

## Italienische Themen an den Hochschulen Deutschlands, Österreichs und der Schweiz im Wintersemester 2012/2013

Zusammengestellt von Caroline Lüderssen

Mitteilungen von Änderungen bitte an: [italienisch@div-web.de](mailto:italienisch@div-web.de)

Italienisch. Zeitschrift für italienische Sprache und Literatur  
34. Jahrgang, Heft 68, November 2012

Diese Aufstellung, die seit 1982 regelmäßig in der Zeitschrift *Italienisch* erschienen ist, wird ab dem Mai-Heft 2012 aus Kostengründen nurmehr online vorliegen. Auf der Homepage des Italianistenverbandes: [www.italianistenverband.de](http://www.italianistenverband.de) wird sie in der Rubrik «Zeitschrift Italienisch» als pdf zum Download zur Verfügung gestellt. Es werden alle Lehrveranstaltungen gelistet, die von den Instituten für Romanistik (Italianistik) in den Fächern Italienische Sprach-, Literatur- und Kulturwissenschaft sowie Fachdidaktik angeboten werden. Sprachpraktische (auch fachsprachliche) Veranstaltungen werden nicht aufgeführt.

Die Redaktion dankt allen denjenigen, die durch Zusendung von Kopien, Verzeichnissen oder Dateien die Recherche erleichtert haben. Sie bittet weiterhin darum, die entsprechenden Informationen zu schicken an: Redaktion Italienisch, Arndtstraße 12, D-60325 Frankfurt am Main, E-Mail: [italienisch@div-web.de](mailto:italienisch@div-web.de), Fax: +49/(0)69/7411453.

Wie eine Hommage an den in diesem Jahr verstorbenen Schriftsteller Antonio Tabucchi wirken die in diesem Semester in größerer Zahl angebotenen Seminare zu seinem Werk: «Erzähler und Erzähltheorien [Calvino, Tabucchi]», «Antonio Tabucchi – ibridità e autenticità narrativa», «Tabucchi», «Antonio Tabucchi», «La narrativa di Antonio Tabucchi».

Auch ein Schwerpunkt «Moderne Lyrik» ist zu erkennen: «Dopo Pascoli: Die italienische Lyrik im ausgehenden 19. bis Mitte des 20. Jh.», «L'amore via sms - Lyrik und Neue Medien», «Lyrik der Romania im 20. Jahrhundert», «Französische und italienische Lyrik des 20. Jahrhunderts», «Italienische Lyrik aus der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts», «Dichtung und Geheimnis: Giuseppe Ungaretti».

Unter den «Tre corone» sind Dante und Petrarca beliebter als Boccaccio – hier sei nur eine Auswahl der vielen Themen hervorgehoben: «Dante multimedial», «Divulgazioni e divagazioni dantesche. Il Poeta e la sua *Comedia* nel «riuso» polimediale della cultura popolare di massa», «Dante: Monarchia», «Dantes «Kleinere Werke»», «Dante poeta-profeta e Dante pellegrino nella *Divina Commedia*», «Silenzio e parola nella *Commedia* di Dante», «Die Harmonie der Zerrissenheit. Zur Poetik Petrarca's», «Die Fortuna von Francesco Petrarca's *Canzoniere*. Europäische und transatlantische Wege des Petrarquismus (Francesco Petrarca mit Blick auf Garcilaso de la Vega, Ronsard, Louise Labé und Sor Juana Inés de la Cruz)», «Petrarca, Heilmittel gegen gutes und böses Glück», «Kultur schaffen: Die Briefe Petrarca's», «Petrarca's Trionfi aus rezeptionsgeschichtlicher Perspektive».

Erwähnt werden sollen außerdem folgende aus dem Rahmen fallende Autoren und Themen: «Pietro Chiari», ««Abbassa la tua radio, per favore». Storia e funzione socio-culturale della Radio in Italia. Dall'EIAR alle radio libere», «Antonio Fogazzaro: Moderner Roman und Katholizismus», «Italienisch in Italien und Nordamerika», «Coming of Age-Comics – Bild- und Bildungsroman in der Romania», «Surrealismi nella narrativa italiana del Novecento», «Transkulturelle italoophone Literatur der Gegenwart (Anilda Ibrahim, Nicolai Lilin, Igiaba Scego)», «Transkulturelle italoophone Literatur».

## Abkürzungen

AD	Akademische/r Direktor/in
AkM	Akademische/r Mitarbeiter/in
AO	Akademische/r Oberrat/rätin
AR	Akademische/r Rat/Rätin
ARaZ	Akademische/r Rat/Rätin auf Zeit
Ass.	Assistent/in
Ass.-P.	Assistenzprofessor/in
B	Bundeslehrer/in
D	Dozent/in
DL	Diplomlehrer/in
DÜ	Diplomübersetzer/in
F	Fachlehrer/in
GK	Grundkurs
HD	Hochschuldozent/in
J-P	Juniorprofessor/in
L	Lektor/in
Lb	Lehrbeauftragte/r
LbA	Lehrkraft für besondere Aufgaben
OA	Oberassistent/in
OStR	Oberstudienrat/rätin im Hochschuldienst
P	Professor/in
PD	Privatdozent/in
PM	Pädagogische/r Mitarbeiter/in
StD	Studiendirektor/in
StR	Studienrat/rätin im Hochschuldienst
V	Vertragslehrer/in
T	Tutor/in
WA	Wissenschaftliche/r Angestellte/r
WB	Wissenschaftliche/r Beschäftigte/r
WH	Wissenschaftliche Hilfskraft
WM	Wissenschaftliche/r Mitarbeiter/in
AG	Arbeitsgemeinschaft
AS	Aufbauseminar
B	Blockseminar
BS	Basisseminar
E	Einführung
EK	Einführungskurs
EX	Exkursion
FK	Fachkurs
FÜ	Fachdidaktische Übung
GK	Grundkurs
H	Hauptseminar
K	Kurs
KO	Kolloquium
KON	Konversatorium
LK	Lektürekurs
LÜ	Literarische Übung
MaS	Masterseminar

M	Mittelseminar
M-KO	Masterkolloquium
O	Oberseminar
PS	Proseminar
PJ-S	Projektseminar
S	Seminar
T	Tutorium
Ü	Übung
V	Vorlesung
WÜ	Wissenschaftliche Übung

## Aachen

Rheinisch-Westfälische Technische Hochschule

- Italienische Übersetzerwerkstatt: Carlo Lucarelli und Piero Soria (Ü) Begenat-Neuschäfer (P)

## Augsburg

Universität

- Einführung in die Methoden der romanistischen Literaturwissenschaft (V) Kulesa (P)
- Grundkurs Literaturwissenschaft Italienisch (Ü) Gröne
- Das Drama im 18. Jahrhundert (Ital.) (V/H) Kulesa (P)
- Dante multimedial (PS) Gröne
- La letteratura migrante (H) Kulesa (P)
- Aktuelle Probleme der Romanischen Sprachwissenschaft (KO) Schwarze (P)
- Einführung in die Romanische Sprachwissenschaft A (Frz., Ital., Span.) (V) Schwarze (P)
- Einführung in die Romanische Sprachwissenschaft B (Italienisch) (Ü) Fattori Dorner
- Varietäten in der Italo-romania (Ü) Fattori Dorner
- Lexikologie und Semantik des Italienischen (PS) Paulikat (WA)
- Textlinguistik (Frz./Ital.) (Ü) Meier
- Interne Sprachgeschichte des Italienischen / Altitalienisch (Ü) Paulikat (WA)
- Fra italiano (neo)standard e dialetto: il repertorio linguistico italiano (H) Schwarze (P)
- Examenskurs Italienische Textaufgabe (Ü) Schwarze (P)
- Einführung in die Fachdidaktik (Frz./Span./Ital.) I, II Franz/Poller/  
Hintermeir/  
Schäfers/Eibl
- Leistungsmessung im Fremdsprachenunterricht (Frz./Span./Ital.) (H) Méron-Minuth
- Kompetenzorientierung im Fremdsprachenunterricht (Frz./Span./Ital.) (H) Fäcke
- Interkulturelles Lernen im Italienischunterricht (H) Fäcke
- Examenskolloquium Fachdidaktik (KO) Fäcke

## Bamberg

Otto-Friedrich-Universität

- Rhetorik (sprachübergreifend) (V) Haase (P)
- Sprachspiel und Übersetzung (Frz., Span., Ital.) (V) Ulrich (P)

- L'italiano della pubblicità (V) Milan (P)
- Einführung in die Literaturwissenschaft für Romanisten (V) Rodrigues-Moura
- I Classici I (canone del „Bayerisches Staatsexamen“) (V) De Rentiis (P)
- Petrarca und der Petrarkismus (V) Gier (P)
- Einführung in die romanische Kulturwissenschaft (S/Ü) Graff (WM)
- Auffassungen von Liebe im *Libro de buen amor*, im *Roman de la rose* und/oder in der *Vita Nova* bzw. in *Il Fiore* (PS/Ü) Haasler (WM)
- Der Einsatz von Korpora in der Linguistik (Italienisch) (Ü) Milan (P)
- Das Anfertigen einer wissenschaftlichen Arbeit (Italienisch) (Ü) Milan (P)
- Lektürekurs Literaturwissenschaft. Theorien und Interpretation (alle Sprachen) (Ü) Haasler (WM)
- Literaturgeschichte und Textinterpretation italienisch (Ü) Graff (WM)
- Examensvorbereitung/Praktische Übung Literaturgeschichte und Textinterpretation (alle Sprachen schriftl.) (Ü) Liebl
- Examensvorbereitung Literaturwissenschaft (alle Sprachen mündlich) (Ü) Liebl
- Examensvorbereitung rom. Kulturwissenschaft (S/Ü) Graff (WM)
- Cultura e civiltà italiana (S) Depietri (L)
- Italienische Syntax (H) Milan (P)
- Antike und Romania, Klassiker aus vergleichender Perspektive (H) De Rentiis (P)/  
Schauer (P)
- Der Text im Musiktheater (O) Gier (P)
- Umberto Eco, *Il nome della rosa* (PS/H) Gier (P)
- Einführung in die Didaktik der französischen und italienischen Sprache (V/Ü+T) Michler (P)/  
Schmaus
- Textarbeit im Spanisch- und Italienischunterricht (H) Michler (P)
- Examensvorbereitung Lehramt Französisch, Italienisch, Spanisch (Ü) Michler (P)
- Unterrichtsanalyse und -vorbereitung (S) Michler (P)

## Berlin

### Freie Universität

- Nation und Nationalbewegung im 19. Jahrhundert (S) Angelow
- Der Erste Weltkrieg (S/H) Janz (P)
- Von Donatello bis Michelangelo. Skulptur der Renaissance in Italien (V) Müller-Hofstede
- Porträt in der Frühen Neuzeit (S) Müller-Hofstede
- Auto(r)fiktion in der italienischen Gegenwartsliteratur (H) Schneider (PD)
- Dante (H) Huß (P)
- Einführung in die italienische Literaturwissenschaft (GK) Schaefer/  
Traverso (L)
- Die italienische Komödie des 18. Jahrhunderts (PS) Di Domenica
- Erzähler und Erzähltheorien [Calvino, Tabucchi] (PS) Traverso (L)
- Italienische Dramatik seit der Renaissance (V) Huß (P)
- Gibt es durchsichtige Wortbildungen? (H) Catalani
- Kontrastive Satzgliedfolge Deutsch-Italienisch-Französisch-Spanisch (S/H) Catalani
- Einführung in die Sprachwissenschaft für Romanisten (GK) Jostes
- Italienische Lexikologie (PS) Catalani
- Sardinien: Sprachgeographie und Sprachkontakt (PS) Mensching (P)
- Romania Judaica (PS) Savelsberg
- Il mercato del lavoro oggi in Italia (GK) Angelini (L)
- La Sardegna e le sue voci (GK) Fortunato

- L'opera italiana (Ü)
- Einführung in die Didaktik der romanischen Sprachen (GK)

Battaglion  
Caspari (P)/  
Schiffler

## Humboldt-Universität

- Sizilien erzählt (S)
- Pietro Chiari (S)
- Divulgazioni e divagazioni dantesche. Il Poeta e la sua Comedia nel «riuso» polimediale della cultura popolare di massa (S)
- Einführung in die italienische Literaturwissenschaft, Teil 1 (E)
- Einführung in die französische und italienische Literaturwissenschaft (T)
- Die italienische Sprache von den Anfängen bis heute (V)
- Strukturen der italienischen Sprache (S)
- Morphologie und Syntax der italienischen Sprache (S)
- Einführung in die romanische Sprachwissenschaft (E+T)
- Einführung in die italienische Sprachwissenschaft (Ü)
- «Abassa la tua radio, per favore». Storia e funzione socio-culturale della Radio in Italia. Dall'EIAR alle radio libere (S)
- Un'idea dell'Italia (S)
- L'Italia del XX secolo: storia, società e cultura (S)
- Grundlagen der Fachdidaktik (Spanisch/Italienisch) (E)
- Organizzazione di eventi culturali (PL)

Mattusch (P)  
Setzkorn (WM)  
Ubbidiente (L)

Mattusch (P)  
Gent  
Kattenbusch (P)  
Kattenbusch (P)  
Tosques  
Kattenbusch (P)/  
Gent  
Tosques  
Ubbidiente (L)

Ubbidiente (L)  
Urbano (Lb)  
Wieland  
Ubbidiente (L)

## Bochum

### Ruhr-Universität

- Geschichte der italienischen Literatur von ihren Anfängen bis 1800 (V)
- Italienischer Neorealismus (V)
- Luigi Capuana: Romane und Novellen (H)
- Film und Literatur in der Romania (Frankreich/Italien) (PS)
- Petrarca (PS)
- Renaissancedialoge: Baldessare Castiglione, *Il libro del Cortegiano* und Pietro Bembo, *Gli Asolani* (PS)
- Manzoni, *I promessi sposi* (PS)
- Einführung in die Literaturwissenschaft Italienisch (Ü)
- Die Geschichte der französischen und italienischen Sprache von der französischen Revolution bis heute (V)
- Sprachnormierung und Sprachenvielfalt in Frankreich und Italien des 19. und 20. Jahrhunderts (H)
- Pragmatik des Italienischen (PS)
- Manzoni e la questione della lingua (PS)
- Einführung in die Linguistik Italienisch (Ü)
- Introduzione alla «Commedia all'italiana» nel cinema italiano degli anni '60 e '70 (V+PS)
- Einführung in die fremdsprachliche Literaturdidaktik (V)
- Einführung in die Didaktik der romanischen Sprachen (V)

Nelting (P)  
Nelting (P)  
Nelting (P)  
La Salvia (LbA)  
Snelling (WM)  
Kraske (WM)

Nelting (PP)  
La Salvia (LbA)  
Bernhard (P)

Bernhard (P)

Jakobs (WM)  
Kittler (LbA)  
Gerstenberg  
(PD)/ Müller (Lb)  
Annoscia (L)

Steinbrügge (P)  
Visser (PD)

## Bonn

Rheinische Friedrich-Wilhelms-Universität

- Italienische Literatur des 12. bis 18. Jahrhunderts (Ü) Tappert (StD)
- Die italienische Aufklärung (PS) Görtz (WM)
- Auf dem Weg in die Moderne: Vom *Novellino* zum *Decameron* (PS) Tappert (StD)
- Die Harmonie der Zerrissenheit. Zur Poetik Petrarcas (PS/H) Menicacci
- Leuchttürme der Romanischen Literaturen vom 13. bis zum 16. Jahrhundert (V) Bernsen (P)
- Theorien und Methoden (Italienische Literaturwissenschaft) (V) Schuh (Lb)
- Grundbegriffe der Literaturwissenschaft (Ital.) (Ü) Burkhard (WM)
- Metaphorische Modelle (Frz./Ital.) (H) Pirazzini (P)P
- Lexik und Semantik (Frz./Ital.) (H) Pirazzini (P)
- Varietätenlinguistik, Grammatik und Lexikologie (Ü) Bletsas (WM)/ Schmitz (WM)
- Übersetzungsvergleich – Theorien, Methoden und Praxis (Frz./Ital.) (PS) Cremer (WM)
- Kollokationen und Kookkurrenzen im Französischen und Italienischen (PS) Schiemann (WM)
- Kulturstudien (V) de Nardi (L)
- Einführung in die *Civiltà italiana* (Ü) Schmidt-von Essen (AO)

## Dresden

Technische Universität

- Die italienische Literatur des 20. Jahrhunderts (V) Leeker (P)
- Die italienische Renaissance (PS) Tiller (P)
- Petrarca, *Canzoniere* (H/S) Leeker (P)
- Einführung in die italienische Literaturwissenschaft (E+T) König/Zeidler
- Italophonie (V) Lieber (P)
- Einführung in die italienische Sprachwissenschaft (E+T) Brunetti/Ruggieri/ Piotrowski
- Fraseologia italiana I (PS/S) Brunetti/Ruggieri
- Diskurslinguistik für Romanisten (PS/S) Woldt
- Edizione di testi (H/S) Lieber (P)
- Geschichte der italienischen Sprache (AK) Lieber (P)
- Einführung in die italienische Kulturgeschichte (E+T) Tiller (P)/Broll
- Republik Italien - Wandel und Wege seit 1946 (V) Tiller (P)
- Utopien (H/S) Tiller (P)

## Düsseldorf

Heinrich-Heine-Universität

- «Le tre corone»: Dante, Petrarca, Boccaccio (V) Borvitz (J-P)
- Die Fortuna von Francesco Petrarca *Canzoniere*. Europäische und transatlantische Wege des Petrarquismus (Francesco Petrarca mit Blick auf Garcilaso de la Vega, Ronsard, Louise Labé und Sor Juana Inés de la Cruz) (AS/MaS) Borsò-Schuster (P)

- Die Komödie des italienischen Rinascimento (BS) Semsch (D)
- Dopo Pascoli: Die italienische Lyrik im ausgehenden 19. bis Mitte Borvitz (J-P)
- Einführung in das Studium der romanistischen Literaturwissenschaft (Italienisch) (E) Omar (WM)
- Einführung in das Studium der romanistischen Sprachwissenschaft (Italienisch) (E) Sielaff (D)
- Kontrastive Linguistik Italienisch-Deutsch (AS/MaS) Nicklaus (WM)
- Morphologie der Romanischen Sprachen (Span./Frz./Ital.) (V) Hinzelin (WM)
- Italienisch in digitalen Korpora (MaS) Schafroth (P)
- Mediale Diskurse (Frz./Ital.) (MaS) Schafroth (P)
- Dizionari e grammatiche per apprendenti (MaS) de Manzini
- Strategie per la ridefinizione delle norme linguistiche dell'italiano (MaS) Himmrich (L)/
- Übersetzen literarischer Texte: Italienisch-Deutsch (MaS) Schafroth (P)
- Einführung in die Berufspraxis der Dolmetscher und Übersetzer Dose (L)
- (Italienisch) (MaS) Nicklaus (WM)
- Savastano

## Eichstätt

Katholische Universität

- Einführung in die romanische Literaturwissenschaft (Frankreich/Italien) (S) Scherle
- Antonio Fogazzaro: Moderner Roman und Katholizismus (S) Liebermann (WM)
- Italo Svevo, *La coscienza di Zeno* (S) Liebermann (WM)
- Italienische/Französische Literaturgeschichte (V) Liebermann (WM)
- Einführung in die romanische Sprachwissenschaft (Italienisch) (V/Ü) Gaidolfi
- Synchronie und Diachronie (Italienisch) (WÜ) Klöden (P)
- Französisch-, Spanisch-, Italienischdidaktik (S) Berschin
- Didaktik des Italienischen (Ü) Berschin
- Basismodul (für alle romanistischen Didaktiken) (V) Berschin
- L'Italia dall'età napoleonica fino ai nostri giorni (Ü) Conforti (L)

## Erlangen-Nürnberg

Friedrich-Alexander-Universität

- Forum Literaturen der Romania (KO) Friedrich (P)/
- Pagni (P)/
- Schlüter (P)
- Schlüter (P)
- Von der Renaissance zum Barock: Italienische Literatur- und Ideengeschichte des Cinque/Seicento (V) Lukenda (D)
- Literatur in Italien zwischen Faschismus und Antifaschismus (PS) Keilhauer (AR)
- Italo Svevo (M/H) Ferrari (P)
- Petrarca, *Heilmittel gegen gutes und böses Glück* (H) Fesenmeier (P)
- Morphologie und Wortbildung der romanischen Sprachen (V) Fesenmeier (P)
- Zur Geschichte des Spanischen – in Italien (V) Blum (P)/
- Kolloquium Romanistische Linguistik (O) Fesenmeier (P)
- Romanistisches Kolloquium Literatur- und Kulturwissenschaft (KO) Friedrich (P)/

- Einführung in die Sprachwissenschaft (EK+T)
- Dialekte und Minderheitensprache in Italien (PS)
- Sprachbetrachtung und Sprachtheorie von der Antike bis zur Entstehung der modernen Sprachwissenschaft (PS)
- Sprachgeographie (Italienisch/Französisch) (M/H)
- Verbalperiphrasen: Formen und Funktionen (Frz., Ital., Span.) (H)
- Examenskurs Italienische Sprachwissenschaft (Ü)
- Einführung in die Fachdidaktik Italienisch (EK)
- Geschichte für Romanisten (Ü)
- Komparatistische Romanistik (V+Ü)

Pagni (P)/  
Schlüter (P)  
Linzmeier (WM)/  
Thiel (T)  
Linzmeier (WM)  
Schöntag (LbA)

Fesenmeier (P)  
Fesenmeier (P)  
Linzmeier (WM)  
Bentivoglio  
Schöntag (LbA)  
Keilhauer (AR)

## Frankfurt am Main

Goethe-Universität

- Einführung in die italienische Literaturwissenschaft (S)
- La poesia italiana del secondo Novecento (B/S)
- *L'amore via sms* - Lyrik und Neue Medien (S)
- Letteratura e scienza fra il 1600 e il 1800 (S)
- Pirandello (S)
- Natalia Ginzburg und ihr Kreis (S)
- Einführung in die Sprachmelodie des Spanischen und Italienischen (S)
- Le varietà linguistiche dell'Italiano (S)

Ott (P)  
Testa (P)  
Ott (P)  
Cinelli (WM)  
Gropper (WM)  
Lüderssen (PD)  
Feldhausen (WM)  
Caloi (WM)

## Freiburg

Albert-Ludwigs-Universität

- Epochen der französischen und italienischen Literatur (V)
- Einführung in die italienische Literaturwissenschaft (S)
- Torquato Tasso (PS)
- Dante - *Paradiso* (H/MaS)
- Literatur und Wissen (Frz./Ital.) (H/MaS)
- Lectura Dantis (WÜ)
- Grundlagen der Romanischen Sprachwissenschaft (V)
- PanoRomania - Die romanischen Sprachen im Überblick (V)
- Einführung in die italienische Sprachwissenschaft (S)
- *De Vulgari Eloquentia* (H)
- Die Sprache der Stadt. Milano e la sua cultura (S)
- La musica di Francesco de Gregori e quarant'anni di storia italiana (S)
- Fachdidaktik Italienisch (S)

Klinkert (P)  
  
Dilmac (Ass.)  
Dilmac (Ass.)  
Brand (P)  
Klinkert (P)  
Azzarello (WM)  
Pfänder (P)/  
Kailuweit (P)/  
Jacob (P)  
Pusch (WA)  
Azzarello (WA)  
Azzarello (WA)  
Scholz-Zappa (L)  
Azzarello (WA)  
Crespi Günther  
(Lb)



## Göttingen

Georg-August-Universität

- Einführung in die italienische Literaturwissenschaft (PS) Ordenez (WM)
- Dino Buzzati und die phantastische Erzählung (PS) Helm (Lb)
- Geschichte der italienischen Lyrik II: Lyrik im Duecento. Dantes *Rime* im zeitgenössischen Kontext (V) Meier (P)
- Literarische Gastmähler der italienischen Renaissance (S) Bank (Lb)
- Kultur schaffen: Die Briefe Petrarcas (S) Roick (Lb)
- Dante: *Monarchia* (M-S) Meier (P)
- Einführung in die italienische Sprachwissenschaft (E) Lindorfer (P)
- Sprachgeschichte des Italienischen (V) Lindorfer (P)
- Morphologie des Italienischen (S) Gaglia (J-P)
- Semantik der Tempora (M-S) Klenk (P)
- Grundlagen der Geschichte Italiens (PS) Resta (Lb)
- Kulturgeschichte Italiens: I movimenti sociali in Italia (V) Resta (Lb)
- Civiltà italiana A (S) Fabiani (L)
- Civiltà italiana B: «Grenzgängerinnen»: Donne nel lungo Ottocento italiano (S) Frontoni (Lb)
- Einführung in die Fachdidaktik Italienisch in nicht-schulbezogenen Vermittlungszusammenhängen (PS) Fabiani (L)

## Halle-Wittenberg

Martin-Luther-Universität

- Aufklärung - Religion - Wissen. Historische Grundlagen aktueller Probleme (V) Ringvorlesung
- Einführung in die italienische Literaturwissenschaft (S) Auch
- Ludovico Ariosto (S) Dumke
- Giacomo Leopardi: Literatur im Zeichen der Negativität (S) Fajen (P)
- Kolloquium Italienstudien: Kulturwissenschaft in interkultureller Perspektive (KO) Fajen (P)
- Romanistisches Kolloquium Literaturwissenschaft: Französische und italienische Literatur (KO) Fajen (P)
- La storia della lingua italiana attraverso i testi. Aspekte der italienischen Sprachgeschichte (S) Schiller (Ass.)
- Strukturen des Italienischen (S) Werner (P)
- Einführung in die italienische Sprachwissenschaft (S) Schiller (Ass.)
- Einführung in die Fremdsprachendidaktik für Romanisten (V) Leitzke-Ungerer (P)
- Kolloquium Fachdidaktik Romanistik (KO) Leitzke-Ungerer (P)
- Einführung in die Kulturwissenschaft Italien (S) Fülle-Delbarre (DL)

## Hamburg

Universität

- Einführung in die Literaturwissenschaft (Frz./Ital./Span.) (V) Föcking (P)

- Traumatische Zäsuren und ästhetische Neuanfänge in den romanischen Nachkriegsliteraturen (V) Segler-Meißner (P)
- Einführung in die Linguistik der romanischen Sprachen (V) Gabriel (P)
- Phonologie der romanischen Sprachen (V) Goldbach (P)
- Geschichte des sprachwissenschaftlichen Denkens: Von Panini bis Chomsky (V) Larranaga
- Einführung in die Medienwissenschaft für Romanisten (V) Garmendia  
Schäffauer (P)

## Heidelberg Universität

- La letteratura italiana (I) - Settecento, Ottocento (V) Weiland (P)
- Antonio Tabucchi – ibridità e autenticità narrativa (H) Weiland (P)
- Transkulturelle italoophone Literatur der Gegenwart (Anilda Ibrahimi, Nicolai Lilin, Igiaba Scego) (PS) Adam (WM)
- Fondamenti di dialettologia antropologica (V) Radtke (P)
- Lingua italiana e televisione (H) Radtke (P)
- Sprach- und Kulturkontakt Frankreich - Italien (PS) Stellino (Ass.)
- Variabilità e mutamento linguistico (PS) Stellino (Ass.)
- Diglossiestudien in der Romania (PS) Freihaut (Ass.)
- Altitalienisch/ Sprachgeschichte Italienisch (Ü) Biancardi (Lb)
- Lektüreübung Altitalienisch (Ü) Wolny (Lb)
- La vita italiana vista attraverso l'arte (Ü) Putignano (AM)
- Fabrizio De André. Parole e musica «in direzione ostinata e contraria» (Ü) Biancardi (Lb)
- Fachdidaktik Italienisch (Ü) Zwilling (StR)

## Übersetzen und Dolmetschen

- Sprach- und Übersetzungswissenschaft (Italienisch) (PS) Giacomini (WM)
- Progetti di ricerca in corso (S) Rovere (P)
- Colloquio per laureandi: discussione di lavori in corso (KO) Rovere (P)
- Lessico tecnico: i verbi (S) Rovere (P)
- Terminologie und Terminologielehre (S) Giacomini (WM)
- Dall'analisi testuale alla traduzione (S) Rovere (P)
- Corso di linguistica testuale per candidati agli esami (KO) Rovere (P)

## Jena

### Friedrich-Schiller-Universität

- Lyrik der Romania im 20. Jahrhundert (V) Costadura (P)
- Überblick zum Settecento in Italien (S) Di Maria
- Einführung in die italienische Literaturwissenschaft (Ü/S) Costadura (P)
- Französische und italienische Lyrik des 20. Jahrhunderts (S) Costadura (P)
- Cinema e letteratura (Ü) Minelli (L)
- Novecento: storia d'Italia nel XX secolo (erster Teil) (Ü) Minelli (L)
- Letture livello avanzato (P) Minelli (L)

- Civiltà italiana (Teil I) (Ü) Sauna (L)
- Arabisch und romanische Sprachen (V) Schlösser (P)
- Einführung in die italienische Sprachwissenschaft (S) Brünger (WM)
- Hugenotten und Waldenser in Frankreich und Italien (S) Schlösser (P)

## Kiel

Christian-Albrechts-Universität

- Petrarca und der Petrarkismus (H) Zaiser (P)
- Einführung in die italienische Literaturwissenschaft I (PS) Jakobs (PD)
- Tutorium zur Begleitung des lit.wiss. Proseminars Italienisch  
«Einführung in die italienische Literaturwissenschaft I» (T) Keilhauer
- *L'isola di Arturo* und *Aracoeli* von Elsa Morante (PS/WÜ) Bravi (L)
- Methoden der romanistischen Sprachwissenschaft (V) Eggert (PD)
- Die italienische Soziolinguistik(H) Hoinkes (P)
- Einführung in die italienische Sprachwissenschaft I (PS) Harder (L)
- Historische und neuzeitliche Sprachkontakte des Italienischen (WÜ) Harder (L)
- Fachdidaktik und Landeskunde Italien «I rapporti italo-tedeschi» (FÜ) Holzscheiter (StR)

## Köln

Universität

- Die diachrone und synchrone Analyse des Italienischen anhand von Fallstudien (V) Michel (P)
- *Attività ed esperienze poetiche romanze e volgari alla corte di Federico II di Svevia* (V) Fontana (L)
- *Roma* (V) Gallerani (L)
- *Dante Alighieri: I canti XXVI e XXVII dell'Inferno nell'analisi delle fonti letterarie e alla luce degli studi danteschi* (WÜ) Fontana (L)
- *Texte der frühen Neuzeit in Italien* (WÜ) Eisermann (PD)
- *Tabucchi* (S) Eisermann (PD)
- *Oulipo e Oplepo. Sprachspiele in der Gegenwartsliteratur* (H) Scherer (P)
- *Boccaccio* (H) Kablitz (P)
- *Einführung in das Altitalienische* (WÜ) Michel (P)
- *Die italienische Sprache: Geschichte - Strukturen - Variation - Entwicklungstendenzen* (S) Michel (P)
- *La dialettologia italiana* (H) Michel (P)
- *Fachdidaktik Italienisch: Vorbereitung /Nachbereitung des Fachpraktikums* (S) Gardenier
- *Sequenzplanung anhand des zentralabiturrelevanten Themas «Sicilia: splendore e problemi»* (S) Gardenier

## Konstanz

Universität

- *Italienische Romantik* (V) Schwarze (P)

- Einführung in die italienische Literaturwissenschaft (PS) List
- Italo Calvino: *I nostri antenati* (B/PS) Angiolini
- Boccaccios *Decameron* (PS) List
- Rapporti di potere nel romanzo italiano (post)moderno (H/O+LK) Schwarze (P)/List
- Theorien des Romans (H/O+LK) Welge (P)

## Leipzig

### Universität

- Einführung in die romanistische Sprachwissenschaft für Französisisten und Italianisten (V) Burr (P)
- Grundlagen der italienischen Sprachwissenschaft (S) Braukmeier (WM)
- Italienische Sprache: Sprechen, Lesen, Hören (Ü) Siegmund (LbA)
- Träumer und Nomaden. Einführung in das moderne Kino in Italien (V) Felten (P)
- Literatur und Geschichte - Alessandro Manzoni: *I promessi sposi* (S) Schwan
- Grammatica italiana III (Ü) Ebert (LbA)
- Lettura testi (Ü) Ebert (LbA)
- Varietätenlinguistik Italienisch I (S) Ebert (LbA)
- Varietätenlinguistik Italienisch II – Diatopie (S) Potapenko (WM)
- Übung zum Seminar Varietätenlinguistik Italienisch I (Ü) Ebert (LbA)
- Grammatica V/ Lettura testi V (Ü) Ebert (LbA)
- Einführung in die Didaktik der romanischen Sprachen (V) Neveling (P)
- Planung des Französisch- und Italienischunterrichts: Grundlagen (S) Hoyer (Lb)
- Il risorgimento *intermedial*: Literatur, Oper, Kino (S) Felten (P)/  
Siegmund (LbA)/  
Del Sal (L)
- Cineforum '70 (Italienische Filme der 70er Jahre) (Ü) Del Sal (L)
- Einführung in die Korpuslinguistik (S) Burr (P)
- La morfologia dell'italiano (Ü) Ebert (LbA)
- Lettura e scrittura testi (Ü) Del Sal (L)
- Die Sprache von heute, und die modernen Mundarten. Von den Junggrammatikern zur Digitalisierung von Sprachatlanten und Dialekten (S) Burr (P)
- Kompetenz- und Aufgabenorientierung im Spanisch- und Italienischunterricht (S) Neveling (P)
- Planung des Spanisch- und Italienischunterrichts: Vertiefung (Ü) Bächer (LbA)

## Mainz

### Johannes-Gutenberg-Universität

- Einführung in die italienische Literaturgeschichte (V) Lena
- Hirtendichtung (V) Scholler (PD)
- Einführung in die Sprachwissenschaft für Romanisten (It) ((V) Thomassen (AO)
- Einführung in die italienische Literaturwissenschaft (PS) Campanile (WM)
- Surrealismi nella narrativa italiana del Novecento (PS) Campanile (WM)
- Giovan Battista Marino (S) Scholler (PD)
- Le varietà dell'italiano (V) Weidenbusch (P)
- Einführung in die italienische Sprachwissenschaft (PS) Thomassen (AO)
- Einführung in das Altitalienische (PS) Thomassen (AO)

- Soziolinguistik des Italienischen (PS) Thomassen (AO)
- Mündlichkeit und Schriftlichkeit in italienischen Diskursen (S) Weidenbusch (P)
- Voci migranti nell'Italia contemporanea (Ü) Campanile (WM)
- Einführung in die italienische Kulturwissenschaft (V) Campanile (WM)
- Fachmedienkompetenz (Italienisch) (PS) Bonnermeier (StR)
- In (Ge)Schlechter Gesellschaft? Politische Konstruktionen von Männlichkeit in der Romania (V) Obergöker / Peters-Bannon
- Sprachdidaktik (Italienisch) (S) Barth
- Fachdidaktik (Italienisch) (S) Bleek
- Literaturdidaktik (Italienisch) (S) Bleek
- Interkulturelle Kommunikation (Didaktik) (V) Lustig
- Translations-, Sprach- und Kulturwissenschaft

### Angewandte Sprach- und Kulturwissenschaft

- Tomasi di Lampedusas Gattopardo und das italienische Risorgimento (H) Gipper (P)
- Profilo e tendenze della letteratura e della cultura italiana dal 1945 (V) ad oggi Galvani (Ass.)
- Attualità italiana (V) Bolletta
- Pagine scelte della letteratura italiana del Dopoguerra (V) Bolletta
- Aspekte der italienischen Morphologie 2 (Ü) Panella
- Aspekte der italienischen Syntax 2 (Ü) Panella
- Probleme der italienischen Lexik (Ü) Offen (WM)
- Leggere, (ri)-scrivere, tradurre: Italo Calvino tra Italia e Francia (PS) Galvani (Ass.)
- Einführung in die übersetzungsrelevanten Aspekte der italienischen Sprachwissenschaft (Ü) Feihl (WM)
- Einführung in die Benutzung lexikographischer Hilfsmittel unter besonderer Berücksichtigung einsprachiger Wörterbücher des Italienischen (V) Feihl (WM)
- Wozu Theorie? Zum Verhältnis von Theorie und Praxis (Ital.) (V) Heller (DÜ)
- Sprache als modellbildendes System: Semiotik und Sprachwissenschaft (H) NN

### **Mannheim** Universität

- Einführung in die romanische Sprach- und Medienwissenschaft (V) Ringvorlesung
- Einführung in die Literatur- und Medienwissenschaft der Romania (V) Bengsch (WM)/ von Hagen (AR)
- Einführung in die italienische Sprach- und Medienwissenschaft (PS) Eckkrammer (P)/ Karwatzki
- Einführung in die italienische Literatur- und Medienwissenschaft (PS) Bengsch (WM)/ von Hagen (AR)/ Hempen
- Die Shoah in der italienischen Literatur und im Film (PS) Meineke (Ass.)
- Pier Paolo Pasolini (H) Meineke (Ass.)
- Italienische Varietäten (PS) Hajek (T)
- Spracherwerb (Italienisch) (PS) Birken-Silverman (P)
- Sizilien: Geschichte des Kommunikationsraums und soziolinguistische Seiler (PD)

- Situation der Gegenwart (H)
- Sprache und Migration (H) Kropp (AR)
- Fatti dell'Italia attuale narrati attraverso il cinema (S) Tonon Kretzer
- Umbria ed Emilia Romagna: due regioni italiane a confronto (PS) Orsaria (L)
- Fachdidaktik Französisch/Italienisch (PS) Rieger-Groth
- Fremdsprachenerwerb bei Bilingualen - soziolinguistische und psycholinguistische Perspektiven (MaS) Müller-Lancé (P)

## Marburg

### Universität

- Die ersten Klassiker der italienischen Literatur: Dante - Petrarca - Boccaccio (V) Stillers (P)
- Lyrik und Poetik im italienischen Barock (H) Stillers (P)
- Zum Ausdruck der Zeit im Italienischen und Französischen (H) Beck-Busse (P)
- Lettura Testi antichi (Ü) Pacchioni Becker (L)
- Einführung in die italienische Literaturwissenschaft (Ü) Bertenhoff
- Ludovico Ariosto (PS) Tichy
- Einführung in die italienische und portugiesische Sprachwissenschaft (Ü+T) Beck-Busse (P)
- Kreative Sprache - Wortbildung im Italienischen (PS) Perschke
- Der kompetenzorientierte Literaturunterricht (Frz./Ital./Span.) (PS/Ü) Franke
- Lehrwerke - das Handwerkszeug der Fremdsprachenlehrenden (S/Ü) Franke
- Schreibkompetenz entwickeln (Frz./Ital.) (H/Ü) Keneder
- Kreative Schreibprozesse im Unterricht - erproben und anleiten (Frz./Ital./Span.) (S) Schmidt-Bernhardt
- Fremdsprachen unterrichten mit Kriminalgeschichten aus Film, Fernsehen und Literatur (S) Storozenko
- Auf der Spurensuche der alltäglichen menschlichen Kultur (Didaktik Frz./Ital./Span.) (S) Storozenko
- Grammatikvermittlung im fremdsprachlichen Klassenzimmer *reloaded* (S) Jahns
- Digitale Medien im fremdsprachlichen Klassenzimmer (S) Jahns

## München

### Ludwig-Maximilians-Universität

- Grundfragen und Methoden des Fachs Italianistik (V) Lombardi/ Piredda (Lb)
- Italienische Literaturgeschichte im Überblick: Texte, Theorien, Entwicklungen (V) Oster (Ass.)
- Italienische Lyrik aus der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts (PS) Lombardi
- Italienische Barockliteratur und Intermedialität (V) Mehlretter (P)
- Boccaccios Versdichtung (H) Mehlretter (P)
- Lectura Dantis: Paradiso (WÜ) Mehlretter (P)
- Einführungsvorlesung in die Romanische Sprachwissenschaft (V) Gruber/Pustka
- Einführung in die italienische Literaturwissenschaft (Ü) von Ehrlich-Treuenstätt (WM)

- Einführung in die italienische Linguistik (Ü) Barbaric/Platen (Ass.)/Piredda (Lb)
- Italienische Syntax (PS) Grübl
- Italien aus kommunikationsräumlicher Sicht (V) Krefeld (P)
- Metropolitania (H) Krefeld (P)
- Altitalienisch I und II: Historische Grammatik und Lektürekurs (WÜ) Ambrosch-Baroua (WM)
- Sardisch (WÜ) Piredda (Lb)
- Fonetica e fonologia descrittiva e pratica (Ü) Piredda (Lb)
- Sonett-Künste (MaS) Borgstedt
- Kunst und Kultur an den oberitalienischen Höfen der Renaissance (V) Tauber (PD)
- Torquato Tasso (MaS) Mehltretter (P)
- Angelo Poliziano (S) Ricklin
- Rom unter Augustus: die Entstehung der Kaiserstadt (V) Schneider
- Italienische Opernlibretti: Übersetzung und Analyse (Ü) Oster (Ass.)
- Vom Theater der Avantgarde zum Theater des Absurden (V) Rössner (P)
- Das Drama der Avantgarde (H) Rössner (P)
- Mondialatinisation - Romanische Philologie und Phantasie (B) Coelen
- Examenskurs Externe Sprachgeschichte des Italienischen (WÜ) Hafner
- Narrated communities - Erzählung und kollektive Identität (WÜ) Rössner (P)
- Aufbaukurs Fachdidaktik Italienisch (PÜ)

Raffo

- Geografia, cultura e tradizioni (Ü)

Amenta della

Mura

- Elementi di storia italiana (Ü)

Grandi (L)

- Il complesso e controverso mondo dell'amore (Cinema) (Ü)

Perna (L)

- Dagli anni Settanta ad oggi attraverso la canzone d'autore (Ü)

Reiter

## **Münster**

Westfälische Wilhelms-Universität

- Dantes „Kleinere Werke“ (V) Lenzen (P)
- Kultur und Literatur der Renaissance (V) Westerwelle (P)
- La cultura italiana negli anni del fascismo (V) di Stefano(WM)
- Einführung in das Studium der italienischen Literaturwissenschaft (E) Leuker (P)
- Der historische Roman zur Zeit des Risorgimento: Alessandro Manzoni Söding (LbA)

- und Ippolito Nievo (PS)
- Die Utopie in Italien (PS)
- Petrarca und Petrarkismus (H)
- Le „Operette morali“ di Giacomo Leopardi (H)
- Erri de Luca (H)
- Dante poeta-profeta e Dante pellegrino nella „Divina Commedia“ (H)
- Einführung in das Studium der italienischen Sprachwissenschaft (E)
- Geschichte der italienischen Sprache (PS)
- Einführung in die Didaktik der romanischen Sprachen (E)
- Vorbereitung auf das Block- bzw. Kernpraktikum im Frühjahr (Ü)
- La Sardegna (Fachdidaktik) (S)

Söding (LbA)  
 Westerwelle (P)  
 di Stefano (WM)  
 Leuker (P)  
 Riccobono (P)  
 Veldre-Gerner (P)  
 Prasuhn  
 Thiele (WM)  
 Thiele (WM)

**Osnabrück**  
 Universität

- Einführung in die italienische Literaturwissenschaft (S)
- Literatur und Kultur in Italien zwischen Trecento und Cinquecento (V)
- Einführung in die romanische Sprachwissenschaft (S+T)
- Introduzione all'italiano antico (S)
- Semantik der romanischen Sprachen (S)
- Syntax und Semantik der romanischen Sprachen (S)
- Il cinema degli anni novanta ed oltre (S)
- L'Italia delle regioni - Regionale Kulturen in Italien (S)
- *Relatos breves/Racconti* im Spanisch- und Italienischunterricht (S)

Scholler-Schärf  
 Grewe (P)  
 D'hulst (P)/  
 Buthke  
 Palermo (L)  
 D'hulst (P)  
 D'hulst (P)  
 Grewe (P)  
 Palermo (L)  
 Frye

**Passau**  
 Universität

- Geschichte der italienischen Literatur im 19. und 20. Jahrhundert (V)
- Öffentlichkeit und öffentlicher Raum in Italien (H)
- Canti di lotta e di protesta (PS)
- Der Italo-Western (PS)
- Das italienische Diasystem auf dem Prüfstand (H)

Hinz (P)  
 Hinz (P)  
 Torri (L)  
 Riatti  
 Gillich/Jahn-  
 Wettengl (Lb)

**Potsdam**  
 Universität

- Epochenwandel und Frauenbilder im 19. Jahrhundert in Frankreich, Italien und Deutschland in intermedialer Sicht (Text, Musik, Bild) (V)
- Antonio Tabucchi (H)
- Carlo Goldoni (PS)
- La canzone italiana – Italien im Spiegel der Populärmusik (S)
- Reiseliteratur der Romania: Von der Frühen Neuzeit bis heute (Teil 2) (V)
- Die Berliner Debatte: Europäische Aufklärung in Preußen (S)
- Microrrelato - Die Theorie der kleinen Literatur in der großen (S)

Klettke (P)  
 Klettke (P)  
 Zangenfeind  
 (WM)  
 Zangenfeind  
 (WM)  
 Ette (P)  
 Ette (P)  
 Ette (P)



- Ein europäischer Intellektueller: Pier Paolo Pasolini (Roman, Zeitkritik, Film) (S) Messling
- Das Bild Deutschlands und der Deutschen in der italienischen Literatur und im Kino (S) Sepe (L)
- Cineforum Italiano (S) Sepe (L)
- Genova: topografia di una città (S) Sepe (L)
- Coming of Age-Comics - Bild- und Bildungsroman in der Romania (S) Schröer
- Reclaim your city. Praktiken symbolischer Aneignung urbaner Räume in der Romania und in Deutschland (S) Erdmann
- Semantik und Syntax der romanischen Syntax der romanischen Sprachen in Geschichte und Gegenwart (S) Haßler (P)
- Sociolinguistique urbaine - Dialettologia urbana: Stadtsprachenforschung in Frankreich und in Italien (S) Stehl (P)
- Geolinguistik in Spanien, Lateinamerika und Italien: Neuere Methoden und laufende Projekte (S) Stehl (P)
- Mobilität, Migration und Interkulturelle Kommunikation: Diskurstraditionen im Sprachkontakt (S) Stehl (P)
- Spanisch und Italienisch am Río de la Plata (S) Schlaak
- Phonetik/Phonologie des Italienischen (S) Wagner
- Lexikologie des Italienischen (S) Wagner
- Die Verwendung authentischer Text als Lehrmaterialien im Fremdsprachenunterricht (S) Verdiani
- Zwischen Gallo- und Italomania: Geolinguistik und Soziolinguistik des Frankoprovenzalischen (S) Jauch
- Gesprochene und geschriebene Sprache im Unterricht romanischer Sprachen (S) Discher

## Regensburg

### Universität

- Kultur- und Zivilisationsgeschichte Frankreichs und Italiens von der Renaissance bis ins 17./18. Jahrhundert (Frz., Ital.) (V) v. Treskow (P)
- Einführung in die italienische Literaturwissenschaft (Ü) Blandfort
- Staatsexamensvorbereitung Italienische Literaturwissenschaft: Narrativik (Ü) NN
- Medien und Sprache (Frz, Ital.) (V) Selig (P)
- Italienisch im Film (PS) Eufe (Ass.)
- Konstruktionsgrammatik (Frz., Ital., Span.) Selig (P)/Eufe (Ass.)/Kalkhoff
- Altitalienisch I (Ü) Fabellini
- Ikonen der Vergangenheit: Jeanne d’Arc, Leonardo da Vinci, Henri IV (H) v. Treskow (P)
- Trieste ha una scontrosa grazia. Una città fra Mitteleuropa e Mediterraneo (PS/Ü) de Savorgnani (LbA)
- Dalla letteratura al film. L’adattamento cinematografico in Italia (H) Nannicini
- Einführung in die Didaktik des Französischen und Italienischen (Ü) Streitberger
- Fachdidaktik Italienisch mit Schwerpunkt Landeskunde: Il pensiero rinascimentale - passato e presente (OK/AK/Ü) Szlezák
- Fachdidaktik Italienisch mit Schwerpunkt Landeskunde: Il pensiero rinascimentale - passato e presente (OK/AK/Ü) Lehner

## Rostock

## Universität

- Einführung in die italienische Literaturwissenschaft (V) Wodianka (P)
- Einführung in die romanische Sprachwissenschaft Spanisch, Französisch und Italienisch (V) Arnold (P)
- Leggiamo il giornale (PS) Ferretti (L)
- Einführung Cultura (PS) Ferretti (L)
- Le varietà diastratiche - Idee e concrezioni (B) Arnold (P)
- Einführung in die Sprachwissenschaft (Alle Sprachen) (PS) Arnold (P)
- Einführung in die Didaktik der romanischen Sprachen: Frz-, Ital., Span. (S) Plath (StR)

## Saarbrücken

### Universität des Saarlandes

- Einführung in die Literatur Italiens (V) Kleinert (P)
- Der italienische Roman des 20. Jahrhunderts (V) Kleinert (P)
- Geschichte und Gedächtnis im italienischen Roman von Manzoni bis Eco (H) Kleinert (P)
- Grundlagen der Literaturwissenschaft - Italienisch (PS) Sergo-Bürge (Lb)
- Geschichte der italienischen Dichtungssprache (PS) Crifò
- Einführung in Dantes „Divina Commedia“ (PS) Rivoletti (Ass.)
- Zweisprachige Wörterbücher (V/Ü) Schweickard (P)
- Italienische Orthographie (H) Schweickard (P)
- Einführung in die italienische Sprachwissenschaft (PS) NN
- Interkulturelle Fernsehanalyse: Italien und Deutschland im Vergleich (H/PS) Bisanti (StR)
- Einführung in die italienische Kulturwissenschaft/Landeskunde (Ü) Sciarrino
- Fachdidaktik Italienisch: Vokabelarbeit und Grammatik (Ü) Moll
- Fachdidaktik Italienisch: Kommunikative Fertigkeiten (Ü) Jung-Zimmer
- Vor- und Nachbereitung des Fachpraktikums Italienisch (Ü) Jung-Zimmer

### Angewandte Sprachwissenschaft sowie Übersetzen und Dolmetschen

- Sprach- und Translationswissenschaft (sprachenübergreifend) (V) Gil (P)/Teich
- Einführung in die Kulturwissenschaft Italien (E) Missale-Frey

## Stuttgart

### Universität

- Einführung in die italienische Literaturwissenschaft (E+T) Engmann/  
Musolino
- Pascoli (H) Janowski (WA)
- Einführung in die romanische Literaturwissenschaft (GK+T) Krone/NN
- Struktur und Figur. Literaturwissenschaft und Linguistik im Dialog (S) Krone/Bischof
- Kultur der Renaissance (V) Maag (P)
- Projektpräsentation zu „Kultur der Renaissance“ (H) Maag (P)
- Sardisch (Ü) Masala (Lb)
- Italienische Kulturwissenschaft (PS) Puleio (L)
- Einführung in die Didaktik des Italienischen Mertens (P)
- Einführung in die Linguistik (für Romanisten) Varga
- Sprache und Kognition Marzo (J-P)

- Partizipien in den romanischen Sprachen Marzo (J-P)

## **Trier**

### Universität

- Geschichte der italienischen Literatur von den Anfängen bis zur Renaissance (V) Kleber (P)
- Die „commedia erudita“ der Renaissance (S) Gernert
- Dichtung und Geheimnis: Giuseppe Ungaretti (PS) Strohmaier
- Einführung in die italienische Literaturwissenschaft (PS) Strohmaier
- La letteratura del Verismo nell'Italia postunitaria (S) Caldognetto
- Die Imagologie der Neuen Welt. Italienische Berichte des 16. Jahrhunderts über Völker und Sprachen Amerikas (S) Kramer (P)
- Identität und Sprache: Südtirol (S) Bagola (P)
- Italienisch in Italien und Nordamerika (V) Bagola (P)
- Einführung in die italienische Sprachwissenschaft (PS) Demeulenaere
- Sternstunden der italienischen Sprachgeschichte (PS) Kramer (P)
- Aspekte der italienischen Kulturwissenschaft: *gli italiani* (V) Campanale
- Einführung in die Kulturwissenschaft (Italien) (Ü) Campanale
- Fachdidaktik Sprachwissenschaft (Italienisch) (Ü) Cristiano/Onasch
- Fachdidaktik Sprach- und Literaturwissenschaft Italienisch (Ü) Cristiano/Onasch

## **Tübingen**

### Eberhard-Karls-Universität

- Epochen der italienischen Literatur I/II: Mittelalter, Renaissance, Barock (V+Ü) Penzenstadler (P)
- Petrarca's Lyrik: eine Einführung in den „Canzoniere“ (PS) Full
- Dantes „Vita Nuova“ und die Tradition der höfischen Lyrik (HS) Penzenstadler (P)
- Konstruktionen in Synchronie und Diachronie (V) Koch (P)
- Altitalienisch (für die Zwischenprüfung) / Einführung in die diachrone Linguistik: das Altitalienische (Ü) Winter-Froemel
- Introduzione all'italiano letterario (Ü) Barattelli (L)
- Einführung in die italienische Sprachwissenschaft (PS) Vincis
- Italiano scritto – italiano parlato – italiano dell'uso medio (PS) Koch (P)
- Sprachgeschichten im Vergleich: Französisch – Spanisch – Italienisch (HS) Koch (P)
- Aktuelle Themen der romanischen Sprachwissenschaft (Oberseminar) Kabatek (P)/  
Koch (P)
- Landeskunde I: Conoscere l'Italia e gli italiani (Ü) Barattelli (L)
- Landeskunde II: Variazioni sul tema «Italia» (Ü) Barattelli (L)

## **Würzburg**

### Julius-Maximilians-Universität

- Zur Tradition weiblichen Schreibens in Italien vom Mittelalter bis zur Gegenwart (V+Ü) Scharold (P)
- Transkulturelle italophone Literatur (H) Kleinhans (P)
- Svevo (PS+Ü) Kleinhans (P)

- Gedichte des Dolce Stil Novo (PS) Kleinhans (P)
- Parlare di letteratura in italiano (Ü) Kleinhans (P)
- Einführung in die italienische Sprachwissenschaft (Ü+T) Gold/Hesselbach/  
Rauch
- Einführung in die romanistische Sprachwissenschaft (V) Ellena (WM)
- Romanische Syntax 2 (V+T) Kiesler (PD)/  
Hesselbach/Ritz
- Theorien und Modelle der modernen Linguistik (sprachenübergreifend) (H) Kiesler (PD)
- Phonologie der romanischen Sprachen (PS) Gold
- Landeskunde 4 (Italienisch) (Ü) De Rossi  
Herrmann

## Österreich

### Graz

Karl-Franzens-Universität

- Storia della letteratura italiana 1 und 2 Lackner/Pichler  
(P)
- Tecniche dell'analisi di testi (PS) Knaller
- Die literarischen Experimente der Scapigliatura (PS) Pichler (P)
- Letture guidate 1. Esercitazione a sostegno del corso di letteratura italiana 1 (K) Ioviero (L)
- Petrarca's Trionfi aus rezeptionsgeschichtlicher Perspektive (S) Riegler
- Perspektiven (nicht nur) auf Texte: Transdisziplinäre Konzepte der Literaturwissenschaft (V) Ringvorlesung
- Einführung in die diachrone und synchrone romanische Sprachwissenschaft (V+T) Hummel
- Die Literaturen der Romania im historisch-kulturellen Kontext (V) Ertler (P)
- Interkulturelle Kommunikation (PS) Ioviero (L)
- Einführung in die Fremdsprachendidaktik Ledun-Kahlig/  
Warga-  
Fallenböck
- Fonetica e fonologia Schneider
- Morfologia e sintassi (PS) Schwägerl-  
Melchior (Ass.)
- Aspetti linguistici (Semantica e pragmatica) (PS) Csibi
- Storia della lingua italiana (V) Heinemann (P)
- Studi linguistici (Sprache und Massenmedien) (S) Heinemann (P)
- Mosaico Italia. Percorsi nella cultura e nella civiltà (K) Bartoli-Kucher
- Il ruolo della donna nella cultura italiana (K) Vignazia
- L'immagine della Mafia nel cinema e nella letteratura (PS) De Michele
- Cineforum italiano (K) Ioviero (L)
- Nuovi approcci di didattica della letteratura e del film. Insegnare e imparare la competenza narrativa e interculturale (PS) Bartoli-Kucher
- Analisi contrastiva di testi (K) Bartoli-Kucher

## Innsbruck

Leopold-Franzens-Universität

- Überblick über die Geschichte der italienischen Literatur (V) Fuchs (HD)
- Avventura e viaggio nella letteratura italiana tra Dante e Tasso (V) Fuchs (HD)
- Lektüre und Analyse (Italienisch) (V+Ü) Pagliardini (Ass.)
- Aspekte der italienischen Literatur / Canzone / Oper oder des italienischen Films: Neoclassicismo e Romanticismo: Foscolo e Manzoni (PS) Winkler (Ass.)
- Einführung in die italienische Linguistik (V+Ü) Siller (P)
- Grammatische Analyse (Italienisch) (V+Ü) Siller (P)
- Synchrone Linguistik (Italienisch) (V+Ü) Danler (HD)
- Diachrone Linguistik (Italienisch) (V+Ü) Danler (HD)
- Langue und Parole - Linguistik: Linguistik und Lektüre (Italienisch) (V) Siller (P)
- Langue und Parole - Linguistik (Italienisch) (S) Siller (P)
- Kulturstudien (V) Santevecchi (L)
- Kulturstudien: L'Italia repubblicana (V+Ü) Santevecchi (L)
- Region und Geschichte II: Italien 1918-2010: Krise, Aufstieg, Zerfall? (V+Ü) Heiss (PD)
- Kulturwissenschaftliches Projektseminar: EU-Projekt „VinoLingua“ (PJ-S) Lavric (P)/ Pagliardini (Ass.)
- Wissenschaftliches Schreiben in der Fremdsprache (Italienisch) (Ü) Pagliardini (Ass.)
- Sprachspezifische Begleitung Italienisch zur „Einführung in die Didaktik des Fremdsprachenunterrichts“ (PS) Ladstätter (Lb)
- Le quattro abilità linguistiche nell'insegnamento dell'italiano (PS) Mair (Lb)
- Interkulturelles Lernen im Fremdsprachenunterricht (AG) Hackl-Soldan (Lb)
- Linguistische Kompetenzen: Wortschatz und Phraseologie (AG) Autelli (Lb)/ Konecny (Ass.)

## Klagenfurt

Universität für Bildungswissenschaften

- Einführung in das Studium der Romanistik (E) Pichler (P)
- La narrativa di Antonio Tabucchi (S) Fabris (PD)
- Il „Decameron“ (S) Fabris (PD)
- Einführung in die Sprachwissenschaft (für Studierende der Romanistik) (E) Wilhelm (P)
- Morphologie und Syntax (Italianistik) (S) Pichler (P)
- Le varietà dell'italiano (B) De Roberto
- Sprache und Übersetzung (mit besonderer Berücksichtigung des Italienischen) (S) Wilhelm (P)
- L'Italia contemporanea (S) Camalich
- L'Italia terra di migrazioni (S) Temperini Meter (L)

## Salzburg

Universität

Nicht verfügbar.

## Wien

### Universität

- La letteratura italiana del Primo Novecento (V) Noe (P)
- Literaturwissenschaftliche Vorlesung - Italienisch (V) Lunzer (P)
- Venedig-Darstellungen in der italienischen Literatur (S) Schreiber (P)
- Giovanni Boccaccio e la sua ricezione europea (V) Noe (P)
- Literaturwissenschaftliche Übung - Italienisch (Ü) Lauggas
- Divertente roba storica - Historische Stoffe im Werk von Leonardo Sciascia (PS) Lauggas
- Sprachwissenschaftliche Vorlesung - Italienisch (V) Ille (P)
- Grammatiken, Wörterbücher und Schulbücher im Dienste der National- und Sprachpolitik (V) Boaglio (P)
- Italienisch und Deutsch in der Habsburgermonarchie (S) Schjerve-Rindler (P)
- Sprachen und Nation in Italien (S) Schjerve-Rindler (P)
- Italienisch - Die Sprache der Medien (PS) Boaglio (P)
- Sprachwissenschaftliche Übung - Italienisch (Ü) Tanzmeister (P)
- Sprachgeschichte Italiens aus Sicht der historischen Minderheiten (PS) Czernilofsky-Basalka (P)
- Dal II Novecento all'Italia di oggi - L'immagine geografica, storia e socioculturale del «secolo breve» (V) Longoni (L)
- L'Italia degli anni ottanta (PS) Lucchi (L)
- Le aree montuose. Società, cultura, trasformazioni e metamorfosi in ambito alpino ed appenninico (S) Longoni (L)
- Medienwissenschaftliche Vorlesung - Italienisch (V) Fraller
- Società e cultura dell'Italia contemporanea (PS) Boaglio (P)
- Landeswissenschaftliche Vorlesung - Italienisch (V) Boaglio (P)
- Analysen zum Filmwerk von Giuseppe Tornatore (PS) Ille (P)
- Das italienische Kino des "boom economico" (PS) Fraller
- Etappen der italienischen Mediengeschichte (S) Boaglio (P)
- Praktikum zu italienischen Kantaten für den Wiener Kaiserhof um 1700 (PR) Zedler/Sirch
- Besondere Unterrichtslehre Italienisch (V) Noe, Chr.
- Didaktische Arbeitsgemeinschaft I Italienisch (AG) Lucchi
- Didaktische Arbeitsgemeinschaft II Italienisch (AG) Tanzmeister, I.
- Didaktische Arbeitsgemeinschaft III Italienisch (AG) Oedl
- Didaktische Arbeitsgemeinschaft IV Italienisch (AG) Noe, Chr.

## Schweiz

### Basel

### Universität

- Il Duecento (V) Terzoli (P)
- Lettura di testi del Duecento (PS) Bianco (L)
- Strategie narrative del romanzo „epistolare“: le „Ultime lettere di Jacopo Ortis (S) Terzoli (P)
- Analisi letteraria: „L'inamoramento de Orlando“ di M.M. Boiardo: la rifondazione del genere cavalleresco (S) Galbiati (Ass.)
- Romanzo e film: Leonardo Sciascia, „Il giorno della civetta“ (S) Baffa (L)
- Nuove tecnologie e ricerca letterari. Le dediche dei libri a stampa tra Seicento e Settecento (S) Terzoli (P)/Molinari (Ass.)
- Preparazione agli esami di Letteratura Italiana (KO) Terzoli (P)
- Colloquio per dottorande e dottorandi in Letteratura italiana (KO) Terzoli (P)
- Sintassi, intonazione, punteggiatura, aspetti formali e interpretativi (V) Ferrari (P)
- Introduzione alla linguistica italiana, Sintassi e pragmatica (PS) Coviello (Ass.)
- Le regole e le scelte. Nuove prospettive sulla grammatica italiana (V) Prandi (P)
- Storia della lingua italiana. Dalle Origini al Cinquecento (S) Roggia (L)
- La coerenza del testo. Definizioni, esempi, problemi (S) Ferrari (P)
- Linguistica contrastiva. Gli avverbi focalizzanti (S) De Cesare
- Varietà linguistiche e norma: standard e neostandard (S) Ricci
- L'italiano delle amministrazioni, online e offline (S) Lala
- Preparazione agli esami di Linguistica italiana (KO) Ferrari (P)
- Colloquio per dottorande e dottorandi in Linguistica italiana (KO) Ferrari (P)

## **Bern**

### Universität

- Il testo letterario: dalla lettura all'interpretazione (Ü) Prandi (P)/Cordibella (Ass.)
- Il poema cavalleresco (E) Prandi (P)/Gezzi
- La narrativa della Svizzera italiana del secondo Novecento (S) Prandi (P)
- Silenzio e parola nella „Commedia“ di Dante (V) Prandi (P)
- L'italiano contemporaneo (Ü) Moretti (P)/Stähli (Ass.)
- Tappe e percorsi della linguistica italiana (S) Natale (Ass.)
- Questioni di tipologia linguistica dell'italiano contemporaneo (V) Cerruti (P)
- La lingua dei giornali italiani (S) Moretti (P)

## **Zürich**

### Universität

- Petrarca: dal "Canzoniere" ai "Trionfi" (V) Bartuschat (P)
- Literatur (theorie) der Gegenwart (V) Ringvorlesung
- Le peregrinazioni dell'io da Dante a Pasolini (V) Antonelli (P)
- Introduzione alla filologia italiana - parte moderna (V) Castagnola (PD)
- Temi postcoloniali nella letteratura italiana del Novecento (V) Crivelli Speciale (P)
- Letteratura italiana: testi antichi (PS) Bartuschat (P)
- «I libri della famiglia» e I dialoghi volgari di Leon Battista Alberti (S) Bartuschat (P)
- Letteratura italiana: testi moderni (SP) Nosdeo (Lb)

– Letteratura italiana: metrica e retorica (PS)	Senjic (Lb)
– Letteratura italiana: modelli teorici e critica letteraria (S)	Crivelli Speciale (P)
– Dante: «Paradiso» (Ü)	Strologo (Lb)
– La letteratura nell'età digitale (S)	Crivelli Speciale (P)
– La poesia di Eugenio Montale (S)	De Marchi (P)
– Letture per l'esame d'accesso: Teatro italiano dal Cinquecento al Settecento: Machiavelli, Goldoni e Alfieri (Ü)	Brülisauer-Casella (Lb)
– Introduzione allo studio della letteratura italiana: l'Ottocento (Ü)	Strologo (Lb)
– Einführung in die allgemeine Phonetik und Phonologie (V)	Schmid (P)
– Elementi di linguistica sincronica (PS)	Necker/Tronci
– Proseminario avanzato di linguistica italiana (PS)	La Fauci (P)
– L'impersonale (V)	La Fauci (P)
– Persone (S)	La Fauci (P)
– Elementi di sociolinguistica (V)	Schmid (P)
– Dalla Storia alla storia: il Novecento (Ü)	Le Foche (Lb)
– Appunti di cinema (Ü)	Le Foche (Lb)
– Cineforum italiano (Ü)	Le Foche (Lb)