

# Italienische Themen an den Hochschulen Deutschlands, Österreichs und der Schweiz im Wintersemester 2013/2014

Zusammengestellt von Caroline Lüderssen

Unter Mitarbeit von Paolo Lazzara

## Abkürzungen

AD	Akademische/r Direktor/in
AkM	Akademische/r Mitarbeiter/in
AO	Akademische/r Oberrat/rätin
AR	Akademische/r Rat/Rätin
ARaZ	Akademische/r Rat/Rätin auf Zeit
Ass.	Assistent/in
Ass.-P.	Assistenzprofessor/in
B	Bundeslehrer/in
D	Dozent/in
DL	Diplomlehrer/in
DÜ	Diplomübersetzer/in
F	Fachlehrer/in
HD	Hochschuldozent/in
J-P	Juniorprofessor/in
L	Lektor/in
Lb	Lehrbeauftragte/r
LbA	Lehrkraft für besondere Aufgaben
MG	Mitglied Graduiertenschule/Graduiertenkolleg
OA	Oberassistent/in
OStR	Oberstudienrat/rätin im Hochschuldienst
P	Professor/in
PD	Privatdozent/in
PM	Pädagogische/r Mitarbeiter/in
StD	Studiendirektor/in
StR	Studienrat/rätin im Hochschuldienst
V	Vertragslehrer/in
V-P	Vertretungsprofessor/in
T	Tutor/in
Tit-P	Titularprofessor/in
WA	Wissenschaftliche/r Angestellte/r
WB	Wissenschaftliche/r Beschäftigte/r
WH	Wissenschaftliche Hilfskraft
WM	Wissenschaftliche/r Mitarbeiter/in
AG	Arbeitsgemeinschaft
AS	Aufbauseminar
B	Blockseminar
BS	Basisseminar
E	Einführung
EK	Einführungskurs
EX	Exkursion
FK	Fachkurs
FÜ	Fachdidaktische Übung
GK	Grundkurs
H	Hauptseminar
K	Kurs
KO	Kolloquium
KON	Konversatorium
LK	Lektürekurs
LÜ	Literarische Übung

LVA	Lehrveranstaltung
MaS	Masterseminar
M	Mittelseminar
M-KO	Masterkolloquium
O	Oberseminar
PS	Proseminar
PJ-S	Projektseminar
S	Seminar
SÜ	Sprachwissenschaftliche Übung
T	Tutorium
Ü	Übung
V	Vorlesung
W	Workshop
WÜ	Wissenschaftliche Übung

## **Augsburg**

### Universität

- Frühneuzeitliche Epik in der Romania (PS) Engelmann (Ass.)
- Einführung in die Methoden der romanistischen Literaturwissenschaft (V) Kulessa (P)
- Engagierte Literatur in der Romania (V/HS) Kulessa (P)
- Novellare (PS/HS) Kulessa (P)
- Literaturwissenschaft Italienisch (HS) Kulessa (P)
- Manzoni (PS) Gröne (WM)
- Grundkurs Literaturwissenschaft Italienisch (Ü) Schwarze (P)
- Einführung in die Sprachwissenschaft für Romanisten A (Französisch, Italienisch, Spanisch) (V) Schwarze (P)
- Italiani scritti e parlati (HS) Schwarze (P)
- Medienlinguistik: Presstexte und Pressesprache (Französisch, Italienisch, Spanisch) (HS) Schwarze (P)
- Varietäten in der ItaloRomania (Ü) Paulikat (AR)
- Interne Sprachgeschichte des Italienischen (Altitalienisch) (Ü) Paulikat (AR)
- Pragmatik (Französisch/Italienisch)(PS) Meier (WM)
- Textlinguistik (Französisch/Italienisch) (Ü) Meier (WM)
- Einführung in die Romanische Sprachwissenschaft B (Italienisch) (Ü) Koliba (WM)

## **Bamberg**

### Otto-Friedrich-Universität

- Einführung in die Literaturwissenschaft für Romanisten (V+T) De Rentiis (P)
- Kriminalliteratur - Konzepte und Texte (V) Rodrigues-Moura (P)
- Classici del film italiano I (V/Ü) De Rentiis (P)
- Dichteridentitäten in Antike und Romania (S/H/PS/Ü) Schauer (P)/ De Rentiis (P)
- Konzeptionen des Intellektuellen in der Romania (H) Rodrigues-Moura (P)
- Grundlagen der Linguistik (sprachenübergreifend) (V) Haig
- Grundlagen der Syntax (gesamtromanisch) (V) Haase (P)
- Italienische Wortbildung (V) Burdy (PD)

- Varietäten des Italienischen (PS) Sen
- Deutsch-Romanischer Sprachkontakt (H) Ferraresi (P)/  
Haase (P)
- Altitalienisch (H/Ü) Burdy (PD)
- Einführung in die romanische Kulturwissenschaft (S/Ü+T) Graff (WM)/  
Haberkamm
- Kollektive Identität: Dekonstruktion der Selbstwahrnehmung (PS/Ü) Juris (WM)
- Literaturgeschichte und Textinterpretation Italienisch (Ü) Juris (WM)
- Einführung in die Didaktik der französischen und italienischen Sprache und Literatur (S+T) Michler (P)/  
Kölbel
- Spanien und Italien in der Zeit ab 1945 (S) Michler (P)
- Examensvorbereitung: Lehramt Französisch, Italienisch, Spanisch (S) Michler (P)

## Berlin

### Freie Universität

- Einführung in die Sprachwissenschaft für Romanist/inn/en (PS) Gerstenberg  
(J-P)
- Die italienische Sprache: Geschichte und Variation (V) Catalani (PD)
- Einführung in die italienische Literaturwissenschaft (GK) di Domenica  
(WM)
- Einführung in die italienische Literaturwissenschaft (GK) Traverso (L)
- Rittererzählungen der Renaissance (PS) Spinelli (WM)
- Lirica del primo Ottocento (PS) Spinelli (WM)
- Das italienische Drama im 20. Jahrhundert (PS) Traverso (L)
- Storia, personaggi e curiosità della Roma del '600 (PS) Fortunato (L)
- La cultura alimentare italiana nel cinema (GK) Fontana-  
Hentschel (L)
- Aspetti sociali e culturali dell'omosessualità in Italia (GK) Racchetti
- Der Dialog im Cinquecento (H) Schneider (P)
- Der italienische Roman der Gegenwart (H) Huß (P)
- Italienisch in der Migration (S/H) Gerstenberg  
(J-P)

### Humboldt-Universität

- Einführung in die romanische Sprachwissenschaft (E) Knauer (P)
- Einführung in die italienische Sprachwissenschaft (Ü) Tosques (WM)
- Einführung in die italienische Literaturwissenschaft (E) Mattusch (P)
- Die italienische Sprache von den Anfängen bis heute (V) Kattenbusch  
(P)
- Varietäten und Minderheitensprachen in Italien (S) Tosques (WM)
- Dantes Werk in Wort und Bild (S) Setzkorn (WM)
- *I promessi sposi* di Alessandro Manzoni: Interpretazioni del romanzo dal 'must' del modello al 'pop' del ri-uso multimediale (S) Ubbidiente  
(LbA)
- Italienische Kulturwissenschaft (S) Urbano (Lb)
- Koloniale Prozesse und ihre Auswirkungen in den romanischen Literaturen seit 1800 (II. Teil) (V) Karimi (PD)
- Strukturen der italienischen Sprache (S) Kattenbusch  
(P)

- Italienische Lyrik der Moderne (S) Mattusch (S)
- Grundlagen der Fachdidaktik Italienisch/Spanisch (1. Gruppe) (E) Pliakat (WM)
- Grundlagen der Fachdidaktik Italienisch/Spanisch (2. Gruppe) (E) Küster (P)
- Organizzazione di Eventi culturali: Rassegna cinematografica & Dies italicus 2013 (praxisorientierte LVA) Ubbidiente (LbA)
- Castiglione und die Folgen - vom Hofmannstraktat der Renaissance zum Ideal des honnête homme (S) Mattusch (P)
- Literatur und Ästhetik (S) Mattusch (P)
- Theoriegeleitetes Forschen und Handeln: Mehrsprachigkeitsdidaktik (S) Wieland (WM)
- Problemfelder in der Praxis: Wortschatzerwerb und Wortschatzvermittlung (S) Wieland (WM)
- Mündliche Präsentationen im Italienischunterricht (Ü) Cizio (L)
- Geolinguistik Italiens (S) Kattenbusch (P)
- Sprachwissenschaftliche Analyse italienischer Texte (S) Kattenbusch (P)

## Bochum

Ruhr-Universität

- Italienische Sprachgeschichte von den Anfängen bis Dante (V) Bernhard (P)
- Geschichte der italienischen Literatur von ihren Anfängen bis 1800 (V) Nelting (P)
- Novellistik in der italienischen Renaissance (V) Behrens (P)
- Introduzione alla Commedia all'italiana nel cinema italiano degli anni '60 e '70 (V) Annoscia (L)
- Autorschaft in der italienischen Vormoderne (H) Nelting (P)
- Der Einsatz von Filmen im Italienischunterricht (H) Scheitza (Lb)
- Italienische Sprachgeschichte des Mittelalters (PS) NN
- Erste schriftliche Zeugnisse der *volgari italiani* (PS) Kittler (LbA)
- Der Text im Musiktheater (Italien / Frankreich) (PS) La Salvia (LbA)
- Italienischer Petrarkismus (PS) Snelling (WM)
- La crisi dell'io: Das Werk Luigi Pirandellos (PS) Kraske (LbA)
- Einführung in die Linguistik Italienisch (Ü) Müller (Lb)
- Einführung in die italienische Literaturwissenschaft (Ü) La Salvia (LbA)
- Examenskolloquium Französisch / Italienisch (Ü) La Salvia (LbA)

## Bonn

Rheinische Friedrich-Wilhelms-Universität

- Einführung in die Civiltà italiana (V) NN
- Grundbegriffe der Literaturwissenschaft (Italienisch) (Ü) Burkhard (WM)
- Kulturstudien / Studi interculturali (V) Lohse (WM)
- Italienische Literatur vom Mittelalter bis zum 18. Jahrhundert (A,B) (Ü) Tappert (WM)
- Exempla, Fabliaux, Novellen - Narrative Kurzformen in den romanischen Literaturen des Mittelalters (V) Albert (P)
- Gedankengärten (PS) Wehle (P)
- Der Odysseus-Mythos in der italienischen Literatur (PS) Tappert (WM)
- Giovanni Boccaccio (PS) Görtz (WM)
- Italienische Literaturverfilmungen (PS) Rok (WM)
- Grammatik der Emotionen (Frz., Ital.) (V) Pirazzini (P)

- Grammatik und Funktionen der epideiktischen Rede (Ital.) (PS) Bletsas (Lb)
- Kollokationen (Französisch / Italienisch) (H) Pirazzini (P)
- Theorien und Methoden (Italienisch) (V/Ü) IBler (J-P)
- Der Erste Weltkrieg und die Kulturen der Romania (V) Albert (P)
- Italienische Filmreihe (Ü) Pirazzini (P)

## Dresden

Technische Universität

- Einführung in die italienische Literaturwissenschaft (E) König
- Die italienische Literatur von den Anfängen bis zum 15. Jahrhundert (V) Leeker (P)
- Historischer Roman in Italien (PS/H/S) Mayer (PD)
- Il Novellino (H/S) Leeker (P)
- Einführung in die italienische Kulturgeschichte (E) NN
- Italienreisen vom 16. bis ins 19. Jahrhundert (V) NN
- Faschismus und Kultur 1922–1943 (PS) NN
- Baldassar Castigliones Libro del Cortegiano (1528) (H/S) NN
- Vertiefungskurs zur Vorlesung „Italienreisen“ (Ü) Schwitzgebel (WM)
- Il cinema italiano dagli anni Ottanta del Novecento ad oggi (S) Bellini (L)
- Einführung in die italianistische Sprachwissenschaft (E) Brunetti/  
Ruggieri
- Geschichte der italienischen Sprache (V) Lieber (P)
- Italoфонie (PS) Klingebeit
- Fraseologia: oltre il lessico (PS/S) Brunetti/  
Ruggieri
- Edizione di testi (H/S) Lieber (P)
- Forschungskolloquium Italianistik (KO) Lieber (P)
- Arbeitskreis Master: Geschichte der italienischen Sprache (AG) Lieber (P)

## Düsseldorf

Heinrich-Heine-Universität

- Italienische Lexikographie (BS) Sielaff (D)
- La variazione linguistica in Italia (AS) Schaforth (P)
- Das Werk Luigi Pirandellos (BS) Semsch (PD)
- Die Frage der Wirklichkeit im ausgehenden 19. Jh. (Italienisch) (PJ-S) Omar (WM)
- Narrare La Sicilia. Sizilien erzählen (AS/MaS) Borvitz (J-P)
- Petrarca: Canzoniere (BS) Xuan (PD)
- Einführung in die Kultur- und Regionalwissenschaft (Italienisch) (E) Omar (WM)
- Leggere giornali (in un'ottica linguistica) (MaS) Nicklaus (WM)
- Mediale Mündlichkeit (Italienisch) (MaS) Schaforth (P)

## Eichstätt

Katholische Universität

- Text und Kontext: Foscolos *Ultime Lettere di Jacopo Ortis* und der europäische Briefroman (BS) Kuhn (P)
- Italienische Literatur des 19.–21. Jahrhunderts – Modernes Liebermann

- |  |   |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Theater (BS)</li> <li>– Italienische Literaturgeschichte (BS)</li> <li>– Einführung in die romanische Sprachwissenschaft (Italienisch) (V/Ü)</li> <li>– Vertiefung Sprachwissenschaften (Italienisch) (Ü)</li> <li>– Didaktik des Italienischen (BS)</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>(WM)</li> <li>Liebermann (WM)</li> <li>Klöden (P)</li> <li>Klöden (P)</li> <li>Berschin (D)</li> </ul> |
|--|---|

## **Erlangen-Nürnberg**

Friedrich-Alexander-Universität

- |  |   |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>– Einführung in die italienische Sprachwissenschaft (EK)</li> <li>– Einführung in das sog. Vulgärlatein (aus romanistischer Persp., V)</li> <li>– Phonetik und Phonologie des Italienischen – synchr. und diachr. (V)</li> <li>– Morphologie (Italienisch) (PS)</li> <li>– Neorealistisches Erzählen (Italienisch) (PS)</li> <li>– Die Wirklichkeit als Herausforderung für den Erzähler: "Antiroman" und "Metatheater" bei Pirandello (PS)</li> <li>– Dargestellte Wirklichkeit in der italienischen Novelle vom Mittelalter bis zur Gegenwart (V)</li> <li>– Übung zur italienischen Literaturwissenschaft (Ü)</li> <li>– Ausgewählte Sprachphänomene im Spiegel der Grammatiken: synchron und diachron (M)</li> <li>– Dovizi da Bibbiena, <i>La Calandria</i> (M/H)</li> <li>– Dante Alighieri: <i>Divina Commedia</i> (<i>Inferno</i> und <i>Purgatorio</i>) (M/H)</li> <li>– Einführung in die italienische Fachdidaktik (PS/H)</li> <li>– Lektüre und Interpretation italienischer Texte (Ü)</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Leithner (LbA)</li> <li>Fesenmeier (P)</li> <li>Fesenmeier (P)</li> <li>Schöntag (LbA)</li> <li>Schlüter (P)</li> <li>Lukenda (WM)</li> <li>Rivoletti (P)</li> <li>Lukenda (WM)</li> <li>Schöntag (LbA)</li> <li>Schlüter (P)</li> <li>Rivoletti (P)</li> <li>Bentivoglio (OStR)</li> <li>Rivoletti (P)</li> </ul> |
|--|---|

## **Frankfurt am Main**

Goethe-Universität

- |  |   |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>– Einführung in die italienische Literaturwissenschaft (S)</li> <li>– Giovanni Verga e il Verismo italiano (S)</li> <li>– Introduzione alla Sintassi (S)</li> <li>– Schriftlichkeit in Abschiebehaft (sprachenübergreifend) (S)</li> <li>– Varietà dell'Italiano in contatto (S)</li> <li>– Etica, storia e letteratura in Alessandro Manzoni (S)</li> <li>– Eugenio Montale (S)</li> <li>– Morphologie (frz./ital.): Komposita im Französischen und Italienischen (S)</li> <li>– Phonologie (frz./ital.): Die prosodische Hierarchie im Französischen und Italienischen (S)</li> <li>– Frauen-Bilder in der italienischen Lyrik und Kunst von Renaissance bis Barock (S)</li> <li>– Hochstapler und ihr Publikum (Boccaccio, Molière, Goethe) (S)</li> <li>– EuroCom für alle Romanisten: Lesekompetenz von sieben romanischen Sprachen in einem Semester (S)</li> <li>– Sprachstruktur (alle romanischen Sprachen) (S)</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Schönwälder (WM)</li> <li>Ott (P)</li> <li>Sanfelici (WM)</li> <li>Weirich (WM)</li> <li>Caloi (WM)</li> <li>Cinelli (WM)</li> <li>Ott (P)</li> <li>Kuchenbrandt (WM)</li> <li>Kuchenbrandt (WM)</li> <li>Ott (P)/Aurenhammer (P)</li> <li>Rimpau (Lb)</li> <li>Stegmann (P)</li> <li>Poletto (P)</li> </ul> |
|--|---|

- Neuere Entwicklungen in der Syntaxtheorie (alle romanischen Sprachen) (O)
- L'Italia del '900 (S)

Poletto (P)/  
Grewendorf (P)  
Giamo  
Patronas (L)

## Freiburg

Albert-Ludwigs-Universität

- Epochen der französischen und italienischen Literatur III (V)
- Einführung in die italienische Sprachwissenschaft (S)
- Einführung in die italienische Literaturwissenschaft (S)
- Questione della lingua (PS)
- Die italienische Neoavanguardia (PS)
- Eugenio Montale (H)
- Dante – Paradiso (H)
- Lectura Dantis (Ü)
- Basiskurs Altitalienisch (Ü)
- L'Italia contemporanea: società, politica, economia e cultura (S)
- Firenze. Segni e significati di una cultura (S)
- Fachdidaktik Italienisch I (S)

Klinkert (P)  
Azzarello (WA)  
Malzacher  
(AkM)  
Azzarello (WA)  
Hufnagel  
Klinkert (P)  
Brand (P)  
Azzarello (WA)  
Azzarello (WA)  
La Malfa  
Scholz-Zappa  
(L)  
Crespi-Günther  
(Lb)

## Göttingen

Georg-August-Universität

- Einführung in die italienische Sprachwissenschaft (E)
- Sprachgeschichte des Italienischen (V)
- Korpuslinguistik für Romanisten (S)
- Einführung in die italienische Literaturwissenschaft (PS)
- Petrarca's *Canzoniere* (PS)
- Dante Gabriel Rossetti und Dante (PS)
- Le tre corone (V)
- Florenz und der Humanismus im Quattrocento (S)
- Die Missgeschicke der Tugend. Der Briefwechsel Machiavellis (S)
- Grundlagen der Geschichte Italiens (PS)
- La politica e le parole: lessico e storia della politica italiana (S)

Gaglia (J-P)  
Mensching (P)  
Kellert (WM)  
Ordóñez (WM)  
Helm (L)  
Diekmann (L)  
Meier (P)  
Bank (L)  
Roick (L)  
Resta (L)  
Caselli (LbA)

## Halle

Martin-Luther-Universität

- Die italienische Literatur des 18. Jahrhunderts (V)
- Kulturtheorie in historisch-vergleichender Perspektive (V)
- Interkulturelles Wissen, Theorien und Methoden (V)
- Vom Sonnengesang zum Dolce stil novo: Die Anfänge der italienischen Lyrik (S)
- Einführung in die italienische Literaturwissenschaft (S+T)
- Romanistisches Kolloquium: Aspekte des Raumbegriffs (KO)

Fajen (P)  
Ringvorlesung  
Röseberg (P)  
Unkroth (WM)  
  
Baron (WM)  
Fajen (P)/  
Bremer (P)

- Einführung in die italienische Sprachwissenschaft (S+T) Schiller (Ass.)
- Sei personaggi in cerca di... una lingua. Personen und Texte in der Geschichte der italienischen Sprache (S) Schiller (Ass.)
- Deixis und Phorik – am Beispiel romanischer Sprachen (S) Werner (P)
- Semantik und Lexikologie des Italienischen (S) Werner (P)
- Probleme der romanischen Sprachwissenschaft (KO) Werner (P)
- Einführung in die Kulturwissenschaft Italien (S+T) Fülle-Delbarre (DL)
- Schweres leicht gemacht – Sozialkritik in der Commedia all'italiana (S) Auch (WM)
- Das Madrigal als literarische und musikalische Gattung (S) Fajen (P)/ Marggraf (P)
- Kulturgeschichte durch den Magen: Essen in Italien (S) Auch (WM)
- Kulturwissenschaft Italien in interkultureller Perspektive (KO) Fajen (P)
- Cultura e civiltà italiana: voci, volti e immagini dell'Italia (Ü) Lomele (L)
- Einführung in die Fremdsprachendidaktik für Romanisten (V+Ü+T) Leitzke-Ungerer (P)/ Usener (LbA)
- Intermedialität im Fremdsprachenunterricht (Frz., Ital.) (S) Bender (LbA)
- Schulpraktische Übungen Italienisch (Ü) Bender (LbA)
- Bewegtes Lernen und szenische Arbeit im Französisch- und Italienischunterricht (S) Leitzke-Ungerer (P)
- Kolloquium Fachdidaktik Romanistik (KO) Leitzke-Ungerer (P)

## Hamburg Universität

- Einführung in die Literaturwissenschaft (sprachenübergreifend) (V) Neumann (P)
- Theater, Theater – von der Klassik bis ins 21. Jahrhundert (sprachenübergreifend) (V) Segler-Meßner (P)
- Literatur und Melancholie (Frz./Ital.) (V) Föcking (P)
- Einführung in die Literaturwissenschaft (Italienisch) (S) Kunz (WM)
- Lo specchio – Il prisma. Formen der Novelle am Beispiel von Verga und Palazzeschi (S) Kunz (WM)
- Die Romantik in Frankreich und Italien (S) Föcking (P)
- Autobiographie und männliche Identitätskonstruktion: Dante und Rousseau (S) Segler-Meßner (P)
- Theater im Theater – von der Commedia dell'Arte bis Pirandello (S) Föcking (P)
- Examenskolloquium für Französisch- und Italienischstudierende (KO) Segler-Meßner (P)
- Doktorandenkolloquium (Frz./Ital./Span./Port.) (KO) Neumann (P)
- Einführung in die Linguistik der romanischen Sprachen: Grundprobleme romanistischer Linguistik (V) Gabriel (P)
- Phonologie der romanischen Sprachen (V) Goldbach (P)
- Dialektologie (alle romanischen Sprachen) (V) Hinzelin (WM)
- Einführung in die Linguistik der romanischen Sprachen (S) Fischer (P)/ Gabriel (P)/ Goldbach (P)/ Hinzelin (WM)
- Grundzüge der Phonologie des Französischen und Italienischen (S) Thulke (WM)
- Grundzüge der Syntax des Italienischen und Französischen (S) Sorrenti



- Grundzüge der Semantik (Port./Frz./Ital.) (S) Goldbach (P)
- Unvollständiger Erwerb und Spracherosion in der Phonologie (Ital./Frz.) (S+KO) Kupisch (J-P)
- Sprachdominanz und Sprachkompetenz (Ital./Frz.) (S) Kupisch (J-P)
- Typologie und Sprachkontakt (Span./Ital./Kat.) (S) Fischer (P)
- Sprachwandel und Schnittstellen (Span./Ital./Kat./Port.) (S) Fischer (P)
- Kolloquium für Doktoranden und Masterstudierende (KO) Hinzelin (WM)
- Examenskolloquium für Italienisch- und Französisch-Studierende (Linguistik) (O) Kupisch (J-P)
- Arti sorelle – Arts soeur – Geschwisterkünste (V) Kunz (WM)/  
Stahnke (WM)

## Heidelberg

### Ruprecht-Karls-Universität

- Inferno - Dan Brown/Dante Alighieri (V) Weiand (P)
- Kolloquium für Examenskandidaten – Frz. und Ital. (Literaturwissenschaft) (KO) Weiand (P)
- Liebesdichtung zwischen Frauenlob und Selbstreflexion. Francesco Petrarca's *Canzoniere* (PS) Adam (Ass.)
- Luigi Pirandello und die europäische Avantgarde: Ausgewählte Dramen (H) Lüderssen (PD)
- Re-regionalizzazione e nuova dialettologia (V) Radtke (P)
- Einführung in die romanische Sprachwissenschaft (Französisch, Italienisch, Spanisch) (V) NN
- Einführung in die italienische Sprachwissenschaft (PS) Radtke (P)
- Lingua e web (PS) Pietrini (WM)
- Il contatto linguistico nella storia della lingua italiana (PS) Stellino (WM)
- Soziologie und romanistische Linguistik im Dialog (PS) Stellino (WM)
- La formazione delle varietà letterarie (H) Radtke (P)
- Die Heidelberger Romanistik im Dritten Reich (H) Radtke (P)/  
Große (P)
- Altitalienisch/Sprachgeschichte Italienisch (WÜ) Maulella
- Lektüreübung Altitalienisch (Ü) Wolny
- Examenskolloquium Frz./Ital. (Sprachwissenschaft) (KO) Radtke (P)
- Emigrazione e immigrazione italiana (PS) Feudo (L)
- Cultura e cibo (PS) Orsaria (L)
- Fachdidaktik Italienisch 2 (Ü) Zwilling

### Übersetzen und Dolmetschen

- Sprach- und Übersetzungswissenschaft Italienisch (PS) Giacomini (L)
- Progetti di ricerca in corso (S) Rovere (P)
- Colloquio per laureandi: discussione di lavori in corso (KO) Rovere (P)
- Corso di linguistica testuale (KO) Rovere (P)
- Lessico tecnico: le collocazioni (S) Rovere (P)
- Kontrastive Morphosyntax Italienisch-Deutsch (Ü) Obermann  
(AkM)
- Terminologie und Terminologielehre (S) Giacomini (L)
- Übersetzen und Kontrastive Kulturwissenschaften (S) Gelati (L)

## Jena

Friedrich-Schiller-Universität

- Italienische Literatur des 19. Jahrhunderts (V) Costadura (P)
- Auerbach, Mimesis, 1 (S) Costadura (P)
- Metastasio's Drammi per musica als Modell des 18. Jahrhunderts – ästhetische Konzeptionen in der Diskussion Geyer (P)/ Costadura (P)
- Galileo (S) Di Maria (WM)
- Italienisches Theater (Ü/S) Di Maria (WM)/ Momann (WM)
- Sprachen der Liebe. Vom dolce stil novo zur Pléiade (S) Ellerbrock (WA)
- Novecento – Storia d'Italia nel XX secolo (Ü/S) Minelli (L)
- Cinema e letteratura (Film und Literatur) (Ü/S) Minelli (L)
- Romanische Sprachen im Mittelmeerraum (V) Schlösser (P)
- Sprachkontakt Italienisch-Deutsch (S/H) Schlösser (P)
- Einführung in die italienische Sprachwissenschaft (Ü) Stuwe

## Kiel

Christian-Albrechts-Universität

- Italienische Romane des 20. Jahrhunderts (H) Zaiser (P)
- Einführung in die italienische Literaturwissenschaft (PS+T) Jakobs (PD)/ Sidoti
- «Il nuovo nella tradizione» im Theater von Dario Fo (PS) Bravi (L)
- Geschichte und Struktur des romanischen Wortschatzes (V) Hoinkes (P)
- Methoden der romanistischen Sprachwissenschaft (V) Eggert (P)
- Kolloquium für Doktoranden (KO) Hoinkes (P)
- Von den altitalienischen Stadtsprachen zur modernen *sociolinguistica della città* (H+T) Hoinkes (P)/ Currò (WH)
- Morphologie und Wortbildung des Italienischen (PS) Harder (Lb)
- Aspekte der italienischen Semantik und Lexikologie (WÜ) Harder (Lb)
- Fachdidaktik und Landeskunde Italien (Ü) Holzscheiter (StR)
- Planung, Durchführung und Analyse von Unterricht (Italienisch) (Ü) Holzscheiter (StR)

## Köln

Universität

- Einführung in die romanische Sprachwissenschaft (V+T) Nitsch (P)
- Dante (V+T) Kablitz (P)
- Esperimenti di poesia volgare alla corte di Federico II (1194–1250): la «Scuola poetica siciliana»: letture, commento e analisi interpretativa dei testi (V+T) Fontana (L)
- Einführung in die romanische Sprachwissenschaft (V+T) García García (P)
- Etappen der italienischen Sprachgeschichte (V+T) Michel (PD)
- Viaggio nelle regioni del Nord Italia (V) Suriani (L)
- Romanische Wortbildung (H) Burr (P)
- Motivazione e iconicità (H) NN
- Petrarca (H) Kablitz (P)

- Dekadenz und Futurismus (H) Regn (P)
- Kunst des Möglichen (O, Petrarca-Institut) Kablitz (P)
- Aspekte der diachronen und synchronen Sprachwissenschaft des Italienischen (PS) Michel (PD)
- Scapigliatura (PS) Imhof (Ass.)
- Moravia (PS) Eisermann (PD)
- Fachdidaktik Italienisch: Vorbereitung des Fachpraktikums (S) Farella
- Fachdidaktik Italienisch: Nachbereitung des Fachpraktikums (S) Farella
- Kompetenzorientierter Italienischunterricht anhand literarischer Gegenstände (S) Farella
- Einführung in das Altitalienische (Ü) Michel (PD)
- Dante Alighieri, *Commedia*: Inferno XXVIII e XXIX (vv. 1–36): la rapsodia dei seminatori di discordie (Ü) Fontana (L)
- Pasolini (Ü) Eisermann (PD)

## Konstanz

### Universität

- Zeitdiagnosen – Italienischer Realismus von I. Nievo bis C.E. Gadda (V) Schwarze (P)
- Einführung in die italienische Literaturwissenschaft (E) List (WM)
- Carlo Goldoni: le commedie (PS) Angiolini (Ass.)
- Aldo Palazzeschi (PS) List (WM)
- Inquietudine: Italienische Romane des Ventennio, 1919–1943 (H/O) Schwarze (P)
- Mario Luzi e il suo tempo (H/O) Menicacci
- Examenskolloquium Italienisch (KO) Schwarze (P)
- L'italiano nel tempo Paciaroni
- Morfologia dell'italiano Paciaroni
- Semantik des Italienischen und Französischen Quaglia (WM)

## Leipzig

### Universität

- Französische, frankophone und italienische Literatur- und Kulturwissenschaft (V) Schönberger (P)
- Tra storia, letteratura e cinema: *Il Gattopardo* di Giuseppe Tomasi di Lampedusa (S) Siegmund (LbA)
- Leopardi poeta e prosatore (S) Nievo Del Sal (L)
- Einführung in die romanistische Sprachwissenschaft für FranzösisistInnen und ItalianistInnen (V) Burr (P)
- Grundlagen der italienischen Sprachwissenschaft (S) Potapenko (WM)
- Fachsprachen des Italienischen (S) Ebert (LbA)
- Parole e immagini della Sicilia (S) Siegmund (LbA)/ Nievo del Sal (L)
- Einführung in die Korpuslinguistik (S) Burr (P)

- Korpora und ihre Analyse (S) Potapenko (WM)
- La morfologia dell'italiano (Ü) Ebert (LbA)

## Mainz

Johannes-Gutenberg-Universität

- Der italienische Roman im 19. Jahrhundert (V) Scholler (P)
- Einführung in die italienische Literaturgeschichte (V) Conrad von Heydendorff
- Einführung in die italienische Literaturwissenschaft (PS) Campanile (LbA)
- La novella nella letteratura italiana (PS) Campanile (LbA)
- „L'antica rete“ – Beatrice in *Vita nova* und *Commedia* (PS) Schlüter (WM)
- Die italienische Renaissance-Komödie (H) Scholler (P)
- Einführung in die Sprachwissenschaft für Romanisten (It) (V) Thomassen (AO)
- Wortbildung des Französischen und des Italienischen (V) Weidenbusch (P)
- Einführung in die italienische Sprachwissenschaft (PS) Thomassen (AO)
- Einführung in das Altitalienische (PS) Thomassen (AO)
- Italienische Lexikographie (PS) Thomassen (AO)
- Sprachgeschichte der Lombardei (H) Weidenbusch (P)
- Einführung in die italienische Kulturwissenschaft (V) Campanile (LbA)
- Particolarità regionali (PS) Bonnermeier
- Trieste, un'identità di frontiera (H) Campanile (LbA)
- Interkulturelle Kommunikation (Didaktik) (It) (V) Thiele

Translations-, Sprach- und Kulturwissenschaft

- Kontrastive Textlinguistik Deutsch-Italienisch (PS) Feihl (WM)
- Die Familie – tragende Säule der italienischen Gesellschaft? (PS) Offen (WM)
- Essen in Italien. Kulturwissenschaftliche und literarische Aspekte (PS) Galvani (WM)
- Translation und Kultur (S) Heller (WM)

## Mannheim

Universität

- »Helden über Grenzen?« Transnationale(s) Mythen und Heldentum von der Antike bis zur Moderne (KO) Demel (WM)/ Krüger/ Hoffmann (WH)/

- Forum cinematografico e televisivo: italiano e dialetti Tibelius (AkM)  
Kropp (AR)/  
Meineke (WM)/  
Neu (P)/Prifti  
(P)
- Einführung in die romanische Sprach- und Medienwissenschaft (V) Kropp (AR)/  
Seiler (V-P)/  
Prifti (P)  
Dufferain (WM)/  
Lämmle (WM)
- Einführung in die Literatur- und Medienwissenschaft der Romania (V) Bengsch (WM)/  
Ruhe (P)
- Einführung in die italienische Sprach- und Medienwissenschaft (PS+T) Eckkammer  
(P)/Theis (WM)/  
Lejeune (T)/  
Brich (T)/  
Brauner (T)/  
Schultle (T)
- Einführung in die italienische Literatur- und Medienwissenschaft (PS) Bengsch (WM)/  
Abbondanza  
(T)
- Morphologie und Semantik des italienischen Wortschatzes (PS) Theis (Ass.)
- Sprache, Migration und Musik (PS) Birken-  
Silverman (PD)
- Geschichten über Geschichte: der historische Roman in Italien (PS) Neu (P)
- La stampa ci racconta l'Italia (PS) Orsaria (L)
- Fachdidaktik Französisch/Italienisch (PS) Ufer (Lb)
- Italiano e dialetti nei media. Analisi interdisciplinare della (nuova) questione della lingua (H/MS) Kropp (AR)/  
Meineke (WM)/  
Neu (P)/Prifti  
(P)
- Normen des Italienischen (H/MS) Seiler (V-P)
- Forschungskolloquium Romanische Literatur- und Medienwissenschaft (KO) Gronemann  
(P)/Ruhe (P)

## **Marburg**

Philipps-Universität

- Einführung in die italienische Literaturwissenschaft (Ü) Tichy (WM)
- Incontri con l'altro. Tra letteratura italiana (post)coloniale e letteratura della migrazione: l'esperienza africana (PS) Pacchioni-  
Becker (L)
- Einführung in die italienische portugiesische Sprachwissenschaft (Ü) Beck-Busse (P)

## **München**

Ludwig-Maximilians-Universität

- Italienische Literaturgeschichte im Überblick – mit ausgewählten Theoriestücken (V) Mehltrittter (P)
- Einführung in die italienische Literaturwissenschaft (Ü) Lombardi  
(Ass.)/von  
Ehrlich-

- |   |                             |
|---|-----------------------------|
|   | Treuenstätt<br>(Ass.)       |
| – Petrarca und die Renaissancelyrik: Eine Diskurs- und Medien-<br>geschichte (V+WÜ)   | Mehltretter (P)             |
| – Die Komik des Zwischenraums. Die frühneuzeitliche Komödie als<br>Produkt hybrider Räume und ihre Reterritorialisierung im Kontext<br>erster «Nationalliteraturkonzepte» (V+KON) | Rössner (P)                 |
| – Manzoni, <i>I promessi sposi</i> (PS)   | Mussini (WM)                |
| – Linguistische Theorie-Importe in der Literaturwissenschaft am Beispiel<br>moderner italienischer Lyrik (H)  | Mehltretter (P)             |
| – Was ist Realismus? (sprachenübergreifend) (H)   | Borgstedt (P)               |
| – Einführungsvorlesung in die Romanische Sprachwissenschaft (V)   | Pustka (WM)/<br>Gruber (M)  |
| – Einführung in die italienische Linguistik (Ü)   | Piredda (WM)/<br>Grübl (WM) |
| – Sprachgeschichte der Apenninhalbinsel und der italienischen Inseln (V)  | Hafner (WA)                 |
| – Italienische Sprachgeschichte (PS)  | Koch (WM)                   |
| – Der Einfluss des Französischen in der Ibero-, Italo- und<br>Dakoromania (H)   | Merlan (WA)                 |
| – Theorie und Praxis des Italienischunterrichts (S)   | Raffo                       |
| – Astarte, Aphrodite, Venus (sprachenübergreifend) (H)  | Vinken (P)/<br>Gödde (P)    |
| – Künstler, Kardinäle, Kurtisanen. Kulturpolitik der Renaissance in<br>Rom und Florenz (H)  | Oster (AR)                  |
| – Pirandello e dintorni. Leseübung Narrativik (LK)  | Sorrentino (Lb)             |
| – Lyrik seit 1945 (WÜ)  | Borgstedt (P)               |
| – Altitalienisch I: Historische Grammatik (WÜ)  | Jakob (WM)                  |
| – Altitalienisch II: Lektürekurs (WÜ)   | Jakob (WM)                  |
| – Lectura Dantis: Inferno (WÜ)  | Lombardi (Ass.)             |
| – La storia d'Italia e l'Italia nella storia (Ü)  | Soares-Da<br>Silva (StM)    |
| – L'Italia vista dagli occhi dei suoi grandi registi (Ü)  | Perna (L)                   |

#### Italienstudien:

- |   |               |
|---|---------------|
| – Texte bauen/Gebäude interpretieren: Literatur und Architektur (MaS) | Oster (AR)    |
| – Architektur wie sie im Buche steht (WÜ)                             | Oberto (WM)   |
| – Kampf als Paradigma der Moderne (MaS)                               | Borgstedt (P) |
| – Fragen: Syntax, Semantik, Pragmatik (MaS)                           | Dufter (P)    |
| – Konversationsanalyse (Ü)  | Stoll (AO)    |
| – Geschichte des griechischen Unteritaliens (V)                       | Nollé (P)     |
| – Deutschland und Italien in der Zeit der frühen Stauer (V)           | Görich (P)    |
| – Römische Staatsreliefs in Kontext und Funktion (V)                  | Fuchs (P)     |

#### Münster

##### Westfälische Wilhelms-Universität

- |  |              |
|--|--------------|
| – Einführung in die italienische Literaturwissenschaft (E) | Leuker (P)   |
| – Die literarische Rezeption Napoleons in Italien (PS)     | Söding (LbA) |
| – Carlo Goldoni (PS)                                       | Söding (LbA) |

- Lectura Dantis: Inferno I-XII (H) Leuker (P)
- Lo svecchiamento della cultura italiana nel Settecento (H) Leuker (P)
- Schlüsseltexte der italienischen Literatur (V/Ü) Söding (LbA)
- Il Risorgimento e la formazione dell'Italia moderna (KO) di Stefano (WM)
- Einführung in die Didaktik der romanischen Sprachen (V) NN
- Kompetenzorientierung im Italienischunterricht (S) Thiele (WM)
- Romania cantat (W) Leuker (P)
- Einführung in das Studium der italienischen Sprachwissenschaft (E) Veldre-Gerner (P)
- Morphologie und Wortbildung des Italienischen (PS) Prasuhn (LbA)
- Sprachwissenschaftliche Texte italienische Liedertexte (H) Prasuhn (LbA)
- Historische Semantik des Italienischen (H) Veldre-Gerner (P)
- Kolloquium Italienische/Französische Sprachwissenschaft (KO) Veldre-Gerner (P)

## Osnabrück

### Universität

- Einführung in die italienische Literaturwissenschaft (E) Scholler-Schärf (Ass.)
- Das Risorgimento in Literatur und Film (V) Grewe (P)
- Carlo Goldoni in scena (S) Grewe (P)
- Einführung in die romanische Sprachwissenschaft (E+Ü) Meisenburg (P)/Polkau
- Die Romania im Mittelalter (V) Meisenburg (P)
- Kontrastive Phonetik: Französisch, Spanisch, Italienisch: Deutsch (S) Meisenburg /P)
- Unakkusativität und Auxiliarselektion in den romanischen Sprachen (S) Polkau
- Dialetti d'Italia: il veneziano (S) Palermo (L)
- Prosodie in den romanischen Sprachen (S) Benet
- Die romanischen Sprachen in Afrika: Geschichte, Variation und Sprachkontakt (S) Meisenburg (P)
- Venezia (S) Palermo (L)
- Cineclub (Ü) Palermo (L)
- Einführung in die Didaktik der romanischen Sprachen (E) Bürgel (P)

## Passau

### Universität

- Grundriss der italienischen Literatur des 19. und 20. Jahrhunderts (V) Hinz (P)
- Alessandro Manzoni, Historische Tragödien und Historischer Roman (H) Hinz (P)
- Komödien des Cinquecento (H) Hinz (P)
- Das Phänomen der Emigration im Werk Saverio Stratis (PS) Mancas (WM)
- Civiltà italiana (PS) NN
- Die romanischen Sprachen (V) Reutner (P)
- Romanisches sprachwissenschaftliches Kolloquium (O) Reutner (P)
- Interkulturelle Kompetenz für Romanisten (WÜ) Reutner (P)
- Italienische Sprachwissenschaft (H) Gillich (LbA)

- Einführung in die italienische Sprachwissenschaft (GK) Reutner (P)
- Kontrastive Weblinguistik (PS) Gillich (LbA)

## Potsdam

### Universität

- Die großen Erzählwerke der Frühen Neuzeit in der Romania: Ariosto – Rabelais – Camoes – Cervantes (V) Klettke (P)
- Ludovico Ariosto: *Orlando Furioso* (S) Klettke (P)
- Das italienische Theater des 20. Jahrhunderts (S) Zangenfeind (Ass.)
- Der italienische Futurismus (S) Zangenfeind (Ass.)
- Lyrik der italienischen Moderne: Montale, Ungaretti, Saba (S) Messling
- Traditionen der Entgrenzung: Romanistik im 20. und 21. Jahrhundert (S) Kraume (WM)
- Cineforum italiano (S) Sepe (L)
- Il paesaggio nel roadmovie all'italiana (S) Sepe (L)
- Italienische Inseln in der Geschichte, in der Literatur und im Kino (S) Sepe (L)
- Il racconto nel Novecento italiano (S) Sepe (L)
- Italia e Germania: giornali a confronto (S) Sepe (L)
- Grundlagen der Historischen Romanischen Sprachwissenschaft (V) Stehl (P)
- Migration, Kontakt und Sprachgenese: Die romanischen Kreolsprachen (S) Stehl (P)
- Urbanitas linguistica: Stadtsprachenforschung in romanischen Ländern (S) Stehl (P)
- Interkulturelle Wirtschaftskommunikation: Sprachkontakte und Diskurstraditionen (S) Stehl (P)
- Tendenzen der Angewandten Linguistik (sprachenübergreifend) (S) Hasbler (P)
- Kognitive und korpuslinguistische Zugänge zur Bedeutung (S) Hasbler (P)
- Phonetik/Phonologie des Italienischen (S) Wagner (WM)
- Lexikologie des Italienischen (S) Wagner (WM)
- Sprachkontakt und Sprachwandel: Varietäten des Spanischen und des Italienischen in Nord- und Lateinamerika (S) Busse (WM)
- Politische Werbespots und Wahlpropaganda als Materialien für fortgeschrittene Lernende im Fremdsprachenunterricht (B) Verdiani (D)

## Regensburg

### Universität

- Literatur- und Musikgeschichte Italiens (Lyrikvertonungen und Oper) (V) Pfisterer (PD)/ Nonnenmacher (PD)
- Einführende Vorlesung in die Literaturwissenschaft (V) Ringvorlesung
- Einführung in die italienische Literaturwissenschaft (WÜ) Blandfort (WM)
- Un fatto umano. Mafia e antimafia raccontate ai ragazzi (e non solo). Alcuni esempi tratti da letteratura, cinema e graphic novel (PS) de Savorgnani (L)
- Niccolò Machiavelli und europäischer Machiavellismus (H) Nonnenmacher (PD)
- Semantik des Italienisch (PS) Eufe (Ass.)
- Einführende Vorlesung in die romanische Sprachwissenschaft (V) Neumann-



- |   |   |
|---|---|
|   | Holzschuh (P)/<br>Selig (P)<br>Selig (P)<br>Reimann (P) |
| – Italienisch: Grammatik (V)  |   |
| – Einführung in die Didaktik der romanischen Sprachen und Literaturen (V) |   |
| – Einführung in die Fachdidaktik des Französischen und Italienischen (E)  | Szlezák (WM)  |
| – Italienische Literatur am Gymnasium (Projekt) (OK/AK)                   | Reimann (P)   |
| – Fachdidaktik Italienisch mit Schwerpunkt Landeskunde (Ü)                | Lehner (Lb)   |
| – Qualitative Interviews in der Fremdsprachendidaktik (Ü)                 | Eckardt (Lb)  |
| – Staatsexamensvorbereitung Italienische Literaturwissenschaft (Ü)        | NN  |
| – Fremdsprachliche Lehr-/Lernprozesse empirisch erforschen (O)            | Reimann (P)   |

#### Deutsch-Italienische Studien:

- |   |                 |
|---|-----------------|
| – Film und Geschichte IX: Das Italien der frühen 1960er Jahre im Film. Michelangelo Antonionis «L'Avventura – La Notte – L'Eclisse» (Ü) | Bauer (P)       |
| – Archäologie Siziliens (8. bis 2. Jh. v. Chr.) (V)   | Steuernagel (P) |
| – Kunst Roms in karolingischer Zeit (V)   | Dietl (P)       |
| – Giuseppe Tornatore: Von Nuovo Cinema Paradiso bis Nuovo Cinema Italiano (mit Filmreihe) (S)   | Yakoleva        |
| – Einführung in die Vergleichende Kulturwissenschaft (V)  | Drascek (P)     |

### Rostock

#### Universität

- |   |   |
|---|---|
| – Examenskolloquium zur französischen und italienischen Literaturwissenschaft (KO)          | Wodianka (P)                            |
| – Einführung in die romanische Sprachwissenschaft Spanisch, Französisch und Italienisch (V) | Arnold (P)/<br>Gabel de<br>Aguirre (WM) |
| – Einführung in die Sprachwissenschaft (alle romanischen Sprachen) (PS)                     | Arnold (P)                              |
| – Examenskolloquium (Spanisch, Französisch, Italienisch) (KO)                               | Arnold (P)                              |
| – Cinema italiano (PS)  | Ferretti (L)                            |

### Saarbrücken

#### Universität des Saarlandes

- |   |                    |
|---|--------------------|
| – Einführung in die Literatur Italiens (V)  | Kleinert (P)       |
| – Interkulturelle Literatur in Italien: Migrations- und postkoloniale Literatur (H) | Kleinert (P)       |
| – Kolloquium Literaturwissenschaft Italienisch (KO)                                 | Kleinert (P)       |
| – Grundlagen der Literaturwissenschaft Italienisch (PS)                             | Sergo-Bürge        |
| – Boccaccios <i>Decameron</i> (PS)  | Linardi            |
| – Doktorandenkolloquium Sprachwissenschaft Italienisch (KO)                         | Schweickard<br>(P) |
| – Italienische Wörterbücher und Wörterbuchforschung (H)                             | Schweickard<br>(P) |
| – Grundlagen der Sprachwissenschaft Italienisch (PS)                                | Sumski (WM)        |
| – Le origini del lessico italiano (PS)  | Crifò (WM)         |
| – Praxis der italienischen Lexikographie (Ü)  | Schweickard        |

- L'Italia sul grande schermo: italianità e alterità viste attraverso lo specchio del cinema (H) (P) Bisanti (LbA)
- Einführung in die italienische Kulturwissenschaft/Landeskunde (Ü) Sciarrino (L)
- Fachdidaktik Italienisch: Vokabelarbeit und Grammatik (Ü) Moll
- Fachdidaktik Italienisch: Kommunikative Fertigkeiten (Ü) Jung-Zimmer
- Vor- und Nachbereitung des 4-wöchigen fachdidaktischen Praktikums im Fach Italienisch (Ü) Jung-Zimmer

#### Angewandte Sprachwissenschaft sowie Übersetzen und Dolmetschen

- Der europäische Humanismus und die translatio studii (V) Gil (P)
- Spracherwerbstheorien und Mehrsprachigkeit (V) Haberzettl (P)
- Einführung in die allgemeine und vergleichende Literaturwissenschaft (V) Schmitt
- Grammatik, Pragmatik Translation in den romanischen Sprachen (PS) Gil (P)
- Sprach- und Translationswissenschaft (sprachenübergreifend) (V) Gil (P)
- Sprach- und Translationswissenschaft (sprachenübergreifend) (H) Teich (P)/Ordan
- Spezifische Fragestellungen der maschinellen und maschinengestützten Übersetzung (Ü) Schmidt
- Elektronische Werkzeuge zum Projektmanagement in der Translation (Ü) Zampieri
- Kulturwissenschaft (Italienisch) (E) Missale-Frey

#### Stuttgart

##### Universität

- Einführung in die Linguistik (Romanistik) (V+T) Bischof/Götz
- Einführung in die Didaktik des Italienischen (V) Mertens
- Sprache und Kognition (sprachenübergreifend) (V+T) Varga/Misitano
- Einführung in die romanische Literaturwissenschaft (GK+T) Krone/NN
- Einführung in die italienische Literaturwissenschaft (GK+T) Engmann/NN
- Cineforum: Il Risorgimento italiano tra cinema e letteratura (Ü) Puleio (L)
- Landeskunde 1 (Storia d'Italia) (S) Puleio (L)
- Storia e giornalismo (Ü) Marani (L)
- Italienische Kulturwissenschaft (Ü) Puleio (L)
- Melancholie in der Literatur (Ü) Krone (P)
- Kultur der Renaissance (H) Maag (P)
- Projektpräsentation «Kultur der Renaissance» (P-J) Maag (P)
- Kollokationen zwischen Syntax und Lexikon (Frz., Ital.) (S) Bischof
- Einführung in Dantes Hölle (H) Janowski (WA)

#### Trier

##### Universität

- Die italienische Sprache des 20. Jahrhunderts (V) Bagola (P)
- Literaturgeschichte Italiens von der Renaissance bis zur Gegenwart (V) Münchberg (P)
- Il Decameron die Giovanni Boccaccio, caleidoscopio della società del suo tempo (S) Caldognetto
- Italienische Zeitungssprache (S) Kramer (P)

- Einführung in die italienische Sprachwissenschaft (PS) Bagola (P)
- Einführung in die italienische Literaturwissenschaft (PS) Felbeck
- Manzoni und der historische Roman im Risorgimento (PS) Kleber (P)
- La questione della lingua (PS) Kramer (P)
- Einführung in die Kulturwissenschaft (Ü) Campanale (L)
- Fachdidaktik Sprachwissenschaft: Italienisch (Ü) Onasch
- Aspekte der italienischen Kulturwissenschaft, gli italiani (V) Campanale (L)
- Die italienische Sprache im Internet (S) Bagola (P)
- Il Verismo, seconda parte: *Mastro don Gesualdo* di Giovanni Verga (S) Caldognetto
- Dante: *Commedia* (Paradiso) (S) Münchberg (P)
- Il film italiano (Ü) Campanale (L)
- Kindheit und Erziehung in den romanischen Literaturen. Ausgewählte Paradigmen (S) Münchberg (P)

## Tübingen

Eberhard-Karls-Universität

- Boccaccio 1313 (V) Moog-Grünewald (P)/Penzenstadler (P)
- Epochen der italienischen Literatur I/II: 18., 19. und 20. Jahrhundert (V+Ü) Penzenstadler (P)
- Aktuelle Themen der romanischen Sprachwissenschaft (O) Koch (P)
- Introduzione all'italiano letterario (Ü) Barattelli (L)
- Einführung in die italienische Sprachwissenschaft (PS) NN/Sigmund
- Aspekte der Morphologie der romanischen Sprachen (Italienisch) (PS) NN
- Italienische Lyrik der Moderne von Leopardi bis Ungaretti (PS) Bender
- La valenza (H) Koch (P)
- Boccaccio und die Novellistik der Renaissance (H) Penzenstadler (P)
- Kolloquium für Examenskandidaten (italienische Literatur) (KO) Penzenstadler (P)
- Conoscere l'Italia e gli italiani (Ü) Barattelli (L)
- Variazioni sul tema «Italia» (Ü) Barattelli (L)

## Würzburg

Julius-Maximilians-Universität

- Einführung in die romanistische Sprachwissenschaft (V+T) Ellena (AR)/NN
- Romanische Syntax 2 (V+T) Kiesler (P)/Schmittner
- Asterix romanisch (H) Kiesler (P)
- Examenskurs Sprachwissenschaft Italienisch (Ü) Ellena (AR)
- Einführung in die italienische Sprachwissenschaft (Ü) Ellena (AR)
- Italienisches Theater des Settecento (V+K) Kleinhans (P)
- Italienische Renaissancekomödie (H) Kleinhans (P)
- Italienische Literatur des 21. Jahrhunderts (H) Kleinhans (P)
- Carlo Goldoni: Ausgewählte Komödien (PS) Kleinhans (P)
- Film- und Literaturästhetik des italienischen Neorealismus (PS) Scharold (P)

- Parlare di letteratura in italiano – Examenskurs italienische Literaturwissenschaft (Ü) Kleinhans (P)
- Einführung in die Kulturwissenschaft (V) Scharold (P)
- Einführung in die Fachdidaktik der romanischen Sprachen und Literaturen (Ü) Gold
- Einsatz szenischer Elemente aus Theater und Film im Unterricht der romanischen Sprachen am Gymnasium (S) Ellena (AR)/ Schwaderer (P)
- Methodik des Französisch-, Spanisch- und Italienischunterrichts (Ü) Gold/Bondonno
- Neue Räume und neue Medien im Fremdsprachenunterricht (S) Dietzel (D)
- Landeskunde Italienisch 4 (Ü) De Rossi  
Hermann

## ÖSTERREICH

### Graz

Karl-Franzens-Universität

- Storia della letteratura italiana 1 (V) Lackner
- Storia della letteratura italiana 2 (V) Göschl
- Essay und Essayismus im italienischen Novecento (PS) Göschl
- Italo Calvino, Ermanno Cavazzoni und das "Opificio di Letteratura Potenziale" (PS) Poier-Bernhard (P)
- Einführung in die diachrone und synchrone romanische Sprachwissenschaft (V) Hummel (P)
- Fonetica e fonologia (V/Ü) Kubarth (P)
- Morfologia e sintassi (PS) Heinemann (P)
- L'italiano fuori d'Italia (PS) Schwägerl-Melchior
- Sprachpolitik in Italien (S) Heinemann (P)
- Madri, sante, veline ... la donna italiana tra mito e realtà (PS) Vignazia (L)
- Cineforum italiano (K) Ioviero (L)
- Programmazione didattica (K) Dagmar
- Letteratura e film: testi estetico-letterari nella didattica dell'italiano come lingua straniera (PS) Bartoli-Kucher (P)
- Gli artisti italiani a Graz (K) Ioviero (L)
- Il sistema Italia. Percorsi paralleli di cultura, storia, istituzioni (K) Bartoli-Kucher (P)
- Il Medioevo (K) De Michele (L)

### Innsbruck

Leopold-Franzens-Universität

- Einführung in die italienische Linguistik (V+Ü) Siller (P)
- Grammatische Analyse (Italienisch) (V+Ü) Siller (P)
- Synchrone Linguistik (Italienisch) (V+Ü) Konecny (Ass.)
- Diachrone Linguistik (Italienisch) (V+Ü) Danler (P)
- Linguistik und Lektüre (sprachenübergreifend) (V) Siller (P)

- Überblick über die Geschichte der italienischen Literatur (V) Fuchs (HD)
- Lektüre und Analyse: Italienisch (V+Ü) Fuchs (HD)
- Aspekte der italienischen Literatur/Canzone/Oper oder des italienischen Films: La narrativa di Italo Calvino (PS) Hagert (Ass.)
- Italienbezogene Fragestellungen in Literatur und anderen Kunstformen: Poesia, Filosofia, Figura: Lettori di Dante da un secolo all'altro (V) Musci (Lb)
- Die italienische Literatur von den Anfängen bis zum Seicento (V+Ü) Kirchmair (Ass.)
- Medienkompetenz für Lehramts-Studierende: Film im Fremdsprachenunterricht (V+Ü) Schrader (P)
- Zu den Wechselbeziehungen zwischen Text und Musik (V) Moser (P)
- Dal latino all'italiano: il dibattito linguistico in Italia tra Quattro e Cinquecento (V+Ü) Sanzotta (Lb)
- Kulturstudien Italien (V; V+Ü) Santevecchi (L)
- Region und Geschichte I: Südtirol im 20. Jahrhundert (V+Ü) Pfanzer Sausgruber (Ass.)
- Sprachspezifische Begleitung Italienisch zur „Einführung in die Didaktik des Fremdsprachenunterrichts“ (PS) Hirzinger-Unterrainer (Ass.)
- Le abilità secondarie leggere e scrivere e la competenza grammaticale (PS) Mair (Lb)
- Interkulturelles Lernen im Fremdsprachenunterricht (AG) Hackl-Soldan (Lb)
- Kompetenzorientierter Fremdsprachenunterricht (AG) Thelen-Schaefer (Lb)
- Fremdsprachenunterricht als Forschungsfeld: Konversatorium für DiplomandInnen, DoktorandInnen und Interessierte (AG) Hinger (P)

## **Klagenfurt**

Alpen-Adria-Universität

- Einführung in die italienische Literaturwissenschaft (V/PS) Ali-Lord (P)
- La nuova narrativa italiana (PS) Fabris (P)
- La cultura letteraria a Trieste nel Novecento (S) Fabris (P)
- Einführung in das Studium der Romanistik (V/PS) Pichler
- Einführung in die Sprachwissenschaft (für Studierende der Romanistik) (V/PS) Wilhelm (P)
- Morphologie und Syntax (Italianistik) (PS) Pichler
- L'Italia contemporanea (V/PS) Camalich
- La Campania (PS) Camalich

## **Salzburg**

Universität

- Das Haus als literarisches Dispositiv (V) Ackermann-Pojtinger (P)
- Literarische Landschaften Italiens (V) Reisinger (P)

- Literatur und Literaturtheorie (Italianistik) (V/Ü) Winter (P)
- La narrativa italiana moderna e contemporanea (S) Winter (P)
- Literaturgeschichte (Italienisch) (V) Reisinger (P)
- Lyriktheorie (Italienisch) (PS) Winter (P)
- Interkulturelle Pragmatik (V) Bachleitner-Held (P)
  
- L'italiano in mutamento tra scritto e parlato (V/Ü) Bachleitner-Held (P)
  
- Fonetica e fonologia dell'italiano contemporaneo (S) Heinz (P)
- Il diasistema linguistico dell'Italia odierna (S) Bauer (Ass.)
- Fremdspracherwerb und -unterricht (V) Heinz (P)/Pöll
- Sprachgeschichte Italienisch (V) Bachleitner-Held (P)
  
- L'italiano parlato: Basistexte zu Strukturen – Pragmatik – Soziolinguistik (PS) Heinz (P)
- L'Italia e il mare II (V) Iavicoli (L)
- Società italiana: temi e problemi (Ü) Iavicoli (L)
- Vorlesung Praxisorientierung (allgemeinromanistisch) (V) Kadereit (Lb)

## Wien

### Universität

- Mozart und die italienische Oper in Wien (1783-1792) (V) Calella (P)
- Abriss der italienischen Literaturgeschichte (18.-21. Jhdt.) (V) Schreiber (P)
- Von der Novelle zum Drama. Italienische Novellen und ihre Bearbeitungen für die Bühne (S) Schreiber (P)
  
- Gabriele D'Annunzio – il poeta superuomo (V) Noe (P)
- Lyrikanalyse anhand ausgewählter Texte; Giovanni Boccaccio; das Theater Pirandellos (PS) Schreiber (P)
  
- Geschichte Macht Literatur (Italienisch) (PS) Lauggas
- L'Italia dei nostri giorni (PS) Lucchi
- Didaktische Arbeitsgemeinschaft I/II/III/IV Italienisch (AG) Lucchi/Oedl/Noe, Chr.
  
- Besondere Unterrichtslehre Italienisch (V) Noe, Chr.
- Sprachpolitik in Italien (PS) Czernilofsky-Basalka
  
- Geschichte und Gegenwart des italienisch-deutschen Sprachkontakts (V) Ille (P)
  
- Italienische Syntax (S) Remberger (P)
- La lessicografia italiana ai tempi di Internet (S) Boaglio (P)
- Die besondere Sprachkontaktsituation Friaulisch - Italienisch (PS) Hönigsperger
- Dal Il Novecento all'Italia contemporanea - Aspetti geografici e socioculturali di un paese in trasformazione - Un approccio macro e microanalitico (S) Longoni
  
- Die italienische Schriftsprache in Geschichte und Gegenwart (V) Boaglio (P)
- Textsorten, Textqualität, Textwirkung Italienisch (V/Ü) Di Meglio
- Cultura e stili di vita dell'Italia contemporanea (PS) Boaglio (P)
- Italowestern: Große Leinwand, große Musik (S) Borek (P)
- "Spaghetti-Western" al dente. Analysen zur italienischen Western-Filmproduktion (PS) Ille (P)
  
- Geschichte der Fotografie in Italien (PS) Fraller

- Entfremdung in Schwarz-weiß und Technicolor: das Kino von Michelangelo Antonioni (S) Borek (P)
- Kultur und Kommunikation 1/2: Italienisch (PS) Zwischenberger/Di Meglio

## SCHWEIZ

### Basel

#### Universität

- Il Quattrocento (E) Terzoli (P)
- Lettura di testi del Quattrocento (PS) Galbiati
- Lectura Dantis: „Inferno“ (S) Terzoli (P)
- Analisi letteraria: Jacopo Sannazaro, *L'Arcadia* (S) Vitale
- Romanzo e film: Cesare Pavese, *Tre donne sole* (S) Baffa
- Alessandro Manzoni, *I promessi sposi* (S) Veronese
- Da Dante a Marino: Letteratura italiana e arti figurative (V) Schütze (P)
- Nuove tecnologie e ricerca letteraria: le dediche dei libri a stampa tra Seicento e Settecento (S) Terzoli (P)/ Vitale
- Literarisches Übersetzen aus dem Italienischen (AG) La Salvia (PD)
- Temi e prospettive della Letteratura italiana (V) Terzoli (P)
- Letteratura e Linguistica italiana (KO) Terzoli (P)
- Incontri specialistici per dottorande e dottorandi in Letteratura italiana (KO) Terzoli (P)
- Dispositivi di coesione. La ripetizione lessicale (E) Ferrari (P)
- Introduzione alla linguistica italiana. Sintassi e pragmatica (PS) Stojmenova
- Le articolazioni del testo scritto tra grammatica e pragmatica (S) Ferrari (P)
- Linguistica contrastiva. Gli anglicismi morfosintattici in italiano e francese (S) De Cesare (P)
- Dalle origini al Cinquecento (S) Lala
- Varietà linguistiche e norma: grammatica e testo (S) Ricci
- Temi e prospettive della Linguistica italiana (V) Ferrari (P)
- Preparazione agli esami di Linguistica italiana (KO) Ferrari (P)
- Letteratura e linguistica italiana (O) Ferrari (P)
- Incontri specialistici per dottorande e dottorandi in Linguistica italiana (KO) Ferrari (P)

### Bern

#### Universität

- Letteratura e scienza nel Settecento (S) Prandi (P)
- Il *Decameron* del Boccaccio e la ricerca della felicità (V) Prandi (P)
- Introduzione all'opera di Luigi Pirandello (V) Prandi (P)/ Cordibella (Ass.)
- Il testo letterario: dalla lettura all'interpretazione (Ü) Prandi (P)/ Cordibella (Ass.)
- L'Italiano contemporaneo (Ü) Moretti (P)

