

# Italienische Themen an den Hochschulen Deutschlands, Österreichs und der Schweiz im Sommersemester 2013

Zusammengestellt von Caroline Lüderssen und Paolo Lazzara  
Mitteilungen von Änderungen bitte an: [italienisch@div-web.de](mailto:italienisch@div-web.de)

Italienisch. Zeitschrift für italienische Sprache und Literatur  
35. Jahrgang, Heft 69, Mai 2013

Narr Francke Attempto Verlag Tübingen - [www.narr.de](http://www.narr.de)

Diese Aufstellung, die seit 1982 regelmäßig in der Zeitschrift Italienisch erschienen ist, wird ab dem Mai-Heft 2012 aus Kostengründen nurmehr online vorliegen. Auf der Homepage des Italianistenverbandes: [www.italianistenverband.de](http://www.italianistenverband.de) wird sie in der Rubrik «Zeitschrift Italienisch» als pdf zum Download zur Verfügung gestellt. Es werden alle Lehrveranstaltungen gelistet, die von den Instituten für Romanistik (Italianistik) in den Fächern Italienische Sprach-, Literatur- und Kulturwissenschaft sowie Fachdidaktik angeboten werden. Sprachpraktische (auch fachsprachliche) Veranstaltungen werden nicht aufgeführt.

Die Redaktion dankt allen denjenigen, die durch Zusendung von Kopien, Verzeichnissen oder Dateien die Recherche erleichtert haben. Sie bittet weiterhin darum, die entsprechenden Informationen zu schicken an: Redaktion Italienisch, Arndtstraße 12, D-60325 Frankfurt am Main, E-Mail: [italienisch@div-web.de](mailto:italienisch@div-web.de), Fax: +49/(0)69/7411453.

Sicher auch wegen des 700. Geburtstags von Giovanni Boccaccio in diesem Jahr sind Veranstaltungen in diesem Semester zu diesem Autor zahlreicher als sonst. Erwähnt sei davon speziell «Boccaccio. Ringvorlesung zum 700. Geburtstag» (Universität München).

Im Bereich des 20. Jahrhunderts sind Pavese und sein Kreis sowie Montale im Fokus: «Cesare Pavese – la discorsività del neorealismo», «Elio Vittorini und Cesare Pavese», «Mito della resistenza – resistenza del mito. Pavese – Vittorini – Fenoglio», «Der Lyriker Eugenio Montale», «Eugenio Montale, *Ossi di seppia*», «Eugenio Montale: Poesie», «La poesia di Eugenio Montale». Zum 150. Geburtstag Gabriele D'Annunzios gibt es nur eine Veranstaltung: «Decadentismo, Dilettantismo, D'Annunzio e *Il Piacere*».

Ein großer Schwerpunkt in Literatur- und Kulturwissenschaft liegt auf dem Film, den intermedialen Beziehungen und Verfilmungen: «Medienwechsel: Literatur-Film-Theater», «Personaggi femminili nel cinema italiano (1943-2013)», «Letteratura e Cinema. Dal testo al film: limiti e potenzialità della trasposizione cinematografica del testo letterario», «Introduzione alla Commedia all'italiana nel cinema italiano degli anni '60 e '70», «Vom *Decamerone* bis zum *Gattopardo* – italienische «Literaturklassiker» und ihre Verfilmungen», «Cinema e letteratura», «Italienische Literaturverfilmungen», «Umgang mit einem Film im Italienischunterricht am Beispiel von *Terraferma*», ««Sguardi multipli. Cinema e letteratura in Italia dal Dopoguerra a oggi», «Il cinema di Roberto Rossellini», «Cinema e storia», «La storia d'Italia attraverso la letteratura e il cinema», «La commedia all'italiana», «Letteratura, film e altri media (Die literarischen Experimente der Scapigliatura)», «L'immagine della Mafia nel cinema e nella letteratura. Film, romanzi e adattamenti cinematografici», «Romanzo e film. Niccolò Ammaniti, *Io e te*», Literatur und Film in Italien – eine Beziehungsgeschichte.

Bei den Sprachwissenschaftlern sind Themen der Migrationslinguistik verstärkt zu registrieren: «Variationen im Italienischen des Ruhrgebiets», «Migrationslinguistik», «Romanische Migrationslinguistik», «Italienische Migrationssprachen», «Die außereuropäische Romania – Entstehung, Erscheinungen und Probleme: «Französisch und Italienisch in Afrika», «Außereuropäische Sprachvarietäten: Verwendung, Beschreibung, Analyse: «Italienisch in Australien, Argentinien und Kanada», «L'italiano fuori l'Italia», «Sprachkontakt: l'italiano a contatto con altre lingue».

Erwähnt seien außerdem folgende aktuelle Themen: «Darstellung der Macht in der italienischen Literatur der Gegenwart: Primo Levi, Leonardo Sciascia, Roberto Saviano», «Deutsche Romantik – Romanticismo italiano», «Pirandello intermedial und interkulturell», «Ästhetisierung von Ökokritik bei Andrea De Carlo», «L'Italia e il mare», «La letteratura nell'età digitale».

Caroline Lüderssen

## Abkürzungen

AD	Akademische/r Direktor/in
AkM	Akademische/r Mitarbeiter/in
AO	Akademische/r Oberrat/rätin
AR	Akademische/r Rat/Rätin
ARaZ	Akademische/r Rat/Rätin auf Zeit
Ass.	Assistent/in
Ass.-P.	Assistenzprofessor/in
B	Bundeslehrer/in
D	Dozent/in
DL	Diplomlehrer/in
DÜ	Diplomübersetzer/in
F	Fachlehrer/in
GK	Grundkurs
HD	Hochschuldozent/in
J-P	Juniorprofessor/in
L	Lektor/in
Lb	Lehrbeauftragte/r
LbA	Lehrkraft für besondere Aufgaben
MG	Mitglied Graduiertenschule/Graduiertenkolleg
OA	Oberassistent/in
OStR	Oberstudienrat/rätin im Hochschuldienst
P	Professor/in
PD	Privatdozent/in
PM	Pädagogische/r Mitarbeiter/in
StD	Studiendirektor/in
StR	Studienrat/rätin im Hochschuldienst
V	Vertragslehrer/in
T	Tutor/in
WA	Wissenschaftliche/r Angestellte/r
WB	Wissenschaftliche/r Beschäftigte/r
WH	Wissenschaftliche Hilfskraft
WM	Wissenschaftliche/r Mitarbeiter/in
AG	Arbeitsgemeinschaft
AS	Aufbauseminar
B	Blockseminar
BS	Basisseminar
E	Einführung
EK	Einführungskurs
EX	Exkursion
FK	Fachkurs
FÜ	Fachdidaktische Übung
GK	Grundkurs
H	Hauptseminar
K	Kurs
KO	Kolloquium
KON	Konversatorium
LK	Lektürekurs

LÜ	Literarische Übung
MaS	Masterseminar
M	Mittelseminar
M-KO	Masterkolloquium
O	Oberseminar
PS	Proseminar
PJ-S	Projektseminar
S	Seminar
SÜ	Sprachwissenschaftliche Übung
T	Tutorium
Ü	Übung
V	Vorlesung
W	Workshop
WÜ	Wissenschaftliche Übung

## Deutschland

### Aachen

Rheinisch-Westfälische Technische Hochschule

- Historische Aspekte der italienischen Sprache und Literatur/  
Aspetti storici dell'italiano (AG) Begenat-  
Neuschäfer (P)
- Deutsch-Italienische Übersetzerwerkstatt (Ü) Begenat-  
Neuschäfer (P)

### Augsburg

Universität

- Überblick französische und italienische Literaturgeschichte der Frühen  
Neuzeit in den Momenten des Kulturtransfers (V) von Kulesa (P)
- Methoden der Romanischen Literaturwissenschaft (V) Ehrlicher (P)
- Große Werke der Literatur XIII (Italienisch) (V) von Kulesa (P)
- Weiblicher Petrarkismus (H/PS) u.a.
- Kriegsdarstellungen des 20. Jahrhunderts in den Literaturen (F/E/I) (H) von Kulesa (P)
- Italienische Nachkriegsliteratur (PS) Stauder (PD)
- Literaturwissenschaft Italienisch (GK/Ü) Gröne (WM)
- Examenskurs Literaturwissenschaft Italienisch (Ü) Gröne (WM)
- Einführung in die Sprachwissenschaft A: Sprache in Raum und Zeit (V) Gröne (WM)
- Sprachideologien und ihre Medialisierung in der romanischen Presse  
(Frz., Ital., Span.) (H) Schwarze (P)
- Aktuelle Probleme der Romanischen Sprachwissenschaft (KO) Schwarze (P)
- Korpuslinguistik (Frz., Ital.) (PS) Paulikat (AR)
- Examenskurs Textaufgabe Gegenwartssprache Italienisch (Ü) Schwarze (P)
- Aktuelle Probleme der Romanischen Sprachwissenschaft (Frz., Ital.) (KO) Schwarze (P)
- Einführung in die italienische Sprachwissenschaft B (Ü) Fattori Dorner  
(WM)
- Varietäten in der Itoloromania (Ü) Fattori Dorner  
(WM)
- Textlinguistik (Frz., Ital.) (Ü) Meier (WM)
- Einführung in die Fachdidaktik Italienisch I (GK) Hintermeier/  
Schäfers (AR)
- Einführung in die Fachdidaktik Italienisch II (GK) Franz (Lb)/  
Poller (Lb)/  
Fäcke (P)

- Interkulturelle Kompetenzen im Spanisch-/Italienischunterricht (H) Fäcke (P)
- L'italiano e le sue rappresentazioni: il caso della Sicilia. La Sicilia tra classicità e modernità (Intensivkurs in Sizilien) (H) Schwarze (P)

## Bamberg

Otto-Friedrich-Universität

- Einführung in die Literaturwissenschaft für Romanisten (V) Rodrigues-Moura (P)
- Europäische Bukolik (V) Gier (P)
- I Classici II (canone della letteratura italiana) (V) De Rentiis (P)
- Literaturgeschichte und Textinterpretation Französisch/Italienisch (Ü) Gier (P)
- Der Text im Musiktheater (O) Gier (P)
- Don Juan als kulturelles und literarisches Phänomen (S/H) De Rentiis (P)
- Post-postmodernes Erzählen in der Romania (H) Rodrigues-Moura (P)
- Einführung in die italienische Sprachwissenschaft (S/Ü) Sen (WM)
- Der Konjunktiv im Italienischen (PS) Sen (WM)
- Altitalienisch (Ü) Burdy (AraZ/ PD)
- Einführung in die Didaktik der französischen und italienischen Sprache und Literatur (V+T) Michler (P)
- Didaktik Spanisch/Italienisch (Gymnasium): Handlungsorientierte Unterrichtsverfahren (H) Michler (P)
- Cultura e civiltà italiana (Ü) Depietri (L)
- Einführung in die romanische Kulturwissenschaft (S/Ü) Graff (WM)
- Filmische Dekadenzbilder (sprachübergreifend) (H) Glasenapp (P)

## Berlin

Freie Universität

- Das italienische Opernlibretto (V) Huß (P)
- Der Dialog im Cinquecento (H) Schneider (PD)
- Manzoni und der historische Roman (H) Rajewsky (PD)
- Europäische Novellistik (Cervantes, Bandello, Chaucer) (H) Küpper (P)
- Medienwechsel: Literatur-Film-Theater (Ital.) (H/S) Rajewsky (PD)
- Einführung in die romanische Literaturwissenschaft (GK) Traverso (L)
- Die italienische Novelle vom Trecento zum Cinquecento (PS) Origgi (L)
- Dante (Divina Commedia) (PS) Traverso (L)
- Literatur und Gesellschaft im Cinquecento: Machiavelli, Castiglione (PS) Schaefer (WM)
- Die italienische Lyrik der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts (PS) Origgi (L)
- Europa zwischen den Weltkriegen (V) Kuller (P)
- I media (Ü) Angelini (L)/ Fontana-Hentschel (L)
- Vom Risorgimento zum Faschismus (S) Janz (P)
- Manierismus in Florenz und Rom (S) Müller-Hofstede (P)
- Die Zugkraft der Linie. Die Kunst der Zeichnung von Albrecht Dürer bis Lucio Fontana (V+S) Suthor (P)
- Italienische Sprachwissenschaft (GK) Catalani (PD)
- Die italienische Sprache: Geschichte und Variation (V) Catalani (PD)
- Personaggi femminili nel cinema italiano (1943-2013) (GK) Angelini (L)
- Il Fascismo in Italia (PS) Albarella Janz (L)
- Zweitspracherwerb (S/H) Lindorfer (P)

## Humboldt-Universität

- Einführung in die italienische Literaturwissenschaft (Ü) Setzkorn (WM)
- Einführung in die französische und italienische Literaturwissenschaft II (T) Gent (T)
- Das Theater Goldonis (S) Setzkorn (WM)
- Senza „Cuore“. L'opera di Edmondo De Amicis prima e dopo il suo capolavoro: dal genere odepórico al grande romanzo socialista (S) Ubbidiente (L)
- Il Cinquecento e il Rinascimento: Autori, opere e motivi (V) Ubbidiente (L)
- Giacomo Leopardi: *Paralipomeni* und *Operette morali* (S) Wink (Lb)
- Europäischer Symbolismus: Literatur, Musik (S) Pfeiffer (P)/  
Danuser (P)
- Idiota, Narr, Sophist. Figuren des Exzentrischen in der Renaissance (S) Pfeiffer (P)
- Testi del Rinascimento italiano (Ü) Fantappiè (WM)
- Analisi e commento di testi letterari e di critica letteraria (Ü) Ubbidiente (L)
- Die französische Aufklärung und ihre europäische Dimension (V) Kalverkämper  
(P)
- Einführung in die romanische Sprachwissenschaft (E+T) Kattenbusch (P)/  
Gent (T)
- Einführung in die italienische Sprachwissenschaft (Ü+T) Kattenbusch (P)/  
Castellarin
- Phonetik, Phonologie, Graphematik des heutigen Italienisch (S) Tosques (WM)
- Textlinguistik (Italienisch) (S) Cizio (DÜ)
- Grundfragen der italienischen Grammatik (S) Kattenbusch (P)
- Probleme der Translation Italienisch-Deutsch (S) Kattenbusch (P)
- Kompetenz- und Bildungsziele im Italienischunterricht (S) Küster (P)
- Organizzazione di eventi culturali – Italienisches Kulturevent bei der Langen Nacht der Wissenschaft (PJ-S) Ubbidiente (L)
- Letteratura e Cinema. Dal testo al film: limiti e potenzialità della trasposizione cinematografica del testo letterario (S) Ubbidiente (L)
- Theorien und Modelle der Romanistik (T) Hansen (T)
- Interkulturelle Semantik und Pragmatik (S) Knauer (P)
- Parabola di „Parabole“. La TV in Italia dalla „Grande RAI“ al trash berlusconiano. Ascesa, declino e prospettive di un mezzo di comunicazione di massa (S) Ubbidiente (L)
- L'Italia degli anni '70: storia, società e cultura (S) Urbano (Lb)

## Bochum

### Ruhr-Universität

- Theorien und Methoden der italienischen Literaturwissenschaft: Triestiner Romane zwischen Moderne und Postmoderne (H) Behrens (P)
- Geschichte der italienischen Literatur II (von 1800 bis zur Gegenwart) (V) Nelting (P)
- Torquato Tasso (H) Nelting (P)
- Ariosto, *Orlando furioso* (PS) Nelting (P)
- Lorenzo de' Medici und die höfische Kultur im Cinquecento (PS) Kraske (LbA)
- Luigi Capuana (PS) Nelting (P)
- Ugo Foscolo (PS) Goumegou  
(Ass.)
- Einführung in die Literaturwissenschaft Italienisch (Ü) La Salvia (LbA)
- Einführung in das Studium der romanischen Sprach- und Literaturwissenschaft (V) La Salvia (LbA)
- Variationen im Italienischen des Ruhrgebiets (H) Bernhard (P)
- Fehler im Italienischunterricht (H) Scheitza (Lb)
- Die italienischen Pronomina im heutigen Sprachgebrauch (PS) Gerstenberg  
(LbA)
- Wortbildungsverfahren im Italienischen und ihre Entwicklung (PS) Kittler (LbA)
- Registerspezifische Wortbildung im Italienischen (PS) Gerstenberg  
(LbA)
- Morphologie und Wortbildung (rom. Sprachen) (V+H) Bernhard (P)

- Einführung in die Linguistik Italienisch (Ü) Jakobs (WM)/ Müller (Lb)
- Introduzione alla Commedia all'italiana nel cinema italiano degli anni '60 e '70 (V) Annoscia (L)
- Einführung in die fremdsprachliche Literaturdidaktik (V) Steinbrügge (P)
- Einführung in die Fremdsprachendidaktik (V) Visser (WM)
- Didaktik am Dienstag (DiDi) – Fremdsprachendidaktisches Doktoranden- und Forschungskolloquium (KO) Steinbrügge (P)
- Film und Literatur in der Romania (Frankreich/Italien) II (Ü) La Salvia (LbA)
- Exkursion nach Süditalien (EX) Kittler (LbA)/ Jakobs (LbA)

## Bonn

Rheinische Friedrich-Wilhelms-Universität

- Geschichte der italienischen Literatur des 19. und 20. Jahrhunderts (V) Bernsen (P)
- Italienische Literatur vom 19. Jahrhundert bis zur Gegenwart (Ü) Ißler (WA)/ Tappert (StD)
- Novelle, Erzählung, Kurzgeschichte - Von Pirandello zu Tabucchi (PS) Görtz (WM)
- Psychoanalyse als literarische Inszenierung: Italo Svevos Roman *La Coscienza di Zeno* (PS) Tappert (StD)
- Cesare Pavese: Das tragische Handwerk (PS) Menicacci (Lb)
- Der Lyriker Eugenio Montale (PS) Bernsen (P)
- Letteratura e cultura italiana – letterature e culture europee (B) Geyer (P)
- Theorien und Methoden der romanischen Sprachwissenschaft (V) Lebsanft (P)/ Pirazzini (P)
- Grundbegriffe und Propädeutik/Synchrone Sprachwissenschaft (Frz./Ital.) (Ü) Schiemann (WM)/Bletsas (WM)
- Zwischen Sprachen: Übersetzen, Übertragen, Wiedergeben (Dt.-Frz., It., Sp.) (V) Pirazzini (P)
- Pragmatische Aspekte des Übersetzens in Geschichte und Gegenwart (Frz., It.) (H) Pirazzini (P)
- Kulturstudien/Studi interculturali (Ü) NN
- Attualità e lettura di giornali (Ü) Masi (L)
- Workshop des Trinationalen Graduiertenkollegs „Gründungsmythen Europas in Literatur, Kunst und Musik“ (H) Bernsen (P)
- Einführung in die Civiltà Italiana (Ü) De Nardi (L)

## Dresden

Technische Universität

- Geschichte des italienischen Theaters (V) Leeker (P)
- Dante, *Divina Commedia* (PS/S) König (WM)
- Machiavelli, Schriften (H/S) Leeker (P)
- Einführung in die italienische Literaturwissenschaft (WK) König (WM)
- Einführung in die italianistische Sprachwissenschaft (EK) Brunetti (WM)/ Ruggieri (WM)
- Varietätenlinguistik des Italienischen (V+AK) Lieber (P)
- Fraseologia italiana II (PS/S) Brunetti (WM)/ Ruggieri (WM)
- Dante: *De vulgari eloquentia* (H/S) Lieber (P)
- Einführung in die italienische Kulturgeschichte (EK) Tiller (P)
- Die italienische Renaissance (V) Tiller (P)
- Die Italienreise (PS) Tiller (P)
- La cucina italiana (H/S) Tiller (P)

## Düsseldorf

Heinrich-Heine-Universität

- Das Werk Luigi Pirandellos (AS) Semsch (D)
- Die Frage der Wirklichkeit im ausgehenden 19. Jh. (Italienisch) (PJ-S) Omar (Lb)
- Narrare la Sicilia. Sizilien erzählen (AS/MaS) Borvitz (J-P)
- Petrarca: *Canzoniere* (BaS) Xuan
- Theaterprojekt Italienisch (W) Pomi (WM)
- Sprache und Musik (MaS) Schafroth (P)
- Mediale Mündlichkeit (in italienischer Sprache) (MaS) Schafroth (P)
- Italienische Lexikographie (BaS) Sielaff (WM)
- La variazione linguistica in Italia (AS) Schafroth (P)
- Projektseminar italienische Sprachwissenschaft (PJ-S) Nicklaus (WM)
- Einführung in die Kultur- und Regionalwissenschaft (E) Matthes (WA)
- Leggere giornali (in un'ottica linguistica) (MaS) Nicklaus (AO)
- Übersetzen literarischer Texte Italienisch-Deutsch II (MaS) Langer

## Eichstätt

Katholische Universität

- Italienische Literatur vom Mittelalter bis 1800: Boccaccio: Decameron (S) Kuhn (P)
- Text- oder Filmanalyse: Antonio Fogazzaro - Moderner Roman und Katholizismus (S) Liebermann (WM)
- Theorien und Methoden der Literaturwissenschaft (Frz., Ital., Span.) (S) NN
- Französische/Italienische Literaturgeschichte (B) Liebermann (WM)
- Sprachgeschichte Italienisch (S) Muselmann (WM)
- Linguistische Textanalyse Italienisch/Spanisch (K) Muselmann (WM)
- Gegenwartssprache : Phonetik (Italienisch) (K) Klöden (P)
- Gegenwartssprache Italienisch: Phonetik (Ü) Klöden (P)
- Fachreflexion Didaktik Französisch/Italienisch/Spanisch (S) Berschin (D)
- Unterrichten, Italienisch (S) Berschin (D)
- Aufbaumodul Spanisch-/Italienischdidaktik (mit Lektüre von Fachtexten) (S) Berschin (D)

## Erlangen-Nürnberg

Friedrich-Alexander-Universität

- Literatur und Kultur der italienischen Renaissance (V) Rivoletti (P)
- Einführung in die italienische Literaturwissenschaft (EK) Lukenda (WM)
- Darstellung der Macht in der italienischen Literatur der Gegenwart: Primo Levi, Leonardo Sciascia, Roberto Saviano (PS) Rivoletti (P)
- Vom *Decamerone* bis zum *Gattopardo* – italienische „Literaturklassiker“ und ihre Verfilmungen (PS) Lukenda (WM)
- Italienische Lyrik (M/H) Schlüter (P)
- Italienische Literaturwissenschaft (T) Thiel (T)
- Text und Bild, Fiktion und Ironie: Ariosts *Orlando furioso* im Lichte seiner europäischen Rezeption (PS) Rivoletti (P)
- Inseln (in) der Romania (ital, frz.) (V) Fesenmeier (P)
- Kolloquium Romanistische Linguistik (O) Fesenmeier (P)
- Fachdidaktik: Materiale e metodo (Ü/M) Bentivoglio (OStR)

## Frankfurt am Main

Goethe-Universität

- Einführung in die italienische Literaturwissenschaft (S) Ott (P)
- Giovanni Boccaccio (S) Gropper (WM)
- 'Reisen' zum Mond: Ariosto, Kepler, Jules Verne (S) Rimpau (Lb)
- Giuseppe Verdi: Die Libretti und ihre Vorlagen (S) Lüderssen (PD)
- Pasta e patria (S) Ott (P)
- Storia, memoria e mito nella narrativa di Mario Rigoni Stern (S) Cinelli (WM)
- Einführung in die Syntax (Italienisch) (S) NN
- Dialektologie (S) Poletto (P)
- L'Italia del XX secolo. Storia culturale e sociale (S) Giaimo (L)

## Freiburg

Albert-Ludwigs-Universität

- Muße und Erzählen in der Romania (V) Klinkert (P)
- Sprache und Kultur der antiken Welt II (V) Bagordo (P)
- Einführung in die italienische Literaturwissenschaft (S) Dilmac (Ass.)
- Der Epos-Romanzo-Streit (PS) Dilmac (Ass.)
- Einführung in die italienische Sprachwissenschaft (PS) Azzarello (WA)
- Altitalienisch (Ü) Azzarello (WA)
- Introduzione alla questione della lingua (PS) Azzarello (WA)
- La Sicilia e molto altro in musica e parole di Franco Battiato (S) Azzarello (WA)
- Lectura Dantis (Ü) Azzarello (WA)
- Avantgarden in Frankreich und Italien (PS) Jäger (WM)
- Dante e il linguaggio (H) Azzarello (WA)
- Italienische Syntax (V) Kailuweit (P)
- Romanische Sprachen in Role and Reference Grammar (H) Kailuweit (P)
- Subordination in den romanischen Sprachen (H) Pusch (Ass.)
- Dante – *Paradiso* (H) Brand (P)
- Italienische und französische Novellistik (H) Klinkert (P)
- Il cinema italiano contemporaneo (WÜ) Scholz-Zappa (L)
- Fachdidaktik Italienisch II (Ü) Crespi-Günther (Lb)

## Göttingen

Georg-August-Universität

- Le tre corone (V) Meier (P)
- Weiterleben der Götter – Mythen als Literatur (V) Bank (Lb)
- Die Künstlerfigur bei Dante und Boccaccio (H) Meier (P)
- Einführung in die italienische Literaturwissenschaft (E) Ordóñez (WM)
- Boccaccios *Decameron* (PS) Meier (P)/
- Neorealismo (S) Ordóñez (WM)
- Politische Kultur: Die Briefe Lorenzos de' Medici (S) Bank (Lb)
- Einführung in die italienische Sprachwissenschaft (E) Roick (Lb)
- Sprachgeschichte des Italienischen (V) Gaglia (J-P)
- Sardinien: Sprachgeographie und Sprachkontakt (S) Mensching (P)
- Syntax des Italienischen (S) Mensching (P)
- Grundlagen der Geschichte Italiens (PS) Kellert (WM)
- Le donne in Italia dalla seconda guerra mondiale a oggi (S) Resta
- Historische Phonologie der romanischen Sprachen (MaS) Caselli
- Romania Judaica – Romanische Texte in hebräischer Sprache (MaS) Gaglia (J-P)
- Savelsberg (WM)



## Halle-Wittenberg

Martin-Luther-Universität

- Die italienische Literatur des 18. Jahrhunderts (V) Fajen (P)
- Im Zeichen des Körpers: Italienische Bestseller der Gegenwart (S) Dumke (WM)
- Italienische Erinnerungsorte (S) Fajen (P)
- Symbole in italienischen Medien (S) Fülle-Delbarre (Dipl.-L)
- Theorien des (italienischen) Barock (S) Fajen (P)
- Varietätenlinguistik des Italienischen (S) Schiller (Ass.)
- Anthropologie der Renaissance in Italien (S) Auch (WM)
- Soziolinguistik Italiens (S) Werner (P)
- Grundlegende Methoden im Französisch- und Italienischunterricht (S) Schneider (LbA)

## Hamburg

Universität

- Einführung in die Literaturwissenschaft (Frz., Ital., Port., Span.) (V) Gunia (P)
- Die Bibel für Romanisten (Frz., Ital, Span, Port.) (V) Neumann (P)
- Von der Mimikry zur Transkulturalität? – Postkoloniale Theorie(n) und Literatur (V) Malatrait (PD)
- Einführung in die Literaturwissenschaft (Italienisch) (S) Kunz (WM)
- Religion und Gewalt: epische Dichtung in Renaissance und Barock in Italien (S) Nendza (MG)
- Vernunft und Vergnügen. Aufklärung in der italienischen und französischen Literatur des 18. und 19. Jh. (Voltaire, Diderot, Manzoni) (S) Kunz (WM)
- Vom Ästhetizismus zur Moderne – Literatur um 1900-1920 in Italien, Frankreich, England (S) Föcking (P)/ Greiner
- Kitsch und Schund: Theorie und Praxis des Trivialromans (Frankreich/Italien) (MaS) Föcking (P)
- Faktualität/Fiktionalität (Ü) Föcking (P)
- Examenskolloquium für Französisch- und Italienisch-Studierende (KO) Neumann (P)
- Einführung in die Linguistik der romanischen Sprachen: Grundprobleme romanistischer Linguistik (V) Gabriel (P)
- Morphologie der romanischen Sprachen (V) Hinzelin (WM)
- Syntax der romanischen Sprachen (V) Fischer (P)
- Einführung in die Linguistik der romanischen Sprachen (S) Gabriel (P)/ Hinzelin (WM)
- Grundzüge der Syntax des Französischen und Italienischen (S) Thulke (WM)
- Grundzüge der Morphologie des Italienischen und Französischen (S) Sorrenti (WM)
- Grundzüge der Phonologie des Portugiesischen und Italienischen (S) Goldbach (P)
- Syntax der Verbalphrasen (Frz., Ital., Span., Kat., Port.) (S) Marchis (WM)
- Code-Switching (Span., Ital., Kat.) (S) Fischer (P)
- Examenskolloquium für Italienisch- und Französisch-Studierende (Linguistik) (KO) Hinzelin (WM)

## Heidelberg

Ruprecht-Karls-Universität

- Einführung in die italienische Literaturwissenschaft (V/PS) Weiland (P)
- Cesare Pavese – la discorsività del neorealismo (H) Weiland (P)
- Kolloquium für Examenskandidaten - Französisch und Italienisch (Literaturwissenschaft) (KO) Weiland (P)
- Torquato Tasso: Die Neuinszenierung des Petrarkismus in Lyrik und Pastorale (PS) Adam (WM)
- Giacomo Leopardi, *Canti* (PS) Lüderssen (PD)
- Aktuelle Fragen der romanischen Sprachwissenschaft (V) Ringvorlesung

- L'italiano e la tecnologia (PS) Stellino (AM)
- Onomastica italiana (PS) Puccio (AM)
- Der Diskursbegriff in der Romania (PS) Stellino (AM)
- I cinquant'anni della storia linguistica dell'Italia unita di Tullio De Mauro (H) Radtke (P)
- Altitalienisch/Sprachgeschichte Italienisch (WÜ) Maulella (Lb)
- Lektüreübung Altitalienisch (Ü) Wolny (Lb)
- Kolloquium für Examenskandidaten Italienisch (KO) Radtke (P)
- Einführung in die Kulturwissenschaft (Frz., Ital., Span.) (PS) Pelillo (AM)
- La donna nella società italiana (PS) Roncoroni (AM)
- Dal „Cortigiano“ alla „netiquette“: cinque secoli di cortesia e fraintendimenti (PS) Pelillo (AM)
- Fachdidaktik Italienisch (Ü) Zwilling (Lb)
- Lektüreübung: attualità italiana attraverso la stampa (Ü) Orsaria (L)
- Basiskolloquium Sprachwissenschaft Italienisch (KO) Radtke (P)

#### Institut für Übersetzen und Dolmetschen

- Sprach- und Übersetzungswissenschaft (PS) Giacomini (WM)
- Seminario di ricerca: Progetti di ricerca in corso (S) Rovere (P)
- Colloquio per laureandi: discussione di lavori in corso (KO) Rovere (P)
- Aspetti di linguistica testuale (S) Rovere (P)
- Lessico tecnico: i verbi II (S) Rovere (P)
- Workshop zur medientechnischen Handhabungskompetenz (W) Mayer (LbA)
- Kontrastive Morphosyntax Italienisch-Deutsch (Ü) Obermann (AM)
- Workshop Fachlexikographie (W) Giacomini (WM)

#### Jena

##### Friedrich-Schiller-Universität

- Lectura Dantis 1 (S) Costadura (P)
- Einführung in die italienische Literaturwissenschaft (S/HS) Costadura (P)
- Italienisches Theater (Ü) Momann/Di Maria (WM)
- Erzählte Welt in Boccaccios *Decamerone* (S) Ellerbrock (WM)
- Luigi Pirandello, *Novelle per un anno* (S) Ellerbrock (WM)
- Cinema e letteratura (Ü/S) Minelli (L)
- Il più bel fiore ne coglie. Italienische Sprachkultur und Sprachpflege am Beispiel der Accademia della Crusca (S) Brünger (WM)
- Übersetzung Italienisch-Deutsch (S) Pannwitz (Lb)
- Asterix in romanischen Sprachen (S/H) Schlösser (P)
- Civiltà italiana Teil II: Il colonialismo italiano Sauna (L)

#### Kiel

##### Christian-Albrechts-Universität

- Dichtung über Dichtung: Poetische Selbstreflexion in der italienischen Literatur von Dante bis Calvino (V) Zaiser (P)
- „Vedi Napoli e poi muori“ – Immagini letterarie dell'Italia (LÜ) Jakobs (PD)
- Plurilinguismo in Italia – Sprachkontakt im 20. Jahrhundert (SÜ) Mitschke (WM)
- Alla scoperta...della Toscana (PS) Bravi (L)
- Sprachwandel in der Romania (V) Eggert (PD)

#### Köln

##### Universität

- Italienische Novellistik (V) NN

- Einführung in die romanische Literaturwissenschaft (V+T) Imhof (Ass.)
- Die Poetik des Aristoteles und ihre Rezeption (O) NN
- Leopardi (H) NN
- Deutsche Romantik – Romanticismo italiano (PS) Acciaoli (L)/  
Eisermann  
(PD)
- Italienische Literaturverfilmungen (PS) RÜth (WM)
- Attività ed esperienze romanze e volgari alla corte di Federico II di Svevia: Fontana (L)
- la „Scuola poetica siciliana“ (V+T)
- Rassegna delle interpretazioni critiche del canto XXVI dell'Inferno Fontana (L)
- dantesco (WÜ)
- Boccaccios *Decameron* (WÜ) Eisermann (PD)
- Einführung in die romanische Sprachwissenschaft (V) NN
- Wortbildung in den romanischen Sprachen (V+T) Becker (P)
- Specialized Translation in Multilingual Settings (V+T) Felici (P)
- Die Linguistik als Bezugswissenschaft der modernen Michel (PD)
- Fremdsprachendidaktik am Beispiel der Schulsprachen Französisch,  
Spanisch und Italienisch (V+T)
- Aspetti di geografia letteraria (V) Eisermann (PD)/  
Acciaoli (L)
- Auslegung mehrsprachig verbindlicher Rechtstexte durch den Burr (P)/Eller
- Europäischen Gerichtshof. Erörterung neuester Urteile unter  
rechtslinguistischem Aspekt (H)
- Questioni e metodi dell'etimologia romanza sulla scorta di esempi Michel (PD)
- italiani (H)
- Corpora: experimental methods in linguistic analysis (PS) Felici (P)
- Corpora: Translation and Technology (PS) Zampieri (WM)
- Das Italienische im Spiegel der diachronen und synchronen Michel (PD)
- Sprachwissenschaft anhand von Fallstudien (PS)
- Sprachwissenschaft Italienisch (E) Michel (PD)
- Literaturwissenschaft Italienisch (E) RÜth (WM)
- Umgang mit einem Film im Italienischunterricht am Beispiel von NN
- „Terraferma“ (S)
- Einführung in das Altitalienische (WÜ) Michel (PD)

## **Konstanz**

### Universität

- Einführung in die italienische Literaturwissenschaft (E) List (WM)
- Leonardo Sciascia (PS) Angiolini (Lb)
- Italienische Lyrik des Primo Novecento (PS) List (WM)
- Dekadenz in der romanischen Literatur (H/O) Binder (WM)
- Giacomo Leopardi (H/O+LK) Schwarze (P)/  
List (WM)
- Examenskolloquium Italienisch (KO) Schwarze (P)
- Lettura e commento di testi letterari (K) Angiolini (Lb)
- Fonologia dell'italiano (S) Paciarini
- Syntax des Italienischen (S) Quaglia (AM)
- Diacronia dell'italiano (S) Paciarini
- Das Italienische in der Schweiz (S) Völker (Lb)
- Struktur und Geschichte der romanischen Sprachen (V) Kaiser (P)
- Intonation von Fragesätzen in den romanischen Sprachen (S) Delais-  
Roussarie (P)

## **Leipzig**

### Universität

- Überblick zur romanistischen Kulturwissenschaft (V) Felten (P)

- Einführung in die italienische Literaturwissenschaft (S) Schwan (WM)
- Systemlinguistik der romanischen Sprachen (V) Burr (P)
- Ausgewählte Aspekte Systemlinguistik Italienisch:  
„Lexikologie und Wortbildung des Italienischen“ (S) Ebert (LbA)
- Ausgewählte Akteure, Texte, Zeiträume Italiens I: „Il Neorealismo“ (S) Siegmund (LbA)
- Ausgewählte Akteure, Texte, Zeiträume Italiens II: „L'Italia del Novecento  
vista dagli intellettuali“ (S) Del Sal (L)
- Diskursanalyse: „Tra desiderio e norma: individuo e società nei film della  
Commedia all'italiana“ (S) Siegmund (LbA)
- Das italienische Mediensystem II: „Lectura Dantis“ (S) Del Sal (L)
- Geschichte der Sprachbetrachtung und Normbildung: „Probleme der  
Normierung des Italienischen“ (S) Ebert (LbA)
- Instrumente der Normbildung: „Schulgrammatiken und ihre  
Genusbeschreibung gestern und heute“ (S) Burr (P)
- Die außereuropäische Romania – Entstehung, Erscheinungen und  
Probleme: „Französisch und Italienisch in Afrika“ (S) Burr (P)
- Außereuropäische Sprachvarietäten: Verwendung, Beschreibung, Analyse:  
„Italienisch in Australien, Argentinien und Kanada“ Braukmeier (WM)

## Mainz

Johannes-Gutenberg-Universität

- Die italienische Komödie (V) Scholler (P)
- Einführung in die italienische Literaturgeschichte (V) Lena (Lb)
- Einführung in die italienische Literaturwissenschaft (PS) Campanile (WM)
- Il romanzo nella letteratura italiana del Novecento: genere, storia e analisi  
narratologica (PS) Campanile (WM)
- Rom im Roman (HS) Scholler (P)
- Einführung in die Sprachwissenschaft für Romanisten (It) (V) Thomassen (WM)
- Tempus, Aspekt und Modus (V) Weidenbusch (P)
- Einführung in die italienische Sprachwissenschaft (PS) Thomassen (WM)
- Einführung in das Altitalienische (PS) Thomassen (WM)
- Medienlinguistik des Italienischen (PS) Weißhaar (WM)
- Migrationslinguistik (H) Weidenbusch (P)
- Einführung in die italienische Kulturwissenschaft (V) Bonnermeier (WM)
- La società italiana ieri e oggi (PS) Bonnermeier (WM)
- „Sguardi multipli“. Cinema e letteratura in Italia dal Dopoguerra a oggi (PS) Campanile (WM)
- Kulturtransferprozesse in der Romania (It) (V) Obergöker (WM)

Angewandte Sprach- und Kulturwissenschaft

- Einführung in die Textlinguistik (Italienisch) (Ü) Panella (DÜ)
- Pirandello intermedial und interkulturell (PS) Galvani (Ass.)

## Mannheim

Universität

- Einführung in die Literatur- und Medienwissenschaft der Romania (V) Bengsch (WM)/  
von Hagen (AR)
- Italo Calvino: ein Wanderer zwischen literarischen Welten (PS) Neu (P)
- Zwischen Fakt und Fiktion: (Wirtschafts-)Verbrechen im italienischen  
Kriminalroman (HS) Neu (P)

- Einführung in die romanische Sprach- und Medienwissenschaft (V) Müller-Lancé(P)/  
Kropp (AR)
- Mediale Kommunikation (V) Müller-Lancé (P)
- Einführung in die italienische Sprach- und Medienwissenschaft (PS) Eckkrammer (P)
- Sprache und Kommunikation im Internet (PS) Thaler (WM)
- Sprachkontakte des Italienischen (PS) Birken-Silverman  
(PD)
- Minderheitensprachen und Sprachinseln in Italien (H) Kropp (AR)
- Romanische Migrationslinguistik (H) Prifti (P)
- Softwaretexte (HS) Seiler (PD)
- Interkulturelle Kommunikation (S) von Hagen (AR)/  
Ammann
- Sprachbewusstseinsforschung (S) Seiler (PD)
- Sprachwandel und Medien (S) Müller-Lancé (P)

### Marburg

Philipps-Universität

- Die moderne italienische Lyrik (2. Hälfte des 20. Jh.) (V) Marek (P)
- Elio Vittorini und Cesare Pavese (HS) Marek (P)
- Giovanni Boccaccio, *Decameron* (PS/HS) Stillers (P)
- La formazione dell'italiano moderno (PS) Pacchioni-  
Becker (L)

### München

Ludwig-Maximilians-Universität

- Italienische Literaturgeschichte im Überblick – mit ausgewählten  
Theoriestücken (V) Mehlretter (P)
- Boccaccio. Ringvorlesung zum 700. Geburtstag (V) Ringvorlesung
- Einführung in die italienische Literaturwissenschaft (Ü) Mussini (WA)
- Einführung in die italienische Linguistik (Ü) Piredda (WA)/  
BarbariĆ (WM)
- (Natur-)wissenschaft und Literatur: die „veristi minori“ (PS) Lombardi (WM)
- *Gerusalemme liberata*. Tasso und der Traum vom Epos (PS) Stöferle (WM)
- Mythos und Literatur der Gegenwart: Magris, Maraini, Calasso (PS) Oster (AR)
- „Letteratura triestina“ im 20. Jahrhundert (S) Alberti
- Girolamo Savonarola (1452–1498) (FoS) Ricklin (P)
- Renaissance und Reformation (WÜ) Borgstedt  
(P)
- Dante and Modern Time (H) Kasper (WM)/  
Oster (AR)
- Popliteratur der 1990er Jahre (Italienisch) (WÜ) Borgstedt (P)
- Lyrik im frühen 20. Jahrhundert (Italienisch) (WÜ)
- L'italiano fuori d'Italia (PS) Ambrosch-  
Baroua (WM)
- Kontrastive Linguistik Italienisch-Deutsch (PS) Platen (Ass.)
- Verrätselung. Formen und Funktionen eines literarischen Verfahrens  
vom Indovinello Veronese bis zu Tabucchi (H) Mehlretter (P)
- Semantik des Italienischen (H) Krefeld (P)
- Dialektologie und Varietätenlinguistik (Italienisch) (PS) Grübl (WM)
- Altitalienisch I: Historische Grammatik (WÜ) Piredda (WA)
- Altitalienisch II: Lektürekurs (WÜ) Piredda (WA)
- Sardisch (WÜ) Piredda (WA)
- Dante und die Ordnung des Wissens (MaS) Mehlretter (P)
- Volkssprachliche Wissensdiskurse der Dantezeit (WÜ) NN
- Verba alpina (MaS) Krefeld (P)/  
Lücke (AO)
- Theorie und Praxis des Italienischunterrichts an Gymnasien (Ü) Raffo (L)

- Le regioni d'Italia: geografia, cultura, tradizioni (Ü) Amenta della Mura (Lb)
- L'Italia attraverso i protagonisti di ieri e di oggi (Ü) NN
- La criminalità organizzata - storia della mafia (Ü) Grandi (L)
- L'Italia vista dagli occhi dei suoi grandi registi (Ü) Perna (L)
- Donne e politica in Italia: percorsi storico-politici attraverso parole e immagini (PÜ) NN
- Veneto (S) NN

## Münster

Westfälische Wilhelms-Universität

- Die Literatur des 17. Jahrhunderts in Italien: Giambattista Marino und die Marinisten (V) Lentzen (P)
- Giovanni Boccaccio: *Il Decameron* (PS) Söding (LbA)
- Italo Calvino: Erzählungen (PS) Söding (LbA)
- L'analisi letteraria delle forme letterarie (PS) NN
- Italienische Lyrik des 20. Jahrhunderts (H) Westerwelle (P)
- Il cinema di Roberto Rossellini (H) di Stefano (WM)
- Giovanni della Casa – *Rime e Galateo* (H) Leuker (P)
- Piemont (KO) Leuker (P)
- Methodenübungen zur italienischen Literaturwissenschaft (WÜ) Söding (LbA)
- Einführung in die Didaktik der romanischen Sprachen (Frz., Ital., Span.) (V) Thiele (WM)
- Cantautori italiani (S) Thiele (WM)

## Osnabrück

Universität

- Die Dingwelt im italienischen Roman (S) Scholler-Schärf (D)
- Scrittrici del Cinquecento (S) Grewe (P)
- La letteratura senza fissa dimora: letteratura e migrazione (S) Grewe (P)
- Morphologie der romanischen Sprachen (PS) Polkau
- Syntax der romanischen Sprachen (PS) D'hulst (P)
- Semantik der romanischen Sprachen (PS) D'hulst (P)
- Phonetik und Phonologie der romanischen Sprachen (S) Meisenburg (P)
- Spracherwerb und Sprachpathologie am Beispiel romanischer Sprachen (S) D'hulst (P)
- Vom Vulgärlatein zu den romanischen Sprachen (V) Meisenburg (P)
- Grammatica storica dell'italiano (S) D'hulst (P)
- Cinema e storia (S) Palermo (L)
- Einführung in die italienische Kulturwissenschaft (E) Palermo (L)
- Hilko Eilts: Europäisches Kulturerbe Theater: Theaterfestivals – Wider die Kunstroutine. Das Spieltrieb-Festival Osnabrück im Fokus (S) NN
- Grammatik im Spanisch- und Italienischunterricht Frye (D)

## Passau

Universität

- Dante: *Inferno* (PS) Hinz (P)
- Letteratura italiana della migrazione (PS) Mancas (WM)
- Gioventù cannibale (PS) Mancas (WM)
- Einführung in die italienische Sprachwissenschaft (GK) Jahn-Wettengl (Lb)
- Einführung in die Landeskunde Italiens (GK) Torri (L)

- Sprachkontakt in Italien (HS) Leithner (WM)
- Normen der Eleganz (HS) Hinz (P)

### **Potsdam** Universität

- Ästhetisierung von Ökokritik bei Andrea De Carlo (S) Klettke (P)
- Giovanni Boccaccio, *Decameron* (S) Zangenfeind (WM)
- Elemente der Lyrikanalyse (Ital.) (S) Zangenfeind (WM)
- Karikaturen – von Bernini bis Plantu (Frz., Ital., Span.) (S) Kimminich (P)
- Liebe/Lesen in den Literaturen der Romania (Frz., Ital., Span.) (V) Ette (P)
- Hauptwerke der Romania im 19. Jahrhundert (Frz., Ital., Span.) (S) Ette (P)
- La storia d'Italia attraverso la letteratura e il cinema (S) Sepe (L)
- Cineforum italiano (S) Sepe (L)
- Einführung in die Esskultur Italiens (S) Sepe (L)
- Zeichen – Medien – Macht – Wandel – Kulturtheorien der (Post)Moderne (Frz., Ital., Span.) (S) Erdmann
- Kulturtransfer der besonderen Art: Tango argentino (Frz., Ital., Span.) (S) Scholze
- Landräume als Lebensräume: Besiedelung, Traditionsbildung, Modernisierung, Globalisierung mit Exkursion (Frz., Ital., Span.) (S) Kimminich (P)
- Kultur – Definitionen und Techniken, Funktionsmechanismen und Konsequenzen (Frz., Ital., Span.) (S) Kimminich (P)
- Grundlagen der Historischen Romanischen Sprachwissenschaft (Frz., Ital., Span.) (V) Stehl (P)
- Sprachliche Gliederung und Toponomastik Frankreichs und Italiens (Frz., Ital.) (S) Stehl (P)
- Vergleichende Sprachgeschichte Spaniens und Italiens (Ital., Span.) (S) Stehl (P)
- Zwischen Mündlichkeit und Schriftlichkeit: Zur Kontinuität „kleiner“ Sprachen in der Romania (Frz., Ital., Span.) (S) Stehl (P)
- Linguistische Analyse literarischer Texte (Frz., Ital., Span.) (S) Haßler (P)
- Metasprachliche Reflexion und Diskontinuität (Frz., Ital., Span.) (S) Haßler (P)
- Nomen und Adjektiv: Morphologie, Semantik, Syntax (Frz., Ital., Span.) (S) Haßler (P)
- Anfänge der Schriftlichkeit: Die ersten Textzeugnisse der romanischen Sprachen (Frz., Ital., Span.) (S) Schlaak
- Grammatik des Italienischen (S) Wagner (WM)
- Empirisches Arbeiten mit Korpora (Frz., Ital., Span.) (S) Hennemann (WM)

### **Regensburg** Universität

- Kultur- und Zivilisationsgeschichte Frankreichs und Italiens: Barock und Aufklärung (V) von Treskow (P)
- Einführende Vorlesung in die romanische Kulturwissenschaft (V) Junkerjürgen (P)
- Klassische Selbstbilder Italiens im 19. und 20. Jahrhundert (H) Nonnenmacher (Ass.)
- Vorbereitung auf das Staatsexamen Italienische Literaturwissenschaft: Narrativik, Lyrik und Drama (Ü) Blandfort (WM)
- Italienische Phonetik (Ü) Fabellini (WM)
- Fonetica pratica (Ü) Fabellini (WM)
- Einführung in die italienische Sprachwissenschaft (Ü) Eufe (WM)
- Einführung in die Kulturwissenschaft Italiens (Ü) Lessle (WM)
- Die Kunst des Erzählens: Boccaccio und die Tradition der Novelle (PS) von Treskow (P)
- Beziehungskrise? Das deutsch-italienische Verhältnis im Spiegel der Geschichte (PS) de Savorgnani (LbA)/Lentz

- Die Herausbildung des Italienischen als Schrift- und Nationalsprache. Überdichtung und Koinisierung (H) Selig (P)
- Kultur der Mehrsprachigkeit (H) Junkerjürgen (P)/ Hochholzer
- Examensvorbereitung Italienische Sprachwissenschaft (Ü) Selig (P)
- Capire l'Italia – Profilo socioculturale dell'Italia (Ü) de Savorgnani (LbA)
- Einführung in die Didaktik der romanischen Sprachen und Literaturen (V) Reimann (P)
- Einführung in die Didaktik des Französischen und Italienischen (Ü) Szlezák (WM)
- Lehramt in Europa (Virtueller Kurs) (Ü) Zaki (WM)
- Fachzeitschriften zur Fremdsprachenforschung und zum Unterricht der romanischen Sprachen (Ü) Zaki (WM)
- Fremdsprachliche Lehr-/Lernprozesse empirisch erforschen (Ü) Reimann (P)
- Vorbereitung auf das Staatsexamen in der Didaktik der romanischen Sprachen und Literaturen (Frz., Ital., Span.) (Ü) Reimann (P)

## Rostock

### Universität

- Literatur und Wissenschaft (V) Wodianka (P)
- Landschaftsbetrachtung und Naturerfahrung in der französischen und italienischen Literatur (PS) Thode
- Il linguaggio politico (PS/H) Arnold (P)
- Das „Vulgärlatein“ als Bindeglied zwischen dem Klassischen Latein und den romanischen Sprachen (PS) Gabel de Aguirre
- Leggiamo il giornale (PS) Ferretti (L)

## Saarbrücken

### Universität des Saarlandes

- Einführung in die Literatur Italiens (V) Kleinert (P)
- Italienische Literatur des 19. Jahrhunderts (V) Kleinert (P)
- Einführung in die italienische Sprachwissenschaft (PS) NN
- Einführung in Dantes *Divina Commedia* (II: *Purgatorio* und *Paradiso*) (PS) Rivoletti (P)
- La commedia all'italiana (PS) Bisanti (StR)
- Italienische Sprachwissenschaft (V) Schweickard (P)
- Tendenzen des Gegenwartsitalienischen (H) Schweickard (P)
- Der Verismus (H) Kleinert (P)
- Einführung in die italienische Kulturwissenschaft/Landeskunde (Ü) Sciarrino
- Fachdidaktik Italienisch: Literatur und Landeskunde (FÜ) Bisanti (StR)

### Angewandte Sprachwissenschaft sowie Übersetzen und Dolmetschen

- Rhetorik transkulturell (V) Gil (P)
- Europäische Sprachenwelt (V) Marti (P)
- Grammatik, Pragmatik, Translation in den romanischen Sprachen (PS) Gil (P)
- Zur Multimedialität in der Romania – Linguistische und translatologische Untersuchungen am Korpus Comedy-Serie (PS) Agnetta (WM)
- Kultur-Ethik-Translation im romanischsprachigen Bereich (PS) Gil (P)
- Übersetzen als kulturelles Handeln (PS) Menzel (WM)
- Kulturübersetzen (PS) Steiner (P)
- Rhetorik und Argumentation im romanisch-deutschen Sprachvergleich sowie beim Übersetzen und Dolmetschen (PS) Hanke (WM)
- Weltwissen im Kontext (Ü) Buchhauer (WM)



## Stuttgart Universität

- Epochenkanon: 20. Jahrhundert (alle rom. Sprachen) (V) Engmann (Lb)
- Il teatro di Carlo Goldoni (PS) Garzia-Jansen (WM)
- Mito della resistenza – resistenza del mito. Pavese - Vittorini - Fenoglio (H) Janowski (WA)
- Deutsch-italienische Beziehungen (H) Maag (P)
- Geschichte Italiens (V) Maag (P)
- Projekt zur Vorlesung Geschichte Italiens (P-S) Puleio (L)
- Theorien des Sprachwandels (V) Stein (P)
- Sprachgeschichte und Varietäten des Italienischen (S) Dessì Schmid (PD)
- Grammatik und kontrastive Analyse des Französischen und Italienischen (S+Ü) Dessì Schmid (PD)
- Introduzione alla didattica dell'italiano lingua straniera (FÜ) Maier (WM)

## Trier Universität

- Le individualità della cultura e della civilizzazione nelle venti regioni italiane (V) Kramer (P)
- Italienische Migrationssprachen (S) Bagola (P)
- Alimentazione e cultura del cibo attraverso la letteratura italiana (S) Caldognetto (Lb)
- L'Italia e gli italiani (S) Campanale
- Il Neorealismo (S) Kleber (P)
- Goldoni und die „Commedia dell'arte" (S) Münchberg (P)
- Das Italienische von der Unificazione bis heute (PS) Bagola (P)
- Einführung in die italienische Sprachwissenschaft (PS) Demeulenaere (AR)
- Einführung in die italienische Literaturwissenschaft (PS) Strohmaier (WM)
- Eugenio Montale, *Ossi di seppia* (PS) Strohmaier (WM)
- Die Rolle des Italienischen unter den europäischen Sprachen (S) Kramer (P)
- Rinascimentale Mythologie und Mythographie (S) Münchberg (P)

## Tübingen Eberhard-Karls-Universität

- Einführung in die italienische Literaturwissenschaft - Gruppe A (PS) Bender (AR)
- Einführung in die italienische Literaturwissenschaft - Gruppe B (PS) Schneider (AR)
- Italienische Lyrik des 20. Jahrhunderts (PS) Full (PD)
- Künstlerdarstellungen der Moderne: Selbstreflexive Werke von Pirandello bis Queneau (PS) Bender
- Francesco Petrarca (H) Penzenstadler (P)
- Sprachkontakt: l'italiano a contatto con altre lingue (V) Heinz (AR)
- Altitalienisch (für die Zwischenprüfung) / Einführung in die diachrone Linguistik: das Altitalienische (Ü) Winter-Froemel (AR)
- Politicamente corretto e dintorni (PS) Barattelli (L)
- Landeskunde I: Conoscere l'Italia e gli italiani (Ü) Barattelli (L)
- Landeskunde II: Variazioni sul tema „Italia" (Ü) Barattelli (L)

## Würzburg Julius-Maximilians-Universität Würzburg

- Einführung in das Altitalienische (PS) Kiesler (P)
- Dante Alighieri: *Divina Commedia*: Vom Paradiso terrestre zum Paradiso (V) Kleinhans (P)
- Überblick über die Literatur- und Kulturgeschichte (Italienisch) (V) Kleinhans (P)
- Tutorium zur Vorlesung: Überblick über die Literatur und Kulturgeschichte (Italienisch) (T) Gillich
- Eugenio Montale: Poesie (HS) Kleinhans (P)
- Giovanni Verga: Novellen (PS) Kleinhans (P)
- Rituale (Theorie, Theater/Film, soziale Praxis) (PS) Scharold (P)
- Einführung in die Literaturwissenschaft (Italienisch) (Ü) Kleinhans (P)
- Begleitkurs zur Vorlesung: Dante Alighieri: *Divina Commedia* (Ü) Kleinhans (P)
- Begleitkurs zum Proseminar: Giovanni Verga: Novellen (Ü) Kleinhans (P)
- Begleitkurs zum Proseminar: Rituale (Theorie, Theater/Film, soziale Praxis) (Ü) Scharold (P)

## Österreich

### Graz

Karl-Franzens-Universität

- Storia della letteratura italiana 1 (VÜ) Lackner
- Storia della letteratura italiana 2 (VÜ) Pichler (P)
- Tecniche dell'analisi di testi (PS) Knaller (D)
- Letteratura, film e altri media (Die literarischen Experimente der Scapigliatura) (PS) Pichler (P)
- Letture guidate 1. Esercitazione a sostegno del corso di letteratura italiana 1 (K) Ioviero (L)
- Petrarca's *Trionfi* aus rezeptionsgeschichtlicher Perspektive (S) Rieger
- Fonetica e fonologia (VÜ) Schneider (P)
- Morfologia e sintassi (PS) Schwägerl-Melchior (Ass.)
- Aspetti linguistici (Semantica e pragmatica) (PS) Csibi
- Storia della lingua italiana (VO) Heinemann (P)
- Studi linguistici (Sprache und Massenmedien) (S) Heinemann (P)
- Introduzione agli studi regionali: Italia (Mosaico Italia. Percorsi nella cultura e nella civiltà) (K) Bartoli-Kucher (VL)
- Il ruolo della donna nella cultura italiana (S) Vignazia (VL)
- L'immagine della Mafia nel cinema e nella letteratura. Film, romanzi e adattamenti cinematografici) (PS) De Michele (VL)
- Cineforum italiano (KS) Ioviero (L)
- Programmazione didattica (KS) Gilly
- Tirocinio 2 - preparazione, tutoraggio e riflessioni conclusive (KS) Holzmann
- Nuovi approcci di didattica della letteratura e del film. Insegnare e imparare la competenza narrativa e interculturale (PS) Bartoli-Kucher (VL)

### Innsbruck

Leopold-Franzens-Universität

- Überblick über die Geschichte der italienischen Literatur (V) Fuchs (HD)
- Lektüre und Analyse (V + Ü) Pagliardini (Ass.)
- Aspekte der italienischen Literatur: Laboratorio di narrazione (PS) Fuchs (HD)/Poddi (Lb)
- Literaturgeschichte und Lektüre (V + Ü) Pagliardini (Ass.)
- Italienische Literatur: Rinascimento / Renaissance (V) Schrader (P)
- Literatur und Kultur – Literaturwissenschaft: L'antropologia del Rinascimento (S) Schrader (P)

- La letteratura italiana del Settecento ad oggi (V + Ü) Gregorin (Lb)
- Einführung in die italienische Linguistik (V + Ü) Danler (P)
- Grammatiche Analyse (V + Ü) Konecny (Ass.)
- Angewandte Linguistik (PS) Danler (P)
- Textanalyse auf linguistischer Grundlage (PS) Konecny (Ass.)
- System und Variation – Linguistik: Pragmatik (V) Lavric (P)
- System und Variation – Linguistik (S) Schmidt-Braselmann (P)
- Kulturstudien (V) Santevecchi (L)
- Kulturstudien: L'Italia repubblicana (V + Ü) Santevecchi (L)
- Kulturwissenschaftliches Projektseminar: Kulturvermittlung (PJ-S) Renk (Lb)
- Einführung in die Medienanalyse (V + Ü) Fuchs (HD)
- Gender Studies (V + Ü) Schrader (P)
- Sprachspezifische Begleitung Italienisch zur Einführung in die Didaktik des Fremdsprachenunterrichts) (PS) Ladstätter (Lb)
- Korrektur- und Bewertungspraktikum Italienisch (PS) Mair (Lb)
- Fachsprache Italienisch Lehren und Lernen (PS) Ladstätter (Lb)
- Theoretische Grundlagen einer Didaktik der Mehrsprachigkeit und praktische Umsetzungsmöglichkeiten (AG) Allgäuer-Hackl (Lb)
- Mehrsprachigkeitsdidaktik und Fremdsprachenunterricht (AG) Unterrainer (Ass.)
- Neue Medien im Fremdsprachenunterricht (PS) Tauscher (Lb)

### **Klagenfurt**

Alpen-Adria-Universität

- Die moderne italienische Literatur: ein Überblick (V) Fabris (PD)
- Giuseppe Ungaretti (PS) Fabris (PD)
- Il ritratto letterario (S) Fabris (PD)
- Storia d'Italia (P) Temperini
- Linguistisches Proseminar I (Italianistik) (P) Meter (L)
- Sprachgeschichte der Lombardei (V) Pichler (P)
- La lingua della politica in Italia (V) Wilhelm (P)
- *De vulgari eloquentia* (S) De Roberto
- Wilhelm (P)

### **Salzburg**

Universität

- Geschichte der italienischen Literatur (V) Aichmayr (P)
- Dante in der italienischen Literatur (PS) Kuon (P)
- Italo Calvino (V) Ackermann (P)
- Dante Alighieri: Die *Divina Commedia*, Lektüren und Kommentar in Auswahl (S) Reisinger (P)
- Grundlagen der italienischen Sprachwissenschaft (V) Bachleitner (P)
- La testualità promozionale – teoria e prassi italiana (S) Bachleitner (P)
- L'Italia e il mare (V) Iavicoli (L)
- Lo stile italiano: un patrimonio culturale (PS) Rigamonti (L)
- Marketing- und Werbekonzept für den Tourismus (Italienisch) (Ü) Rigamonti (L)
- Fachdidaktik Italienisch I (PS) Moriggi (Lb)
- Fachdidaktik Italienisch III (PS) Rückl
- Business behaviour all'italiana (PS) Moriggi (Lb)

## Wien

### Universität

- Literaturwissenschaftliche Vorlesung – Italienisch (V) Noe (P)
- Abriss der italienischen Literaturgeschichte (V) Schreiber (P)
- Sizilien erzählt: Brancati, Vittorini, Sciascia (PS) Lauggas (Lb)
- Amore e letteratura. Un viaggio attraverso i secoli (PS) Lunzer (P)
- La letteratura italiana del Trecento (V) Noe (P)
- Literatur und Film in Italien – eine Beziehungsgeschichte (V) Wagner (P)
- Alla vigilia del Centenario della Grande Guerra 1914/15-1918: come la videro gli scrittori italiani (S) Lunzer (P)
- Geschichte und Ästhetik des italienischen Neorealismus (PS) Fraller
- Oper und Film als Orte sinnlicher Wahrnehmung: Macht, Liebe und Tod in gesamtmedialer Inszenierung (PS) Frank
- Don Giovanni. Da Da Ponte a Mannuzzu (S) Wagner (P)
- Einführung in die italienische Systemlinguistik (V) Tanzmeister (P)
- Sprachgeschichtliche Ereignisse in der Entstehung des italienischen Einheitsstaates Boaglio (P)
- Aktuelle soziolinguistische Forschung in Italien (PS) Tanzmeister (P)
- Profilo morfosintattico dell'italiano (V)
- Sprachkonflikt in Oberitalien des 19. Jahrhunderts (S) Boaglio (P)  
Schjerve-Rindler (P)
- Zur Geschichte der romanischen Sprachwissenschaft und zur Ausdifferenzierung der romanischen Sprachen (V) Kremnitz (P)
- Die Standardisierung der romanischen Sprachen: Ein Vergleich (S) Metzeltin (P)
- Italienisch als Nationalsprache (V) Schjerve-Rindler (P)
- Einführung in die italienische Landeswissenschaft (V) Boaglio (P)
- L' Italia e la sua immagine – Presentazione ed analisi di alcuni momenti significativi della storia recente della Penisola (PS) Longoni (L)
- Italia 1969 - 1993. Dagli anni del terrorismo a tangentopoli (PS) Lucchi (L)
- Ai confini d'Italia: l'Istria e la Dalmazia (S) Boaglio (P)
- Lautdichtung, visuelle Poesie: Texte zwischen den Medien (V) Frosch (P)
- Besondere Unterrichtslehre Italienisch (V) Oedl
- Didaktische Arbeitsgemeinschaft I Italienisch (AG) Lucchi
- Didaktische Arbeitsgemeinschaft II Italienisch (AG) Oedl
- Didaktische Arbeitsgemeinschaft III Italienisch (AG) Oedl
- Didaktische Arbeitsgemeinschaft IV Italienisch (AG) Noe

## Schweiz

### Basel

### Universität

- Istituzioni di Letteratura italiana. Il Trecento (V) Santagata (P)
- Letteratura italiana. Lettura di testi del Trecento (PS) Galbiati (Ass.)
- Introduzione alla linguistica italiana: Lessico, morfologia, semantica (PS) Stojmenova (Ass)
- Istituzioni di Linguistica italiana. Dalla grammatica alla linguistica (V) Ferrari (P)
- Analisi letteraria. *L'innamoramento di Orlando* di M. M. Boiardo: la Galbiati (Ass.)

- rifondazione del genere cavalleresco II (S) Pedroni
- Analisi linguistica. Le „questioni della lingua" dal Cinquecento all'Ottocento (S)
- Decadentismo, Dilettantismo, D'Annunzio e *Il Piacere* (S) Molinari (Ass.)
- La „filosofia leggera" di Giacomo Leopardi: le *Operette morali* (S) Veronese
- Romanzo e film. Niccolò Ammaniti, *Io e te* (S) Baffa (Lb)
- Teoria linguistica. Grammatica del testo e analisi della conversazione (S) Ferrari (P)
- Tra linguistica e didattica. Sintassi, punteggiatura e testualità (S) Lala (WM)
- Varietà linguistiche e norma. Le variazioni della sintassi e della morfologia (S) Ricci Messina

## Bern

### Universität

- Armonia e disarmonia nell'Orlando furioso dell'Ariosto (V) Prandi (P)
- Bestie nel Novecento: la ricerca dell'altro (S) Prandi (P)
- Elementi di metrica e retorica (Ü) Cordibella (Ass.)/Prandi (P)/Gezzi
- Storia della lingua italiana (V) Moretti (P)/Scarano
- Introduzione alla linguistica sincronica dell'italiano (Ü) Moretti (P)
- I livelli di descrizione linguistica visti attraverso la lettura dei „classici" della linguistica italiana (S) Natale (Ass.)
- La commutazione di codice: aspetti funzionali e grammaticali (V) Regis
- La traduzione (S) Moretti (P)

## Zürich

### Universität

- „I libri della famiglia" e i dialoghi volgari di Leon Battista Alberti (S) Bartuschat (P)
- Il *Decameron* e la novella rinascimentale (S) Bartuschat (P)
- Il tessuto melodico del *Purgatorio* dantesco (S) Rossi (PD)
- Alle origini del romanzo giallo (V) Castagnola (PD)
- Letteratura e impegno civile (S) Crivelli
- Letteratura italiana del Novecento e arti figurative (V) Speciale (P)
- Figlie del sud: le scrittrici e il meridione nella letteratura italiana moderna e contemporanea (V) De Marchi (P)
- Un amore contrastato: i rapporti tra scienza e letteratura (V an der ETH) Crivelli
- Latein und Romanisch im europäischen Sprachdenken [für Hörer aller Fakultäten] (V) Speciale (P)
- Lettura e discussione di classici della linguistica (Ü) Battistini (P)
- Prospettive di ricerca in linguistica (storica) italiana (KO) Bossong (P)
- Seminario di linguistica italiana: Persone (S) La Fauci (P)
- Seminario di linguistica italiana: Aspetti della grammatica italiana antica (S) Loporcaro (P)
- Seminario di linguistica italiana: Parole e paradigmi: il verbo e il nome nelle lingue romanze (S) Loporcaro (P)
- Lingua di Dante e Dante linguista (V) La Fauci (P)
- Morfologia flessiva (V) Loporcaro (P)
- Ragioni della linguistica: colloquio per dottorandi/e e discenti avanzati/e (KO) La Fauci (P)
- Cosa significa scrivere la storia? La storiografia in Italia dal Medioevo al Rinascimento alla luce della riflessione moderna sulla storia (V) Bartuschat (P)