» (beides Heidelberg), «Verso un nuovo medioevo'. Auf semiologischer Reise mit Umberto Eco» (Leipzig), «Leggere, (ri)-scrivere, tradurre: Italo Calvino tra Italia e Francia» (Mainz), «Postmodernismo: Calvino und Eco» (Mannheim), «Umberto Eco's Mittelalter» (München), «Von Umberto Eco zu Carlo Lucarelli: Kriminalromane jenseits des Kriminalromans» (Würzburg) und auf der klassischen Moderne: «Der Roman der italienischen Moderne. Pirandello, D'Annunzio, Svevo, Tozzi» (Bochum), «Italo Svevo: Romanzi e novelle» (Heidelberg), «Gli inizi del romanzo moderno in Italia: „Il fu Mattia Pascal“ di Luigi Pirandello e „La coscienza di Zeno“ di Italo Svevo» (Münster). Schön sind im 100. Geburtsjahr zwei Veranstaltungen zu Giorgio Bassani: «Giorgio Bassani» (Göttingen), «Wie kann Integration gelingen? Giorgio Bassanis Werk, aktuelle Filme und aktuelle Literatur zu Fluchterfahrung» (Regensburg).

Schließlich seien extra hervorgehoben: «Die italienische Landschaft. Projektionen und Konstruktionen in der europäischen Literatur zwischen 18. und 19. Jahrhundert» (Köln), «Italienische Verlagsgeschichte nach 1945» (München), «L'immigrazione contemporanea nella ‚popular music' italiana» (Innsbruck).

Abkürzungen

AD Akademische/r Direktor/in
AkM Akademische/r Mitarbeiter/in
AO Akademische/r Oberrat/rätin

AR Akademische/r Rat/Rätin
 ARaZ Akademische/r Rat/Rätin auf Zeit
 Ass. Assistent/in
 Ass.-P. Assistenzprofessor/in
 B Bundeslehrer/in
 D Dozent/in
 DL Diplomlehrer/in
 DÜ Diplomübersetzer/in
 F Fachlehrer/in
 HA Hilfsassistent/in
 HD Hochschuldozent/in
 J-P Juniorprofessor/in
 L Lektor/in
 Lb Lehrbeauftragte/r
 LbA Lehrkraft für besondere Aufgaben
 MG Mitglied Graduiertenschule/Graduiertenkolleg
 OA Oberassistent/in
 OStR Oberstudienrat/rätin im Hochschuldienst
 P Professor/in
 PD Privatdozent/in
 PM Pädagogische/r Mitarbeiter/in
 SH Studentische Hilfskraft
 SL Senior Lecturer
 StD Studiendirektor/in
 StR Studienrat/rätin im Hochschuldienst
 V Vertragslehrer/in
 V-P Vertretungsprofessor/in
 T Tutor/in
 Tit-P Titularprofessor/in
 WA Wissenschaftliche/r Angestellte/r
 WB Wissenschaftliche/r Beschäftigte/r
 WH Wissenschaftliche Hilfskraft
 WM Wissenschaftliche/r Mitarbeiter/in

AG Arbeitsgemeinschaft
 AS Aufbauseminar
 B Blockseminar
 BS Basisseminar
 E Einführung
 EK Einführungskurs
 EX Exkursion
 FK Fachkurs
 FÜ Fachdidaktische Übung
 GK Grundkurs
 H Hauptseminar
 K Kurs
 KO Kolloquium
 KON Konversatorium
 LK Lektürekurs
 LÜ Literarische Übung
 LVA Lehrveranstaltung
 MaS Masterseminar
 M Mittelseminar
 M-KO Masterkolloquium
 O Oberseminar
 PS Proseminar
 PJ-S Projektseminar
 S Seminar
 SÜ Sprachwissenschaftliche Übung

T	Tutorium
Ü	Übung
V	Vorlesung
VS	Vertiefungsseminar
W	Workshop
WÜ	Wissenschaftliche Übung

Aachen Rheinisch-Westfälische Technische Hochschule	
Italienische Übersetzerwerkstatt: Carlo Lucarelli und Piero Soria (Italienisch-Deutsche Übersetzung) (Ü)	Messuti/Begenat-Neuschäfer (P)

Augsburg Universität	
Literatur der Romania und die anderen Künste (V)	Von Kulesa (P)
Methoden der Romanischen Literaturwissenschaft Französisch - Spanisch - Italienisch (V)	Gröne (AR)
Lucrezia Marinella: La nobilità e l'eccellenza delle donne (PS)	Schmieders (WM)
La letteratura siciliana: Elio Vittorini (H)	Von Kulesa (P)
I lumi francesi nella narrativa italiana del Novecento (H)	Von Kulesa (P)
Grundkurs Literaturwissenschaft Italienisch (GK)	Gröne (AR)
Einführung in die Sprachwissenschaft für Romanisten A (Französisch, Italienisch, Spanisch): Sprache in Raum und Zeit (V)	Schwarze (P)
Vom Graffito bis zur digitalen Schriftlichkeit: französische und italienische Schriftgeschichte aus romanischer und medialer Perspektive (Französisch, Italienisch) (V)	Schwarze (P)
Einführung in die Sprachwissenschaft für Romanisten B (Italienisch): Sprachliche Strukturen (Ü)	Koliba
Interne Sprachgeschichte des Italienischen (Ü)	Paulikat (AR)
Sprachvarietäten in der Italo-romania (Ü)	Paulikat (AR)
Textlinguistik (Französisch/Italienisch) (Ü)	Paulikat (AR)
Korpuslinguistik Italienisch (PS)	Paulikat (AR)
Analisi discorsiva in in prospettiva linguistica: allestimento del corpus CIRIt (H)	Schwarze (P)

Sprachliche Fehler (Französisch, Italienisch) (H)	Paulikat (AR)
Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten (Romanistik) Block A/B (Ü)	Schönberger
Aufgaben im Fremdsprachenunterricht (Französisch/Italienisch) (PS)	Raffo
Leistungsbewertung und Evaluation (Französisch, Italienisch, Spanisch) (PS)	Fäcke (P)
Doktorandenkolloquium (KO)	Fäcke (P)/Thaler (P)
Einführung in die Fachdidaktik I (GK)	Fäcke (P)/Poller
Einführung in die Fachdidaktik II (GK)	Schäfers (AR)/Fäcke (P)
Examenskolloquium (Französisch, Italienisch, Spanisch) (KO)	Fäcke (P)

Bamberg Universität	
Einführung in die Sprachwissenschaft (sprachübergreifend) (V)	Haase (P)
Einführung in die Literaturwissenschaft für Romanisten (V/S/Ü)	De Rentiis (P)
Literatur und andere Künste im Italien des 21. Jahrhunderts (PJ-S/Ü)	Rodrigues-Moura/Depietri (L)
Golden Door: Italian Perspectives on the USA and viceversa (PS)	Konopka
Literaturgeschichte und Textinterpretation Italienisch (Ü/S)	Graff
Einführung in die span./ital. Literaturwissenschaft (T)	Fritz
Work in Progress (Frz., Ital., Span.)	Radatz (P)
Nationalismus (Frankreich/Italien) (H/Ü)	Haase (P)
Work in Progress (S/O/Ü)	De Rentiis (P)
Einführung in die Didaktik des Spanischen und Italienischen (Gymnasium) (V/Ü)	Berschin
Didaktik Italienisch, Spanisch: Literaturdidaktik (H)	Berschin
Staatsexamensvorbereitung Fachdidaktik für Lehramt Französisch, Italienisch, Spanisch (Ü)	Berschin

Berlin Freie Universität	
Einführung in die romanistische Sprachwissenschaft (GK)	Meinschäfer (P)
Italienische Sprachgeschichte (PS)	NN
Die italienische Sprache (V)	Gerstenberg (P)

Informationsstruktur und Intonation in romanischen Sprachen (PS)	Fließbach
Einführung in die italienische Literaturwissenschaft (GK)	Origgi (WM)/Traverso
Il racconto italiano del Secondo Novecento (PS)	Peres Medrano
Futurismus (PS)	Santangelo
Propaganda e comunicazione politica nella storia dell'Italia repubblicana. Dalla caduta del fascismo a Berlusconi (S)	NN
Der italienische Wortschatz (H)	Gerstenberg (P)
Umberto Eco (S/H)	Huß (P)
Dante: Das irdische Paradies (S/H)	Huß (P)
Syntaxtheorie (V)	Meinschäfer (P)
Repetitorium zum GK Italienische Literaturwissenschaft (R)	Traverso
Europäische Lyrik (V)	Küpper (P)
Von Allusion bis Zeugma: Interdisziplinäre Perspektiven auf die Wirkmacht rhetorischer Tropen und Figuren (Ringvorlesung)	Möller/Traninger
Stationen der italienischen Komödie von Machiavelli bis Dario Fo (V)	Huß (P)
L'immagine della donna in Italia (GK)	Albarella Janz
Itinerari artistici nella Firenze del Rinascimento (GK)	Racchetti
Genova: una città mediterranea fra passato e futuro (PS)	Fontana-Hentschel
Grundkonzepte der Literaturwissenschaft (sprachübergreifend) (V)	Traninger
Lektüre theoretischer Texte (sprachübergreifend) (Ü)	Gent/Dadas
Realismus/Realismen (sprachübergreifend) (V)	Schneider (P)
Forschungsscolloquium Romanistische Linguistik (KO)	Reich (P)
Colloquium (KO)	Gaglia/Traninger
Fiktionstheorie und work in progress (O)	Hempfer (P)
Methodenproblem: Abschluss- und Qualifikationsarbeiten (O)	Huß (P)
Diskussion laufender Projekte (KO)	Küpper (P)
Forschungsscolloquium (KO)	Zepp-Zwimer
Einführung in die Didaktik der romanischen Sprachen (GK)	Caspari/Schiffler
Colloquium für Doktorand/inn/en (KO)	Caspari

Berlin Humboldt-Universität	
Romanische Sprachwissenschaft (EK)	Lindorfer (P)/Knauer (P)
Einführung in die italienische Sprachwissenschaft (S)	Lindorfer (P)
Einführung in die italienische Sprachwissenschaft und das wissenschaftliche Arbeiten (T)	Casarini
Einführung in die italienische Literaturwissenschaft (EK)	Mattusch (P)
Einführung in die Literaturwissenschaft [Ital.] (T)	Brändle
Italienische Sprachgeschichte (V)	Lindorfer (P)
Soziolinguistik (S)	Lindorfer (P)
Semiotik (S)	Overbeck (Lb)
Erzählen in Bild und Text in der italienischen Literatur (S)	Mattusch (P)
Die Utopie in Italien (S)	Söding
„...in corpore sano“. Literatur und Sport in Italien des Otto- und Novecento (S)	Ubbidiente (LbA)
Religiöse Konflikte im Spiegel romanischer Literaturen des 19. und 20. Jahrhunderts (V)	Karimi
Die Kulturwissenschaft und ihre „turns“ (Ü)	Ubbidiente (LbA)
Die Odeporik als Forschungsgegenstand im Spannungsfeld zwischen Literatur- und Kulturwissenschaft (S)	Ubbidiente (LbA)
Kommunikative Strukturen und Wortstellung im Französischen und im Italienischen (S)	Catalani
Grundlagen der Fachdidaktik Italienisch (EK)	Plikat
Fremdsprachliche Lehr- und Lernprozesse (Frz., Ital., Span.) (S)	Plikat

Bochum Ruhr-Universität	
Italienische Sprachwissenschaft: Von den Anfängen bis Dante (V)	Bernhard (P)
Geschichte der italienischen Literatur I (V)	Nelting (P)
Der Roman der italienischen Moderne: Pirandello, D'Annunzio, Svevo, Tozzi (V)	Behrens (P)
Il giardino delle esperidi (V)	Panzera (L)
Einführung in die fremdsprachliche Literaturdidaktik, Grundlagen der Literaturdidaktik (V/S)	Andreas/Scheitza/Steinbrügge (P)/von Moritz

Einführung in die Fremdsprachendidaktik, Grundlagen der Fremdsprachendidaktik (V/S)	Andreas/Scheitza/Visser/von Moritz
Die ältesten Volgare-Texte in Italien (H)	Bernhard (P)
Perzeption und Repräsentation in der Soziolinguistik (sprachübergreifend Französisch und Italienisch) (H)	Bernhard (P)
Sprachwissenschaft für Lehrer (H)	Bernhard (P)
Petrarca und der Petrarkismus (H)	Nelting (P)
Italienische Novellen vom Mittelalter bis zur Gegenwart – Poetik und Erzähform (H)	Behrens (P)
Insegnare la grammatica nella classe italiano L2 (H)	Serena
Mythos – Welterklärung und Fiktion (H)	Baumbach / Full
Der Einsatz von Filmen im Italienischunterricht (H)	Scheitza
Folk Linguistics e lingua italiana (PS)	Serena
Erste Sprachdenkmäler der volgari italiani im Mittelalter (PS)	Kittler
Vom Vulgärlateinischen zu den „volgari (italiani)“: Sprachgeschichte des Italienischen im Mittelalter (PS)	Kittler
Dante – Vita Nova (PS)	Nelting (P)
Heiligenviten – Von Caterina da Siena bis Don Bosco (PS)	Guthmüller
Gabriele D’Annunzio: Romanzi della Rosa (PS)	Nelting (P)
Grundbegriffe der Grammatik für Romanisten (frz., ital.) (Ü)	Kittler
Leseprozesse in der Fremd- und Zweisprache: Lesen lernen, lehren und evaluieren (Franz., Ital., Span. und Engl.) (Ü)	Depner
Einführung in die italienische Literaturwissenschaft (Ü)	Snelling (WM)
Forschungs- und Examenskolloquium (Franz., Ital.) (KO)	Behrens (P)
Textproduktion im Spannungsfeld Fremdsprachenunterricht: Schreiben lernen, lehren und beurteilen (Franz., Ital., Span. Und Engl.) (Ü)	Depner
B.A.-Kolloquium (Franz., Ital.) (Ü)	Puccio (StR)
Einführung in die Linguistik Italienisch (Ü)	Jakobs (WM)/Puccio (StR)
Literaturwissenschaftliches Kolloquium B.A. und M.A. (KO)	Nelting (P)
Doktorandenkolloquium Frz. Und Ital. (KO)	Bernhard (P)
Methoden der historischen, kultur- und sozialwissenschaftlichen Geschlechterforschung [frz., ital., span.] (Ü)	Steinbrügge (P)

--	--

Bonn	
Rheinische Friedrich-Wilhelms Universität	
Einführung in die Civiltà italiana (Ü)	Usai (L)
Kulturstudien/Studi interculturali (Ü)	Schmidt-von Essen (AO)
Theorien und Methoden (Italienisch) (V/Ü)	Haarmann
Grundbegriffe der Literaturwissenschaft (Italienisch) (Ü)	Rok
L'italiano attraverso la storia dell'arte (V)	Usai (L)
Italienische Filmreihe (Ü)	Pirazzini (P)
Italienische Literatur vom Mittelalter bis zum 18. Jahrhundert (Ü)	Tappert (StD)
Die italienische Komödie von der Renaissance zur Aufklärung (V)	Geyer (P)
Leuchttürme der romanischen Literaturen des Mittelalters und der frühen Neuzeit (Französisch, Italienisch, Spanisch) (V)	Bernsen (P)
Obszönität und Gewalt - in der französischen und italienischen Literatur (S)	Herold
Divina Commedia (S)	Jacobi
Unterhaltungsliteratur des Mittelalters: Der Novellino (S)	Tappert (StD)
„Ma per fare la storia, ci vuole un Antagonista!“ Von der dramatischen Lektüre zur Inszenierung und Theaterkritik am Beispiel der Theaterproduktion „Xeno - ovvero l'Antagonista“ (S)	Fabrizi
Der Vesuv - ein Sprach- und Bildereignis der Aufklärung und Romantik (B)	Wehle (P)
Tutorium zum (literatur-) wissenschaftlichen Arbeiten (T)	Sobotta
La letteratura italiana della migrazione (S)	Sobotta
Didaktik der klassischen und romanischen Mehrsprachigkeit	Ißler/Lentzen (JP)/Römer
Alte und neuere Sprachen im Dialog (S)	Méron-Minuth
Begleitseminar Italienisch (S)	Ißler/Lentzen (JP)
Sprach- und Lerntheorien	Ißler/Lentzen (JP)
Didaktik und Methodik des kommunikativen Fremdsprachenunterrichts (S)	Méron-Minuth
Rhetorik und Literatur (S)	Scherer (PD)
Argumentation, Rhetorik und Stilistik (Frz., Ital.) (V)	Pirazzini (P)
Mehrsprachigkeit und Polyphonie (Frz., Ital.) (V)	Pirazzini (P)

Kulturelle Semantik (S)	Pirazzini (P)
Kolloquium für Masterkandidaten und Doktoranden (KO)	Bernsen (P)

Dresden	
Technische Universität	
Einführung in die italianistische Sprachwissenschaft (EK)	Lieber (P)
Italophonie (V)	Lieber (P)
Digitalianistica (PS/S)	Klingebeit-Schieke (WM)/Schreiber (WM)
Briefedition - wissenschaftlich kommentieren (S/H)	Lieber (P)
Einführung in die italienische Literaturwissenschaft (EK)	König (Ass.)
Einführung in die italienische Kulturwissenschaft (EK)	Tiller (P)
Futurismus (V)	Tiller (P)
Mafia (PS/S)	Tiller (P)
Kolonialismus-Erzählungen (S/H)	Tiller (P)
Die mediterrane Novelle und das literarische Europa (Frz., Ital., Span.) (S/H)	Winkler (PD)
Interdisziplinäres Forschungskolloquium (KO)	Tiller (P)/Böhm (P)
Gender ³ intersektional (V)	Ringvorlesung
Einführung in die Didaktik der romanischen Sprachen (Franz., Span., Ital.) (EK)	Bechtel (J-P)
Individualisierung im Fremdsprachenunterricht (Franz., Span., Ital.) (S)	Bechtel (J-P)/Raum
Sprachmittlung im Fremdsprachenunterricht (Franz., Span., Ital.) (S)	Bechtel (J-P)
Fremdsprachenunterricht planen - simulieren - reflektieren (S)	Raum
Schulpraktische Übungen (Frz., Ital.)	Raum u.a.
TUD-Sylber Italienisch (S)	Mayer (PD)

Düsseldorf	
Heinrich-Heine-Universität	
Einführung in die romanistische Sprachwissenschaft (V)	Geisler (P)/Schafroth (P)
Einführung in das Studium der italienischen Sprachwissenschaft (S)	Schwarze
Ausgewählte Probleme der Übersetzung (BS)	Hahndorf

Italienische Phraseologie (AS)	Schafroth (P)
Literatur und Kultur der italienischen Renaissance (V)	Borvitz (JP)
Einführung in das Studium der italienischen Literaturwissenschaft (S)	Wildschütz-Omar (WM)
Raumsemantiken im italienischen Roman des 20. Jahrhunderts (BS)	Moldovan
Giacomo Leopardi: Von der Entzauberung der Welt und lustvoller Transgression (AS)	Wildschütz-Omar (WM)
La narrativa italiana del XXI° secolo: Problematiken der italienischen Gegenwartsliteratur (S)	Borvitz (JP)
Sprache und Geschlecht I (Franz., Ital.) (S)	Schafroth (P)
Sprachkontakte und Sprachkonflikte in der Romania (S)	Geisler (P)
Italiano L2/LS: Dizionari e grammatiche per apprendenti (S)	Schafroth (P)
Italiano Ls/LS: Costruzioni e variabilità linguistica: un nuovo approccio alla grammatica della lingua d'uso (S)	Dose
Kontrastive Linguistik It./Dt. (S)	Nicklaus (WM)
Übersetzen literarischer Texte ins Deutsche (Italienisch) (S)	Nicklaus (WM)

Eichstätt Katholische Universität	
Das Sonett in Italien, Frankreich und England (S)	Liebermann
Einführung romanische Sprachwissenschaft (Italienisch) (V)	Klöden (P)
Vertiefung Sprachwissenschaften Italienisch (Ü)	Klöden (P)
Italienischdidaktik (Ü)	Cicala
Italienischdidaktik: Video und Film im Unterricht (Ü)	Cicala
Basismodul Italienischdidaktik (Ü)	Cicala
Basismodul (für alle romanistischen Didaktiken) (V)	Cicala

Erlangen-Nürnberg Friedrich-Alexander-Universität	
Relativsätze in den romanischen Sprachen (V)	Fesenmeier (P)
„Presenze aurorali“. Italien als Kristallisationspunkte der Künste (V)	Rivoletti (P)/Fesenmeier (P)
Kolloquium Romanistische Linguistik (KO)	Fesenmeier (P)/Hebblethwaite

Basisseminar italienische Sprachwissenschaft (BS+T)	Massicot/Opolka
Sprachvariation im Italienischen (PS)	Kersten
Sprache und Globalisierung (PS/M)	Gutiérrez/Maté
Ein Diptychon zwischen Mythologie und Sehnsucht nach Wahrheit: „Gespräche mit Leuko“ von Cesare Pavese und „Ein jeder Engel ist schrecklich“ von Susanna Tamaro (PS)	Vacchelli
Phänomene der Migration in der italienischen Gegenwartsliteratur (PS/M)	Keilhauer (P)
Italienische Literaturgeschichte (AS)	Rivoletti (P)
Schreibnovizen in der italienischen und spanischen Sprachgeschichte (M/H)	Fesenmeier (P)
Die Idealstadt in Texten und Bildern der italienischen (und europäischen) Renaissance (M/H)	Rivoletti (P)
Grammatica e lessico – approcci a come insegnare la lingua (S)	Bentivoglio (OStR)
Vertiefungsseminar italienische Sprachwissenschaft (ES)	Fesenmeier (P)
Vertiefungsseminar italienische Literaturwissenschaft (ES)	Rivoletti (P)

Frankfurt am Main Goethe-Universität	
Einführung in die italienische Literaturwissenschaft (S)	Schönwälder (WM)
Interpretation literarischer Texte: Scrittori del `900 (S)	Giaimo-Patronas (L)
Ecocritica: Utopie und Dystopie in italienischen Texten nach 1960 (S)	Lüderssen (PD)
Minorité linguistiques en France et en Italie (S)	Leroy
Introduzione alla fonologia italiana (S)	Greco
Introduzione alla sintassi italiana (S)	Marchesini
Einführung in die Phonologie des Italienischen und des Französischen (S)	Segui
Acquisizione della sintassi italiana (S)	Caloi
Sintassi in diacronia (S)	Sanfelici (PD)
“Denken geht durch den Magen”: Interdisziplinäre Vortragsreihe zur Esskultur der Gegenwart (V+S)	Ott (P) u.a.
Boccaccio e la tradizione novellistica (S)	Ott (P)
Il pane altrui: Migrazione e cultura alimentare nella letteratura italiana contemporanea (S)	Ott (P)
Sprachstrukturen (sprachübergreifend) (S)	Rinke (P)

Dantes "Commedia" und die Bildende Kunst (S)	Aurenhammer (P)/Ott (P)

Freiburg Albert-Ludwigs-Universität	
Einführung in die Romanische Mehrsprachigkeit und ihre Didaktik (Ü)	Zaki (J-P)
Einführung in die Didaktik der romanischen Sprachen (V)	Zaki (J-P)
Pizza, pasta...e basta? Interkulturelle Lehr- und Lernprozesse jenseits stereotyper Vorstellungen im kompetenzorientierten Italienischunterricht (Ü)	Lösch
Firenze: letteratura, cinema, arte (Ü)	Scholz-Zappa (L)
Grundthemen der Geschichte und Kultur Italiens (Ü)	Scholz-Zappa (L)
Das italienische Theater des „illuminismo“ (H)	Bender (PD)
Machiavelli (PS)	Gropper (WM)
Linguistica gallo-italica - Einführung in die Sprachwissenschaft des Französischen und des Italienischen (E)	Pusch (AO)
Einführung in die italienische Sprachwissenschaft (E)	Azzarello
Romanische Sprachkontakte (PS)	Firlus
La grammatica e le grammatiche italiane (PS)	Azzarello
PanoRomania - Die romanischen Sprachen im Überblick (V)	Pusch
Grundlagen der Romanischen Sprachwissenschaft (V)	Jacob (P)
Einführung Medienwissenschaft (V)	NN
Kolloquium für Examenskandidaten (KO)	Bender (PD)
Literaturwissenschaftliches Forschungskolloquium (KO)	Gelz (P)
Literaturwissenschaftliche Arbeitstechniken (Ü)	Reiser
Textsorten und Textanalyse (Ü)	Gropper
König Saul - Religion, Macht, Leidenschaft (V)	Bender (PD)
Medienanalyse populärer Musik (Ü)	Jost
Einführung in die Medienwissenschaft/ Methoden der Medienanalyse (V)	Ringvorlesung
Semantik und Pragmatik in Linguistik und Philosophie (H)	Jacob (P)/Freitag (P)
Frequenzeffekte in der Sprache (KO)	Pfänder (P)
Linguistisches Forschungskolloquium (KO)	Pfänder (P)/Jacob (P)

Sprache in der Interaktion (V)	Pfänder (P)/Ehmer

Göttingen	
Georg-August-Universität	
Sprachgeschichte des Italienischen (V)	Mensching (P)
Sprachwandel in der Romania (S)	Hajek
Einführung in die italienische Literaturwissenschaft (E)	Ordóñez
Giorgio Bassani (PS)	Meier (P)
Einführung in Dantes Göttliche Komödie (V/S)	Meier (P)
Giambattista Vico und die Aufklärung (S)	Bank
Grundlagen der Geschichte Italiens (PS)	Caselli
Italienische Dialektologie (MaS)	Mensching (P)
Forschungskolloquium (KO)	Mensching (P)
Italo Calvino - Ausgewählte Texte zum Übersetzen (MaS)	Meier (P)
Dane-Rezeption nach 1800 (V)	Meier (P)/Kroucheva
Masterkolloquium Literaturwissenschaft (Französisch, Italienisch) (KO)	Meier (P)/Maira
Fachdidaktik Vertiefungsseminar (MaS)	Fabiani (L)

Halle-Wittenberg	
Martin-Luther-Universität	
„Dice ch’era na vota...“ - Giambattista Basile und das italienische Märchen (S)	Germer
Adel, Bürgertum und Volk im Verismo (S)	Auch
Aktuelle Forschungen in der französischen und italienischen Literaturwissenschaft/italienischen Kulturwissenschaft (KO)	Fajen (P)
Alessandro Manzoni „I Promessi Sposi“ (S)	Auch
700 anni discussioni sullo standard: teorie e tesi (S)	Pietrini (P)
Diskurslinguistik für Romanisten (V)	Pietrini (P)
Einführung in die italienische Sprachwissenschaft (S+T)	Schiller
Probleme der romanischen Sprachwissenschaft (KO)	Ludwig (P)
Strutture e testualità dell’italiano parlato contemporaneo (S)	Pietrini (P)
Einführung in die Kulturwissenschaft Italien (V+T)	Fülle-Delbarre
Den Alltag lesen (S)	Auch

Interkulturelle Praxis: Theorien und Methoden (V)	Röseberg (P)
Kolloquium für Promovenden (KO)	Röseberg (P)
Venedig: Geschichte und Mythos einer Stadt (S)	Fajen (P)
Einführung in die Fremdsprachendidaktik für Romanisten (V+T)	Leitzke-Ungerer (P)
Offene Formen im Französisch- und Italienischunterricht (S)	Leitzke-Ungerer (P)
Schulpraktische Studien (Ü)	Kinkal

Hamburg Universität	
Grundprobleme romanistischer Linguistik (V)	Fischer (P)/Hinzelin
Einführung in die Linguistik der romanischen Sprachen (S)	Fischer (P)/Goldbach (P)/Hinzelin
Minimal Operations and Universal Grammar (KO)	Fischer (P)
Theorien des Sprachwandels (KO)	Hinzelin
Kolloquium für Doktoranden und Masterstudierende (KO)	Fischer (P)
Phonologie der romanischen Sprachen (V)	Goldbach (P)
Morphologische Theorien (V)	Crocco
Grundzüge der formalen Syntax (Span., Franz., Ital., Port.) (S)	Navarro
Grundzüge der Semantik (Ital., Span., Kat.) (S)	Torregrossa (P)
Referentielle Kategorien (Ital., Span.) (S)	Torregrossa (P)
Grammatische Aspekte des Code-Switching (Span., Franz., Ital., Kat.) (S)	Fischer (P)
Sprachtypologie (Franz., Ital., Span., Kat.) (S)	Crocco (P)
Examenskolloquium für Spanisch-, Französisch- und Italienischstudierende (KO)	Fischer (P)
Einführung in die Literaturwissenschaft (V)	Neumann (P)
Romanistik revisited – zur Geschichte von Literatur und Medien vom Mittelalter bis zur Gegenwart (V)	Föcking (P) u.a.
Mythos: Antike Mythen in der französischen und italienischen Literatur (V)	Malatrait
Einführung in die Literaturwissenschaft (S)	Föcking (P)
Von Richardson bis Goldoni. Frauenfiguren in der italienischen Aufklärung (S)	Fendt (WM)

Rom – Literaturgeschichte einer Stadt von der Antike bis ins 19. Jahrhundert (S)	Föcking (P)/Schindler
Rom – Variationen in Literatur und Film des 20. und 21. Jahrhunderts (Französisch/Italienisch) (S)	Segler-Meißner (P)
Denkwerkstatt Romania (Ü)	Segler-Meißner (P)
Examenskolloquium für Französisch- und Italienischstudierende (Literaturwissenschaft) (KO)	Föcking (P)
Doktorandenkolloquium: Romanische Literaturwissenschaft (KO)	Gunia

Heidelberg	
Ruprecht-Karls-Universität	
Einführung in die romanische Sprachwissenschaft (V)	Große (P)
Altitalienisch/ Sprachgeschichte Italienisch (WÜ)	Maulella
Lektüreübung Altitalienisch (Ü)	Wolny
Begleitete Lektüre von linguistischen Grundagentexten Italienisch (Ü)	Stellino (WM)
Storia della letteratura italiana (Ü)	Aresi (Lb)
Grundlagenproseminar Italienisch Kulturwissenschaft (PS)	Pelillo-Hestermeyer (AM)
Strutture, pragmatica e analisi dell'italiano parlato (PS)	Manca
Sprachdebatten in der Romanistik und in benachbarten Wissenschaften (PS)	Stellino (WM)
Umberto Eco e il Medioevo: Il nome della rosa e Baudolino (PS)	Aresi
Zwischen Ovid und Italo Calvino: die Metamorphosen und die Lezioni americane im Vergleich (PS)	Aresi
L'Italia fascista (PS)	Bianchi
Sociolinguistica storica (H)	Radtke (P)
Italo Svevo: Romanzi e novelle (H)	Weiland (P)
Oberseminar Sprachwissenschaft für DoktorandInnen (O)	Radtke (P)
Geschichte der Standardisierung der romanischen Sprachen (V)	Radtke (P)
Il Canzoniere di Francesco Petrarca (V)	Weiland (P)
Sprachwissenschaft für Examenskandidaten Italienisch (KO)	Radtke (P)
Übung und Kolloquium für Doktoranden französische und italienische Literaturwissenschaft (Ü/KO)	Weiland (P)

Jena	
Friedrich-Schiller-Universität	
Aus der Geschichte der romanischen Sprachwissenschaft (V)	Schlösser (P)
Was ist Literatur? Zur Geschichte der Idee von Literatur (V)	Costadura (P)
Einführung in die italienische Sprachwissenschaft (Ü)	Stuwe (WM)
Einführung in die Didaktik der romanischen Schulsprachen (S/Ü)	Reinfried (P)
Dialetto – italiano regionale – italiano standard (S)	Schlösser (P)
Theoretische Texte zum Literaturbegriff (Frz., Ital.) (S)	Costadura (P)
Italien. Idee, Vaterland, Heimat. Texte aus sieben Jahrhunderten von Dante bis Gaber (S)	Costadura (P)
Petrarca, Canzoniere (S)	Ellerbrock (WM)
Grammatikvermittlung und Fehlerkorrektur im Fremdsprachenunterricht (S)	Reinfried (P)
Kolloquium [Fachdidaktik] für Staatsprüfungskandidaten (KO)	Reinfried (P)
Lexikaneignung und -vermittlung (S)	Reinfried (P)
Romanische Interkomprehension (Ü)	Schlösser (P)
Übersetzen: Strategien und Methoden (S/Ü)	Stuwe (WM)
Romanistenchor (Ü)	Fernandez-Villazon/Morales-Canadas
Civiltà italiana II (Ü)	Sauna (L)
Cinema e letteratura (Ü)	Minelli (L)
Kulturtheorien und romanische Kontextualisierungen 1 (S)	Meynier-Heydenreich

Kiel	
Christian-Albrechts-Universität	
Romantik (sprachübergreifend) (V)	Ferretti
Kolloquium Literaturwissenschaft Italienisch für BA und MA/MEd (KO)	Zaiser (P)
Petrarca und der Petrarkismus (H)	Zaiser (P)
Ausgewählte Aspekte der italienischen Lautlehre und Morphologie (H)	Harder
Einführung in die italienische Literaturwissenschaft (PS)	Görtz
„Non chiederci la parola“. Italienische Lyrik vom 20. Jahrhundert (PS)	Bravi
Grundlagen der Lautlehre und Morphologie (PS)	Harder
Fachdidaktik und Landeskunde Italienisch (Ü)	Keilhauer

Planung, Durchführung und Analyse von Unterricht (Ü)	Keilhauer

Köln Universität	
Einführung in die romanische Sprachwissenschaft (V+T)	Adli (P)
Mehrsprachigkeit in der EU: Kontrastive Analyse von sprachlichen Strukturen in Rechtstexten (V)	NN
Modus und Modalität (V+T)	Becker (P)
Einführung in die romanische Literaturwissenschaft (V+T)	Nitsch (P)
La fortuna del "De Amore" di Andrea Cappellano e del "Roman de la Rose" di Guillaume de Lorris e Jean de Meung in Italia nei secoli XIII e XIV (2a parte) (V+T)	Fontana
Aspekte der italienischen Historiolinguistik (V+T)	Michel (PD)
Viaggio attraverso le regioni italiane (I) (V)	Suriani
A.R.T.E.S Koll (KO)	Becker (P)/Schumacher (P)
Linguistisches Kolloquium (sprachenübergreifend) (KO)	Adli (P)/Becker (P)/Garcia Garcia (P)
Aktuelle Forschungsprojekte (O)	Nitsch (P)/Niemeyer (P)/Doetsch/Müller (P)
Lesen als Körperarbeit? Kognitionswissenschaftliche Herausforderungen der Philologie (O)	Söffner (PD)
Normsetzung im EU-Recht und Gestaltung völkerrechtlicher Verträge unter dem Aspekt der Mehrsprachigkeit (H)	Meutsch/Burr-Haase (P)
Annotation von Informationsstruktur und Intonation (H)	Adli (P)/Baumann (PD)
Romanische Wortbildungslehre (H)	Iken/Bork (P)
Die Grammatikographie der romanischen Sprachen (H)	Michel (PD)
La lingua italiana nel contesto della storia cultura dell'Europa moderna (H)	Michel (PD)
Genrefilme der Gegenwart (sprachübergreifend) (H)	Eisermann
Filmklassiker der Romania (H)	Eisermann
Literatur und Fotografie in Frankreich, Italien und Lateinamerika (H)	Vangi
Italienischer Verismo und neorealismo (H)	Eisermann
Die italienische Landschaft. Projektionen und Konstruktionen in der europäischen Literatur zwischen 18. Und 19. Jahrhundert (H)	Vangi

Informationsstruktur (Frz., Span., Ital.) (PS)	Engel
Die italienische Sprache: Geschichte, Struktur und Variation (PS)	Michel (PD)
Rezeption der Divina Commedia im Italien und Frankreich des 20. Und 21. Jahrhunderts (PS)	Bauer
Sprachwissenschaft Italienisch (PS)	Michel (PD)
Literaturwissenschaft Italienisch (PS)	Eisermann
Umgang mit Filmen im Italienischunterricht (S)	Imbach
Einführung in das Altitalienische (WÜ)	Michel (PD)
Humanismus (WÜ)	Eisermann

Konstanz Universität	
Einführung in die allgemeine Literaturwissenschaft (V)	Schöning (PD)
Einführung in die italienische Literaturwissenschaft (V)	List
Struktur und Geschichte der romanischen Sprachen (V)	Kupisch (P)
Morphologie des Italienischen (S)	Quaglia
Semantik des Französischen und Italienischen (S)	Kulisch/Einfeldt
Ermetismo fiorentino (PS)	Menicacci
La cucina italiana (e il giallo) (K)	Angiolini
Ariosto: Orlando Furioso (PS)	List
Italienisch, Französisch und Bündnerromanisch in der Schweiz (Kompaktkurs)	Völker
Konzepte der Literatur-, Kunst- und Medientheorie (V)	Ringvorlesung
Mehrsprachigkeit in der Schule (V)	Ringvorlesung
Phantastische Literatur in Italien (H)	Schwarze (P)
Interrogation im Italienischen (S)	Kupisch/Quaglia
Der Erwerb der Phonologie im bilingualen Individuum (S)	Kupisch/Einfeldt

Leipzig Universität	
Einführung in die romanistische Sprachwissenschaft für FranzösistInnen und ItalianistInnen (V)	Burr (P)

Grundlagen der italienischen Sprachwissenschaft (S)	Sierig
Klassiker der italienischen Literatur-, Kultur- und Mediengeschichte (V)	Felten (P)
„Verso un nuovo medioevo“. Auf semiologischer Reise mit Umberto Eco (S)	Mlynek-Theil (WM)
Lettura testi (Ü)	Ebert (LbA)
Fachsprachen des Italienischen (S)	Ebert (LbA)
Varietätenlinguistik des Italienischen (S)	Arestau
Percorsi nella storia, nel cinema e nella letteratura del dopoguerra (Z)	Siegmund (LbA)
Einführung in die Didaktik der romanischen Sprachen (V)	Neveling (P)
Planung I des Französisch- und Italienischunterrichts: Grundlagen (S)	Darius
Weltliteratur auf der Opernbühne - Zur Ästhetik der italienischen Oper des 19. Jahrhunderts (S)	Geltinger
Letteratura, cinema e lavoro: Tendenzen in der zeitgenössischen italienischen Literatur und im Film (S)	Andraschik
Doktorandenkolloquium - Methoden der Literatur- und Kulturwissenschaft (KO)	Felten (P)
Einführung in die Korpuslinguistik (S)	Burr (P)
Digitalisierung, Auszeichnung und Analyse (S)	Arestau
Morfologia dell'italiano (Ü)	Ebert (LbA)
Tempus - Aspekt - Modus (S)	Burr (P)
Prozesse der Normbildung und ihre Auswirkungen auf das Italienische in Geschichte und Gegenwart (S)	Ebert (LbA)
Netzwerk des Wissens (S)	Burr (P)
Intermedialität im Französisch- und Italienischunterricht (S)	Neveling (P)
Planung II des Französisch- und Italienischunterrichts / Vertiefung: Schriftliche Fertigkeiten (S+T)	Darius/Lachmund
Examenskolloquium [Didaktik] (KO)	Neveling (P)/Niepold/Darius

Mainz Johannes-Gutenberg-Universität	
Imaginäre Reisen und Räume in der italienischen Literatur: Vom Inferno nach Maradagal (H)	Bosold-DasGupta (WM)
La letteratura italoamericana (LÜ)	Campanile
„Futurismo e futurismi“ - Italienische Avantgardebewegungen des 20. Jhdts. (V)	Bosold-DasGupta (WM)

Historische Grammatik der italienischen Sprache (V)	Wehr (P)
Etymologie und Wortgeschichte des Italienischen (PS)	Thomaßen
Einführung in die italienische Sprachwissenschaft (PS)	Thomaßen
Einführung in das Altitalienische (PS)	Thomaßen
Einführung in die italienische Literaturwissenschaft (PS)	Campanile
Einführung in die italienische Kulturwissenschaft (PS)	Campanile
La poesia, il detrito e la morte nella lirica italiana tra Ottocento e Novecento (S)	Arrighetti
Merkmale gesprochener Sprache in Alessandro Manzonis "Promessi Sposi" (H)	Wehr (P)
Kompetenzorientierter Italienischunterricht (Ü)	Stöckle
Textverständnis und Übersetzung Italienisch (Ü)	Bonnermeier
Angewandte Sprach- und Kulturwissenschaft	
Aspekte der italienischen Morphologie 2 (Ü)	Panella
Aspekte der italienischen Syntax 2 (Ü)	Panella
Probleme der italienischen Lexik (Ü)	Offen
Leggere, (ri)-scrivere, tradurre: Italo Calvino tra Italia e Francia (PS)	Galvani
Profilo e tendenze della letteratura italiana dal 1945 ad oggi (V)	Galvani
Attualità italiana (V/Ü)	Bolletta
Pagine scelte della letteratura italiana del Dopoguerra (V/Ü)	Bolletta
Einführung in übersetzungsrelevante Aspekte der italienischen Sprachwissenschaft (Ü)	Feihl
Einführung in die Benutzung bibliographischer Hilfsmittel unter besonderer Berücksichtigung einsprachiger Wörterbücher des Italienischen (V/Ü)	Feihl
Wozu Theorie? Zum Verhältnis von Theorie und Praxis (V/Ü)	Heller
Sprache als modellbildendes System: Semiotik und Sprachwissenschaft (S/H)	NN
Tomasi di Lampedusas Gattopardo und das italienische Risorgimento (H)	Gipper (P)
Kolloquium für Doktorandinnen und Doktoranden (KO)	Schreiber (P)

Mannheim Universität	
Einführung in die romanische Sprach- und Medienwissenschaft (V)	NN
Romanische Minderheitensprachen im Fremdsprachenunterricht (S)	Eibensteiner
Einführung in die italienische Sprach- und Medienwissenschaft (T)	Theis
Sprachgeschichte des Italienischen (S)	Theis
Einführung in die romanische Literatur- und Medienwissenschaft (V)	NN
Einführung in die italienische Literatur- und Medienwissenschaft (T)	Beisel
Postmodernismo: Calvino und Eco (PS)	Meineke
Il linguaggio giovanile (H)	Birken-Silverman (P)
“Onomastics goes business”. Ergonyme in den romanischen Sprachen (H)	Thaler
Ökologische Diskurse in italienischen Texten nach 1960: Lyrik, Roman, Essay (H)	Lüderssen (PD)
Methoden der Linguistik (V)	Ringvorlesung
Mehrsprachigkeit in postkolonialen Kontexten (S)	Eckkrammer (P)
Dynamiken der Mehrsprachigkeit in der Romania „minor“ (H)	Prifti (J-P)
Werbekommunikation (Frz., Span., Ital.) (H)	Müller-Lancé (P)
Theoretische Grundlagen Literaturwissenschaft (sprachübergreifend) (V)	Ringvorlesung
Theoretische Grundlagen [Lit.wiss.] (S)	Gronemann (P)
Forschungskolloquium/ Examenskolloquium (sprachübergreifend) (KO)	Müller-Lancé (P)
Kolloquium für Examenskandidatinnen (Sp., It., Frz.) (KO)	Ruhe (P)

Marburg Philipps-Universität	

München Ludwig-Maximilians-Universität	
Grundfragen und Methoden des Fachs (V)	Piredda (AR)/von Ehrlich-Treuenstätt
Einführungsvorlesung in die Romanistische Sprachwissenschaft (V)	Postlep/Marzo (P)

Einführung in die italienische Linguistik (Ü+T)	Piredda/Hafner/NN
Italienische Literaturgeschichte im Überblick - mit ausgewählten Theoriestücken (V)	Mehltretter (P)
Einführung in die italienische Literaturwissenschaft (Ü+T)	Von Ehrlich-Treuenstätt/Lombardi (WM)
Italienische Sprachgeschichte - eine diskursbasierte Betrachtung (PS)	Hafner
Innerromanische Sprachkontakte in der Frühen Neuzeit (PS)	Ambrosch-Baroua/Scharinger
Italienische Semantik (V)	Krefeld (P)
Lyrik des Dolce Stil novo (PS)	Busjan
Leopardis Canti (PS)	Kasper
Ferrara - ein Zentrum der Renaissance-Literatur (V)	Mehltretter (P)
Metapher, Allegorie, Symbol (H)	Borgstedt (P)
Syntax und Pragmatik (H)	Krefeld (P)
Die Standardisierung des Italienischen im 16. Jahrhundert (H)	Krefeld (P)
Abschlussprüfung Linguistik (WÜ)	Hafner (AR)
Postmoderne (H)	Borgstedt (P)
Abschlussprüfung Literaturwissenschaft (WÜ)	Lombardi
Theorie und Praxis des Italienischunterrichts (S)	Hofinger
Fachdidaktik Französisch/Italienisch. Repetitorium LAGym (Ü)	Hofinger
Kolloquium zum studienbegleitenden Praktikum Französisch/ Italienisch (KO)	Hofinger
Umberto Ecos Mittelalter (S+WÜ)	Oster (PD)/Schwarz
Vorbereitung auf das Staatsexamen Literaturwissenschaft (T)	Schober
Vorbereitung auf das Staatsexamen Linguistik (Ü)	Piredda (AR)
Vorbereitung auf das Staatsexamen Literaturwissenschaft (WÜ)	Reichart
Altitalienisch I (Grammatik) (WÜ)	Scharinger
Altitalienisch II: Lektüre und Examensvorbereitung (WÜ)	Grübl
Rezeption der Griechischen Literatur: Satyrspiel und Oper MaS)	Mehltretter (P)/Casolari-Sonders
Kunst und Literatur an den oberitalienischen Höfen der Renaissance (V)	Tauber
Kunstgeschichte der Welt, 1300-1800 (V)	Pfisterer
Ringvorlesung Theatergeschichte (V)	Balme
„Ausbau“ und „Abstand“ in der Romania: eine kritische Revision der Sprachsoziologie (MaS)	Krefeld (P)

La formazione di neologismi in italiano (MaS)	Marzo
Grammatikalisierung in romanischen Sprachen (MaS)	Detges
Text und Bild im 20. Jahrhundert (MaS)	Mehltretter (P)
Periphere Romantiken (V)	Rössner (P)
Lektüre und Analyse literarischer Texte (WÜ)	Mussini
Lectura Dantis I (WÜ)	Von Ehrlich–Treuenstätt
Neogotik und Neoromantik in der Literatur (Forschungskolloquium für Studienprojekte) (KO)	Oster (PD)
Studienprojekte und Abschlussarbeiten (KO)	Mehltretter (P)
Italienische Verlagsgeschichte nach 1945 (WÜ)	Mussini
Italienisch im Kulturmanagement (WÜ)	NN
Übersetzungen italienischsprachiger Narrativik (S)	Graziadei
Übersetzungsgruppe (S)	Kroeber
Autoren, Subjektivität, Postmoderne – der europäische Film um 1960 (WÜ)	Borgstedt (P)
Das italienische Autorenkino der Gegenwart: Crialesse, Sorrentino, Rohrwacher (Ü)	Klein
La Mafia nella letteratura (Workshop)	Perna
Opfer (H)	Frömmer
Oberseminar Romanistische Linguistik (O)	Krefeld (P)/Detges/Dufter/Marzo/
Kulturkunde B2	NN
Kulturkunde C1	Perna

Münster	
Westfälische Wilhelms-Universität	
Einführung in die italienische Sprachwissenschaft (E+T)	Veldre-Gerner (P)/Eiweleit
Lexikologie des Italienischen (PS)	Prasuhn (D)
Historische Grammatik des Italienischen (H)	Prasuhn (D)
Historische Semantik des Italienischen (H)	Veldre-Gerner (P)
Kolloquium [Linguistik] (KO)	Veldre-Gerner (P)
Italienische Lyrik in der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts. Crepuscularismus, Futurismus, Hermetismus (V)	Lentzen (P)
Einführung in die italienische Literaturwissenschaft (E)	Leuker (P)
Einführung in die italienische Barocklyrik (PS)	Strehlau

Liebeslyrik, Elegie und Satire in der Renaissance (H)	Westerwelle (P)
La letteratura della scapigliatura (H)	Leuker (P)
Gli inizi del romanzo moderno in Italia: Il fu Mattia Pascal di Luigi Pirandello e La coscienza di Zeno di Italo Svevo (H)	Di Stefano
Das Novellenwerk von Giovanni Boccaccio (H)	Westerwelle (P)
Il petrarchismo e le belle arti (H)	Leuker (P)
Schlüsseltexte der italienischen Literatur (V/Ü)	Strehlau
Kolloquium (mit landeskundlicher Ausrichtung) (KO)	Strehlau
Sai l'italiano? Vertiefung der Sprachrichtigkeit durch den Einsatz authentischer Materialien im Italienischunterricht (S)	Potthoff

Osnabrück Universität	
Die Romania im Mittelalter (V)	Meisenburg (P)
Statistik für Sprachwissenschaftler (V)	D'hulst (P)
Dialetti d'Italia: il siciliano (S)	Palermo (L)
Die Phonetik und Phonologie des Italienischen und Spanischen als L2 (S)	Peskova
Einführung in die italienische Barocklyrik (S)	Strehlau
Hotspots im Französisch-, Spanisch- und Italienischunterricht erkennen und entschärfen (S)	Willems (P)
La Sicilia (S)	Palermo (L)
Lernerfolgsüberprüfungen im Spanisch-, Französisch- und Italienischunterricht (S)	Frye
Medieneinsatz im Fremdsprachenunterricht (S)	Ludewig (PD)
Phonetik/Phonologie und Morphologie der romanischen Sprachen (S+T)	Meisenburg (P)
Einführung in die Didaktik der romanischen Sprachen (E)	Willems (P)
Einführung in die italienische Literaturwissenschaft (E)	Rempe
Einführung in die romanische Sprachwissenschaft (E+T)	Polkau/D'hulst (P)

Passau Universität	
Einführung in die Kulturwissenschaft und in die interkulturelle Kommunikation (V)	Ringvorlesung
Sprache - Kognition - Emotion (PS/H)	Jahn-Wettengl
Einführung in die italienische Literaturwissenschaft (V)	Hinz (P)
Komödien des Cinquecento (H)	Hinz (P)
Der italienische Futurismus, Manifeste und literarische Produktion (PS)	Hinz (P)
Einführung in die Kulturwissenschaft: Italien (PS)	Mancas

Potsdam Universität	
Das Theater von Luigi Pirandello (S)	Klettke (P)
Italienische Erzähler des 20. Jahrhunderts (S)	Zangenfeind
Romanische Gegenwartsliteraturen der Welt: von 2000 bis 2016 (V)	Ette (P)
AfroRomania: die Präsenz Afrikas in den romanischen Literaturen (S)	Ette (P)
Barock ist Pop. Die Theorien des Barock als ästhetische Kategorie von der Frühen Neuzeit bis zur Postmoderne (S)	Gwozdz
Musik und Literatur: Musik für Literaturwissenschaftler (S)	Inesta
Macht und Literatur (S)	Kappelt
Die italienische Mafia: Mythos und Wirklichkeit (S)	Sepe (L)
La poesia civile: da Dante a Pasolini (S)	Sepe (L)
La commedia tra teatro e cinema (S)	Sepe (L)
V. Brancati, Il bell'Antonio (S)	Sepe (L)
Venezia nella letteratura e nel cinema (S)	Sepe (L)
Die Macht metaphorischer Konzepte - gestern und heute (S)	Kimminich (P)
Viren und Ansteckung. Von der biologischen Beobachtung zum kulturellen Konzept und seinen Effekten (S)	Kimminich (P)
Was Bilder, Marken und Piktogramme erzählen. Visuelle Semiotik und ihre Anwendungsmöglichkeiten (S)	Kimminich (P)
Rausch als kulturelles Ausdrucksmittel (S)	Erdmann
„Hip Hop and Social Justice!“ Studentische Organisation und Durchführung eines Filmfestivals (S)	Hamdi

Die "Romania" und die romanischen Sprachen: Gliederung, Typologie und Charakteristik (S)	Stehl (P)
Historisch-vergleichende Grammatik der romanischen Sprachen (S)	Stehl (P)
Migration, Mehrsprachigkeit und Sprachvariation in urbanen Räumen (S)	Stehl (P)
Migration und Mehrsprachigkeit: Aspekte der interkulturellen Wirtschaftskommunikation (S)	Stehl (P)
100 Jahre Grundfragen der allgemeinen Sprachwissenschaft von Ferdinand de Saussures und Auswirkungen auf die Entwicklung der Sprachwissenschaft (S)	Haßler (P)
Grammatikalisierung, Lexikalisierung, Pragmatikalisierung (S)	Haßler (P)
Text und Textkompetenz (S)	Haßler (P)
Phonetik/Phonologie des Italienischen (S/Ü)	Wagner
Lexikologie des Italienischen (S/Ü)	Wagner
Sprachliche Variation in urbanen Räumen der Amerikas (S)	Busse

Regensburg Universität	
Einführung in die Mehrsprachigkeitsforschung (V)	Hochholzer (P)/Hansen (P)/Helmbrecht (P)/Junkerjürgen (P)
Einführende Vorlesung in die romanische Sprachwissenschaft (V)	Neumann-Holzschuh (P)
Italienische Grammatik und Grammatikographie (V)	Selig (P)
Einführende Vorlesung in die romanische Literaturwissenschaft (V)	Mecke (P)
Trauma, Literatur, Kultur (V+T)	Von Treskow (P)/Schilling
Gewalt, Aggression und Konflikt in Sprach-, Literatur- und Kulturwissenschaften und Katholischer Theologie (V+Ü)	Von Treskow (P)/Weichmann
Einführung in die Didaktik der romanischen Sprachen (Ü)	Szlezak
Einführung in die italienische Literaturwissenschaft (Ü)	Hock
Diachronie I: Italienisch (PS)	Linzmeier (WM)
Externe Sprachgeschichte des Italienischen: 17.-21. Jahrhundert (PS)	Linzmeier (WM)
Wie kann Integration gelingen? Giorgio Bassanis Werk, aktuelle Filme und aktuelle Literatur zu Fluchterfahrung (PS)	Von Treskow (P)
Mischsprachen (H)	Endruschat

Politischer Klassizismus seit 1789 (H)	Nonnenmacher (PD)
Linguistisches Oberseminar für Magistranden, Promovenden, Zulassungsarbeiten (O)	Neumann-Holzschuh (P)/Selig (P)
Oberseminar (O)	Von Treskow (P)

Rostock Universität	
Einführung in die romanische Sprachwissenschaft Spanisch, Französisch und Italienisch (V+T)	Arnold (P)
Einführung in die Sprachwissenschaft - alle Sprachen (PS)	Serafin
Examenskolloquium (KO)	Arnold (P)
Cultura/Media (Ü/S)	Lupi (P)
Einführung Cultura (PS)	Lupi (P)
Storia linguistica dell'Italia repubblicana (PS/H)	Arnold (P)
Sprachlernkompetenz und sprachenübergreifendes Lernen im Englisch-, Französisch-, - und Italienisch- und Spanischunterricht (H)	Morkötter (P)
Einführung in die Didaktik der romanischen Sprachen: Französisch, Italienisch, Spanisch (V/S)	Plath

Saarbrücken Universität des Saarlandes	
Einführung in die italienische Sprachwissenschaft (V)	Schweickard (P)
Einführung in die italienische Sprachwissenschaft (PS)	Perla
Grundlagen der Literaturwissenschaft Italienisch (PS)	Lukenda (WM)
Einführung in die italienische Kulturwissenschaft/Landeskunde (Ü)	Nonini
Kulturwissenschaft/Landeskunde: Migrazioni e cinema (PS/H)	Bisanti (LbA)
Etymologie und Wortgeschichte des Italienischen (PS)	Crifò
Mehrsprachigkeit im MSU: Sprachen vernetzt lehren und lernen (PS/Ü)	Reissner
Ironie und Stilmischung in Ariosts Orlando Furioso (PS)	Lukenda (WM)
Italienisch im Kontakt mit anderen Sprachen (H)	Schweickard (P)

La letteratura di massa in Italia: il Giallo e il romanzo Rosa (H)	Rella
Literatur und Landeskunde: Didattica dell'italiano come lingua straniera (Ü)	Bisanti (LbA)

Stuttgart Universität	
Italienische Kulturwissenschaft (Ü)	Marani
Italienische Literaturwissenschaft: Avantgarden (H)	Engmann
Prüfungsvorbereitung Literaturwissenschaft (Staatsexamen) (O)	Maag (P)
Laboratorio di teatro (Ü)	De Sanctis
La letteratura della migrazione - autori e paesi a confronto (S)	Puleio
Il neorealismo italiano al cinema: Rossellini, De Sica e Visconti (P-J)	Puleio
Einführung in die romanische Literaturwissenschaft (V)	Maag, S.
Kultur der Renaissance (H)	Maag
Projektpräsentation Kultur der Renaissance (S)	Maag
Lectura Dantis (H)	Maag
Einführung in die Linguistik (V)	Stein (P)
Fachdidaktik Italienisch 1 (V)	Schauwecker
Fachdidaktik Italienisch Modul 2 (Ü)	Maier
Grammatik und kontrastive Analyse (S)	Stein (P)

Trier Universität	
Forschungskolloquium Literaturwissenschaft (Franz., Span., Ital.) (KO)	Gernert/Schneider
Aktuelle Themen und Methoden der Sprachwissenschaft und Digital Humanities (Franz., Span., Ital.) (KO)	Filatkina/Winter-Froemel/Klump
Einführung in die italienische Kulturwissenschaft (Ü)	Maniscalco
Einführung in die italienische Literaturwissenschaft (PS)	Demeulenaere
Einführung in die italienische Sprachwissenschaft (PS)	Klump
Italienisch Fachdidaktik Sprachwissenschaft (Ü)	Onasch
Italienisch Fachdidaktik/ Literaturwissenschaft (Ü)	Onasch

Neorealismo (S)	Strohmaier
Don Giovanni in Italien (S)	Schneider
La lingua italiana - dalle Tre corone all'internet (S)	NN
Korpuslinguistik (S)	Winter-Froemel
Don Juan - ein neuzeitlicher Mythos in der Weltliteratur (V)	Schneider
Sprachwandel im Italienischen (V)	Winter-Froemel
Postmigrantisches Theater in Germania und Romania (PJS)	Thorau

Tübingen Eberhard-Karls-Universität	
Einführung in die Sprachwissenschaft des Italienischen (PS)	Vincis
Epochen der italienischen Literatur: Mittelalter, Renaissance, Barock (V+K)	Penzenstadler (P)
Conoscere l'Italia di ieri e di oggi (Ü)	Prada (L)
Le varietà dell'italiano (e dell'Italia) (PS)	Steiner
Cellini und die Künste (PS)	Baron
Fachdidaktik Italienisch 2: Mit Gianni Rodaris "Grammatica della fantasia" (1974) kreative Schreibprozesse bei Schülerinnen und Schülern anregen (FÜ)	Banzhaf
Spielräume schaffen. Theaterpädagogische Praxis in der Schule (FÜ)	Jauch
L'Italia a partire dal secondo dopoguerra (Ü)	Prada (L)
Diachrone Sprachwissenschaft. Altitalienisch (PS)	Vincis
Sprachdarstellung und Sprachmischung in der Narrativik des 20. Jahrhunderts zwischen Literatur und Linguistik (H)	Dessi Schmid (P)/Penzenstadler (P)
Morphologie der romanischen Sprachen (V)	Dessi Schmid (P)
Aktuelle Themen der romanischen Sprachwissenschaft (O)	Dessi Schmid (P)/Eufe
Kolloquium für Examenskandidaten (Sprachwiss. Französisch, Italienisch, Spanisch) (KO)	Eufe (P)
Kolloquium für Examenskandidaten (Sprachwiss. Italienisch, Französisch, Spanisch) (KO)	Dessi Schmid (P)
Kolloquium für Examenskandidaten und Studierende im Hauptstudium (Französisch/Italienische Literatur) (KO)	Penzenstadler (P)

Partizipationskulturen im Globalen Süden (O)	Goumegou/Thies
Grammatikalische Strukturen (Ü)	Lucchesi
Fachdidaktik (Spanisch, Französisch, Italienisch) (V)	Preuß/Schillinger

Würzburg	
Julius-Maximilians-Universität	
Einführung in die romanistische Sprachwissenschaft (V+T)	Ellena (AR)/Kirchmann/Hesselbach
Sprachwandel: Vom Latein zu den romanischen Sprachen (V+T)	Weidenbusch (P)/Lehmkuhler
Sprachkontakt (H)	Weidenbusch (P)
Kolloquium zur romanistischen Sprachwissenschaft (WÜ)	Weidenbusch (P)
Einführung in die italienische Sprachwissenschaft (Ü)	Weidenbusch (P)
Carlo Goldoni und die Geschichte des italienischen Theaters (V+Ü)	Kleinhans (P)
Oberseminar Romanische Literaturwissenschaft (O)	Burrichter (P)
Von Umberto Eco zu Carlo Lucarelli: Kriminalromane jenseits des Kriminalromans (H)	Kleinhans (P)
Raumkonstruktion und Kriminalroman: Leonardo Sciascia, Il giorno della civetta (PS+Ü)	Kleinhans (P)
Aktuelle Forschungen / Diskussion von Bachelor-, Zulassungs-, Masterarbeiten, Dissertationsprojekten (WÜ)	Kleinhans (P)
Salotto letterario - come si prepara un incontro con uno scrittore contemporaneo (Ü)	Bernar
Examenskurs Literaturwissenschaft (Italienisch) (WÜ)	Kleinhans (P)
Examenskurs Fachdidaktik (Französisch, Italienisch, Spanisch) (Ü)	Schöpp
Theorie und Praxis im Französisch-, Italienisch- und Spanischunterricht (Ü)	Schöpp
Praktikumsbegleitende Lehrveranstaltung (Italienisch, Spanisch) (Ü)	Schöpp
Aktuelle Schwerpunkte der Fachdidaktik Italienisch (S)	Schöpp
Einführung in die Kulturwissenschaft/ Theorien der Fachwissenschaft (Italienisch) (Ü)	Kleinhans (P)
Landeskunde 4 (Ü)	De Rossi Herrmann (L)

ÖSTERREICH

Graz Karl-Franzens-Universität	
Das Smartphone als Kulturzugangsgesert im modernen Fremdsprachenunterricht (PS)	Höfler
Drama im Fremdsprachenunterricht (PS)	Ledun-Kahlig
Einführung in die Fremdsprachendidaktik (V+Ü)	Höfler
Methoden der fremdsprachlichen Literatur- und Filmvermittlung (S)	Bartoli-Kucher (P)
Interkulturelle Kommunikation (PS)	De-Michele (WM)/Völkl
Die Literaturen der Romania im historisch-kulturellen Kontext (V)	Ertler (P)
Methoden und Konzepte der Literaturwissenschaft (V)	Rodrigues-Moura
Einführung in die diachrone und synchrone romanische Sprachwissenschaft (V+T)	Heinemann (P)
Latein und Romanisch (V)	Heinemann (P)
Grammatikalisierung, Pragmatikalisierung und Lexikalisierung in den romanischen Sprachen (S)	Schneider
Informationskompetenz und Recherchetechniken für Romanistinnen (V +Ü)	Schachner
Il potenziale dei film della didattica delle lingue straniere (PS)	Bartoli-Kucher (P)
Kompetenzorientierter Fremdsprachenunterricht (K)	Keindl
L'Italia e le Italie: cultura, storia, società (K)	Ferrario
L'occhio del film: generazioni a confronto tra la Prima e la Seconda Repubblica (K)	Bartoli-Kucher
Die Magie der Renaissance (PS)	Dickhaut
Storia della letteratura italiana 1 (V+Ü+T)	Göschl
Storia della letteratura italiana 2 (V+Ü)	Tallarini
Pier Paolo Pasolini (S)	Knaller (P)
Tecniche dell'analisi di testi (PS)	Göschl
Cineforum italiano (K)	Ciani (L)
La lingua dei media (K)	Ferrario
Le lingue minoritarie in Italia (PS)	Schneider (P)
Fonetica e fonologica (V+Ü)	Heinemann (P)
Morfologia e sintassi (PS)	Melchior (WM)
Linguistica variazionale dell'italiano (S)	Heinemann (P)

Innsbruck Leopold-Franzens-Universität	
Morphologie, Syntax, Textlinguistik – Italienisch (V+Ü)	Autelli
Lexikologie, Semantik, Pragmatik, angewandte Linguistik – Italienisch (V+Ü)	Konecny (Ass.-P)
Literatur- und Kulturgeschichte Italiens I (V+Ü)	Schrader (P)
Lektüre und Analyse: Italienisch (V+Ü)	Fuchs (P)
Das zeitgenössische Italien und seine mediale Repräsentation (V+Ü)	Casale (WM)
Grammatikalische Analyse (Italienisch) (V+Ü)	Siller (P)
Einführung in die italienische Linguistik (V+Ü)	Siller (P)
Il teatro romantico e la letteratura del Risorgimento (V+Ü)	Pagliardini (PD)
Le commedie di Goldoni fra „Mondo“ e „Teatro“ (PS)	Pagliardini (PD)
Laboratio di produzione e messa in scena di uno spettacolo teatrale italiano (V+Ü)	Pagliardini (PD)
System und Variation (Italienisch) (S)	Siller (P)
Secondary oder peripher? Städtebilder der Romania im Spannungsfeld von Regionalität, Nationalität und Globalität (V+Ü)	Schrader (P)
Milano e la Scapigliatura (S)	Schrader (P)
Einführung in die Didaktik des Fremdsprachenunterrichts (V+Ü)	Bacher (L)/Hinger (P)/Hirzinger-Unterrainer/Schmiderer
Geschichtskulturen im Raum Südtirol (V)	Obermair
Soziales und Emotionales Lernen im Fremdsprachenunterricht (AG)	Hinger (P)
Fremdsprachenunterricht im Kontext von Mehrsprachigkeit und Diversität (AG)	Fliri
Sprachen lernen/lehren: Le abilità secondarie leggere e scrivere e la competenza grammaticale (PS)	Bosco
Literaturgeschichte und Lektüre (Italienisch) (V+Ü)	Lange

Klagenfurt Alpen-Adria-Universität	
L'Italia contemporanea (V)	Camalich
L'Umbria (PS)	Camalich
Morphologie und Syntax – Italianistik	Pichler
Semantik – Pragmatik – Textlinguistik: Bedeutungskonstruktion zwischen Sinnentnahme und Sinngebung (PS)	Pichler
Tendenze attuali della lingua italiana (S)	Wilhelm (P)

Überblick über die italienische Literatur der neueren Epochen (V)	Fabris
Il futurismo (PS)	Fabris
Forme del narrare inter- e transmediale (SE)	Fabris
Linguistica testuale (S)	Wilhelm (P)
Grammatikmodelle: Methoden und Perspektiven (PS)	Pichler
Pirandellos Novelle per un anno (PS)	Kahlisch
Gabriele D'Annunzio, Il fuoco im Kontext des Dekadenzromans der Jahrhundertwende (S)	Friede (P)
Marino und der italienische Barock (S)	Oster (P)
Laboratorio teatrale: Facciamo teatro (K)	Ali-Lord
Historische Syntax der romanischen Sprachen (S)	Wilhelm (P)
Literaturwissenschaftliches Kolloquium für RomanistInnen (S)	Friede (P)

Salzburg	
Paris-Lodron-Universität	
Einführung in die romanische Sprach- und Literaturwissenschaft (V)	Bachleitner-Held (P)/Kuon (P)/Schadlovsky/Promegger
Kulturen der Romania (V)	Laferl
Propädeutikum romanische Literaturwissenschaft (PS)	Ackermann-Pojtinger (Ö)/Herbst/Kuon (P)/Schadlovsky/Österbauer/Zimmermann
Propädeutikum romanische Sprachwissenschaft (PS)	Wolf/Zaunschirm/Heinz (P)/Wintersteller/Hülsmann/Wurzer
Einführung in die Kulturstudien (Italienisch) (V)	Aichmayr/Nagl-Buratto
Un'Italia, tante Italie nel mondo (Ü)	Rigamonti Permanschlager
Sprachgeschichte Italienisch (V)	Bachleitner-Held (P)/Leibetseder
Lexikologie und Lexikographie (PS)	Gärtig
Petrarca und der Petrarkismus (PS)	Winter (P)
Neologismo e prestito nella lingua italiana (V+Ü)	Heinz (P)
Verbale Höflichkeit: Zur Theorie und Praxis italienischer Umgangsformen (S)	Bachleitner-Held (P)
Conflitti tra donne e uomini nel Decameron di Giovanni Boccaccio (S)	Kuon (P)

Wien Universität	
Typologie der romanischen Sprachen (V)	Metzeltin (P)
Fachdidaktik (V)	Volgger-Bahensky
Sprachwissenschaftliche Vorlesung (V)	Remberger (P)
Sprachwissenschaftliche Übung – Italienisch (Ü)	Hönigsperger
Sprachwissenschaft für das Lehramt Italienisch (AR)	Hönigsperger
Geschichte und Gegenwart der italienischen Sprache in Wien (V)	Ille (P)
Sprachliche Minderheiten in Italien: sprachgeschichtliche und soziolinguistische Aspekte (PS)	Czernilofsky-Basalka
La lingua dei giornali (S)	Boaglio
Fondamenti di storia della lingua (V)	Boaglio
Teoria e metodi di analisi sintattica (V)	Cruschina
Literaturwissenschaftliche Vorlesung – Italienisch (V)	Pohn-Lauggas
Literaturwissenschaftliche Übung – Italienisch (Ü)	Schreiber
Abriss der italienischen Literaturgeschichte (18,-21. Jhdt.) (V)	Schreiber
Un secolo e mezzo di oggetti (dis) orientanti tra tradizione, rivoluzione e involuzione iscritture italiane: presenze accomodanti, viscosi o inerti? (PS)	Rossi
Il Settecento nella narrativa italiana del Novecento (S)	Wagner (P)
Gabriele d'Annunzio – il poeta superuomo (V)	Noe (P)
Medienwissenschaftliche Vorlesung – Italienisch (V)	Fraller
Medienwissenschaft für das Lehramt Italienisch (AR)	Fortin
Auf der Überholspur: Das italienische Wirtschaftswunder und seine Medien (PS)	Fraller
Entfremdung in Schwarz-weiß und Technicolor: das Kino von Michelangelo Antonioni (S)	Borek (P)
Landeswissenschaftliche Vorlesung – Italienisch (V)	Lucchi
Conoscere l'Italia e la sua cultura (AR)	Boaglio
L'Italia e l'Europa (PS)	Lucchi
L'Italia delle grandi città e dei centri minori – Strutture economiche, socioculturali, artistiche in particolare relazione col Patrimonio dell'umanità dell'Unesco (S)	Longoni

Viaggio attraverso la cultura italiana d'oltre confine: Istria e Dalmazia (V)	Boaglio
Dalla Resistenza al miracolo. Aspetti politici, sociali e culturali della Prima Repubblica (S)	Pohn-Lauggas
Methodik – Italienisch (Fachdidaktik) (SR)	Lucchi
Romanische Sprachtheorie (V)	Remberger (P)
Analisi sociolinguistica di testi e di discorsi d'attualità (S)	Tanzmeister (P)
Didaktische Arbeitsgemeinschaft IV Italienisch (AR)	Dalla Pietà

Basel Universität	
Analisi letteraria: Eugenio Montale: „Ossi di seppia“ (V)	Schweighauser
Dialoghi, rispecchiamenti, trasformazioni: Tasso e le arti figurative (V)	Terzoli (P)
Il Duecento (E)	Terzoli (P)
Introduzione alla linguistica italiana: Sintassi e pragmatica (PS)	Rosi
La lingua dei mass media (S)	Stojmenova
La struttura della frase: aspetti semantici e informativi (E)	Ferrari (P)
Le unità del testo tra scritto e parlato monologico (S)	Ferrari (P)
Letteratura italiana (KO)	Terzoli (P)
Letteratura italiana: Lettura di testi del Duecento (PS)	Vitale
Linguistica contrastiva: L'italiano d'Italia e della Svizzera italiana (Forschungsseminar)	De Cesare Greenwald
Linguistica italiana (KO)	Ferrari (P)
Nuove tecnologie e ricerca letteraria: le dediche dei libri a stampa nel Quattro e Cinquecento (Forschungsseminar)	Terzoli (P)/Vitale
Romanzo e film: Melania Mazzucco: „Vita“ (S)	Baffa
Semantica tempo–aspettuale: tipologia, acquisizione, testualità (V)	Bertinetto (P)/Ferrari (P)
Storia della lingua italiana. Dalle Origini al Cinquecento (K)	Buttini
Temi e prospettive della Letteratura italiana (V)	Terzoli (P)
Temi e prospettive della Linguistica italiana (V)	Ferrari (P)
Torquato Tasso, „Gerusalemme liberata“ (S)	Terzoli (P)

Zürich Universität	
Einführung in die allgemeine Phonetik und Phonologie, für Studierende der Romanistik (V)	Schmid
Elementi di linguistica sincronica (PS)	Necker/Rosa Kaplangil
Proseminario avanzato di linguistica italiana (PS)	La Fauci (P)
Les langues romanes constituent-elles un „type“? (V)	Stark (P)
Dialektologie – Dialectologia – Dialectology (V)	Glaser/Loporcaro (P)
Persone grammaticali nei testi (S)	NN
E parole de Roma: origine e storia (S)	Loporcaro (P)/Faraoni (Lb)
Elementi di critica linguistica (V)	La Fauci (P)
Dentro il vocabolario: approccio alla lessicografia italo-romanza (V)	Loporcaro (P)
Analisi letteraria – testi medievali e rinascimentali (PS)	Bartuschat (P)
Literatur und Politik (Ringvorlesung)	Bartuschat (P)/Bernst-Höller (P) u.a.
Lettura tematica del „Decameron“ (V)	Bartuschat (P)
Torquato Tasso „Aminta“ (S)	Bartuschat (P)
Analisi letteraria – testi moderni (PS)	Albertini (Lb)
Da Orelli a Pusterla: la poesia di due generazioni (S)	De Marchi (P)
„Madamina, il catalogo è questo“: i libretti d’opera nella letteratura italiana (V)	Crivelli Speciale (P)
La retorica della resistenza: il neorealismo tra letteratura e cinema (S)	Crivelli Speciale (P)
I segretari barocchi e la „dissimulazione onesta“ (V, ETH)	Nigro (Lb)
Prospettive dell’etimologia romanesca (V +Ü)	Loporcaro (P)
Sintassi e struttura dell’informazione in italiano. Aspetti teorici, empirici e comparativi (V+Ü)	Garassino (Lb)
Fra Manzoni e Leopardi: la storia della letteratura italiana dell’Otocento (V+Ü)	Strologo (PD)
L’epoca dei Lumi: elementi di storia della lingua e della letteratura italiana (Goldoni e Alfieri) (V+Ü)	Brülisauer-Casella (Lb)
Storia della letteratura italiana: un’introduzione. Dalle origini al Novecento (V+Ü)	Destefani (Lb)
Introduzione a Machiavelli: con esercizi di scrittura accademica (V+Ü)	Strologo (PD)
Introduzione a Dante (V+Ü)	Strologo (PD)