

Italienische Themen an den Hochschulen Deutschlands, Österreichs und der Schweiz im Sommersemester 2014

Zusammengestellt von Caroline Lüderssen

Unter Mitarbeit von Paolo Lazzara

Diese Aufstellung, die von 1982 bis 2011 regelmäßig in der Zeitschrift *Italienisch* erschienen ist, liegt seit Mai 2012 aus Kostengründen nurmehr online vor. Auf der Homepage des Italianistenverbandes: www.italianistenverband.de wird sie in der Rubrik «Zeitschrift *Italienisch*» als pdf zum Download zur Verfügung gestellt. Es werden alle Lehrveranstaltungen gelistet, die von den Instituten für Romanistik (Italianistik) in den Fächern Italienische Sprach-, Literatur- und Kulturwissenschaft sowie Fachdidaktik angeboten werden. Sprachpraktische (auch fachsprachliche) Veranstaltungen werden nicht aufgeführt.

Die Redaktion dankt allen denjenigen, die durch Zusendung von Kopien, Verzeichnissen oder Dateien die Recherche erleichtert haben. Sie bittet weiterhin darum, die entsprechenden Informationen zu schicken an: Redaktion *Italienisch*, Arndtstraße 12, D-60325 Frankfurt am Main, E-Mail: italienisch@div-web.de, Fax: +49/(0)69/7411453.

In diesem Semester gibt es im literarischen Bereich Akzente auf zwei Zeiträume bzw. Autoren: Luigi Pirandello und die klassische Moderne sowie Italo Calvino: «La narrativa italiana del primo Novecento: Pirandello, Svevo, Tozzi», «Calvino e il romanzo italiano del secondo Novecento», «Luigi Pirandello – Erzählen der Moderne», «Pirandello», «Italo Calvino, Il barone rampante», «Das Ich zwischen Selbst- und Fremdbild: Identitätsproblematik in Romanen Luigi Pirandellos», «Alternative Weltentwürfe: Dante, Campanella, Calvino», «Die Novellen Luigi Pirandellos», «Il romanzo di Luigi Pirandello, Il fu Mattia Pascal».

Außerdem regt der 100. Jahrestag des Beginns des ersten Weltkriegs auch zu Reflexionen der Italianisten im Hinblick auf Literatur zur kolonialen Vergangenheit Italiens und der Grande Guerra an: «Koloniale Prozesse und ihre Auswirkungen in den romanischen Literaturen seit 1800: Vom Glanz der Metropolen ins Herz der Finsternis», «L'Italia coloniale: Literatur, Medien, Film», «Mediale Variationen des Weltkriegsbeginns in Europa», «Translating War: Literatur und der erste Weltkrieg», ««Den Krieg erzählen» – Narrationen vom Krieg», ««Wir wollen den Krieg verherrlichen – Diese einzigartige Hygiene der Welt» (1909, Marinetti) – Literatur und erster Weltkrieg».

Kulturwissenschaftliche Perspektiven und Methoden werden überhaupt immer häufiger in den Mittelpunkt von Veranstaltungen gerückt: «Florenz als Paradigma der Renaissance», «Roma: la Storia e le storie», «Das «Star»-Prinzip in der italienischen Kultur des 20. Jahrhunderts», «Bilder vom Anderen. Italien und Deutschland», «Isole: Topografia, Storia e Cultura dei luoghi italiani», «Cyberlangage, linguaggio cyber – Sprache(n) in den Sozialen Medien», «Milano e la letteratura italiana moderna», «Systemkonvergenz in den Neuen Medien: Italomantische Dialekte und Kleinsprachen in der Schriftlichkeit ihrer Wikipedien», «Il mito di Venezia. Immagini letterarie e cinematografiche della città».

Folgende weitere Veranstaltungen sollen schließlich noch hervorgehoben werden: «Dai Macchiaioli ai Futuristi: l'arte italiana tra Ottocento e inizio Novecento», «Diskriminierende Textstrukturen und ihre mentalen Räume», «Digitalisierung und Sprachkultur: Gian Giorgio Trissino», «Romantische Nachtgedichte in Frankreich, Italien und Deutschland», «Umkehrspiele: Schacherzählungen von Méry, Boito und Zweig», «Muße in der italienischen Renaissance», «Autobiographie und männliche Identitätskonstruktion: Dante und Rousseau», «Mozarts Da Ponte-Opern», «Realismi – das 20. Jahrhundert».

Caroline Lüderssen

Abkürzungen

AD	Akademische/r Direktor/in
AkM	Akademische/r Mitarbeiter/in
AO	Akademische/r Oberrat/rätin
AR	Akademische/r Rat/Rätin
ARaZ	Akademische/r Rat/Rätin auf Zeit
Ass.	Assistent/in
Ass.-P.	Assistenzprofessor/in
B	Bundeslehrer/in
D	Dozent/in
DL	Diplomlehrer/in
DÜ	Diplomübersetzer/in
F	Fachlehrer/in
HA	Hilfsassistent/in
HD	Hochschuldozent/in
J-P	Juniorprofessor/in
L	Lektor/in
Lb	Lehrbeauftragte/r
LbA	Lehrkraft für besondere Aufgaben
MG	Mitglied Graduiertenschule/Graduiertenkolleg
OA	Oberassistent/in
OStR	Oberstudienrat/rätin im Hochschuldienst
P	Professor/in
PD	Privatdozent/in
PM	Pädagogische/r Mitarbeiter/in
SH	Studentische Hilfskraft
SL	Senior Lecturer
StD	Studiendirektor/in
StR	Studienrat/rätin im Hochschuldienst
V	Vertragslehrer/in
V-P	Vertretungsprofessor/in
T	Tutor/in
Tit-P	Titularprofessor/in
WA	Wissenschaftliche/r Angestellte/r
WB	Wissenschaftliche/r Beschäftigte/r
WH	Wissenschaftliche Hilfskraft
WM	Wissenschaftliche/r Mitarbeiter/in
AG	Arbeitsgemeinschaft
AS	Aufbauseminar
B	Blockseminar
BS	Basisseminar
E	Einführung
EK	Einführungskurs
EX	Exkursion
FK	Fachkurs
FÜ	Fachdidaktische Übung
GK	Grundkurs
H	Hauptseminar
K	Kurs
KO	Kolloquium
KON	Konversatorium
LK	Lektürekurs
LÜ	Literarische Übung
LVA	Lehrveranstaltung
MaS	Masterseminar
M	Mittelseminar
M-KO	Masterkolloquium

O	Oberseminar
PS	Proseminar
PJ-S	Projektseminar
S	Seminar
SÜ	Sprachwissenschaftliche Übung
T	Tutorium
Ü	Übung
V	Vorlesung
VS	Vertiefungsseminar
W	Workshop
WÜ	Wissenschaftliche Übung

Augsburg

Universität

- Avantgarden in der Romania (V) Ehrlicher (P)
- Hauptwerke des Theaters in den romanischen Literaturen (F/S/I, vom 16.-20. Jhd.) (V) Stauder (PD)
- Einführung in die Methoden der romanischen Literaturwissenschaft (V) Ehrlicher (P)
- Hauptwerke der italienischen Literatur (PS) Gröne (WM)
- Grundkurs Literaturwissenschaft Italienisch (Ü) Gröne (WM)
- Einführung in die Sprachwissenschaft für Romanisten A (Frz., Ital., Span.) (V) Schwarze (P)
- Histoire du lexique roman (Frz., Ital.) (H) Paulikat (AR)
- Textlinguistik (Frz., Ital.) (Ü) Meier (WM)
- Pragmatik (Frz., Ital.) (PS) Meier (WM)
- Einführung in die Sprachwissenschaft für Romanisten B (Ital.) (Ü) Koliba (WM)
- Varietäten in der Italomania (Ü) Koliba (WM)
- Medientransfer (H) Gröne (WM)

Bamberg

Otto-Friedrich-Universität

- Modernes Erzählen in der Romania (V/Ü) Rodrigues-Moura
- Einführung in die Literaturwissenschaft für Romanisten (V+T) Gier (P)/
Braunersreuther
- Literaturen und Kulturen der Renaissance (PS/Ü) Rodrigues-Moura
- Literaturgeschichte und Textinterpretation (Frz., Ital.) (Ü) Gier (P)
- Der arme Heinrich und seine Rezeption in der europäischen Literatur und Kunst der Neuzeit (H) Gier (P)/
Bennewitz
- Der Text im Musiktheater (O) Gier (P)
- Phonetik, Phonologie der romanischen Sprachen (gesamtromanisch) (V) Haase (P)
- Einführung: Strukturen Italienisch (S/Ü) Burdy
- Phonetik, Phonologie des Italienischen und der Dialekte Italiens (PS/Ü) Sen
- Diskriminierende Textmodelle (S) Pirazzini (P)
- Onomastik (gesamtromanisch) (H) Burdy
- Diachrone Sprachwissenschaft (Ü) Colombo (Lb)

- Mamma Roma (Pj-S) Haase (P)/
Depietri (L)
- Sprachlerntheorien und individuelle Lernervariablen im
Spanisch- bzw. Italienischunterricht (H) Michler (P)
- Einführung in die Didaktik der französischen und italienischen
Sprache und Literatur (S+T) Kölbel

Berlin

Freie Universität

- Einführung in die frz./ital. Literaturwissenschaft (GK) di Domenica (WM)
- Italienische Liebeslyrik in der Renaissance und im Barock (PS) di Domenica (WM)
- Didaktische Literatur des '400 und '500 (PS) Schäfer (P)
- La narrativa italiana del primo Novecento: Pirandello, Svevo,
Tozzi (PS) Origgi (SM)
- Calvino e il romanzo italiano del secondo Novecento (PS) Spinelli (WM)
- Der italienische Roman im 19. und 20. Jahrhundert (V) Rajewksy (P)
- Petrarca (H) Rajewsky (P)
- Literatur und Geschichte: Aktuelle Tendenzen der italienischen
Literatur (S/H) Schneider (P)
- Einführung in die italienische Sprachwissenschaft (GK) Hekkel (WM)
- Dialekt und Regionalität im heutigen Italienisch (PS) Gerstenberg (P)
- Phonologie der romanischen Sprachen (V) Meinschaefer (P)
- Mehrsprachigkeitsdidaktik aus linguistischer Sicht (S/H) Gerstenberg (P)
- Sprachliche Innovation der Volgarizzamenti (H) Gerstenberg (P)
- Lungo il fiume Po: panorami urbani, economici, artistici e sociali
(PS) Fontana Hentschel
(L)
- La casa: come, dove vivono gli italiani. Tradizioni, cambiamenti,
problemi, mode (GK) Battaggion (L)
- Il dialetto nella comunicazione quotidiana, letteratura, musica e nel
cinema (PS) Angelini (LbA)
- Vom Risorgimento zum Faschismus (S) Janz (P)

Humboldt-Universität

- Italienische Literatur der Gegenwart (S) Setzkorn (WM)
- Cultura popolare e imagologia partenopea nelle Cantate di
Edoardo De Filippo (S) Ubbidente (LbA)
- Einführung in die romanische Literaturwissenschaft, Teil 2 (Ü) Setzkorn (WM)
- Koloniale Prozesse und ihre Auswirkungen in den romanischen
Literaturen seit 1800 (III. Teil): Vom Glanz der Metropolen ins Herz
der Finsternis (V) Karimi (PD)
- Zwischen List und Vergnügen - Giovanni Boccaccios
Decameron (S) Mattusch (P)
- Einführung in die romanische Sprachwissenschaft (E) Knauer (P)
- Die italienische Sprache von den Anfängen bis heute (V) Kattenbusch (P)
- Lexikographie, Lexikologie und Semantik des Italienischen (S) Tosques (WM)
- Pragmatik im Italienischen (S) NN
- Probleme der italienischen Grammatik (S) Kattenbusch (P)
- Italienisch-Deutsch kontrastiv (S) Kattenbusch (P)

- Florenz als Paradigma der Renaissance (V) Mattusch (P)
- Storie d'Italia (S) Cizio (L)
- „Va ora in onda... l'Italia“. RAI Radiotelevisione Italiana (1964-2014): sessant'anni di storia, società e cultura del Belpaese nello specchio della narrazione (documentaria e finzionale) televisiva (S) Ubbidiente (LbA)
- Herrscherfamilien der italienischen Renaissance: Verflechtungen einer europäischen Kultur (Medici, Borgia, Gonzaga, Sforza usw.) (S) Kalverkämper (P)
- Roma: la Storia e le storie (S) Urbano (Lb)
- Fremdsprachliche Lehr- und Lernprozesse: Das Lehrwerk und der Umgang mit ihm im Französisch- und Italienischunterricht (S) Küster (P)
- Theoriegeleitetes Forschen und Handeln: Kulturdidaktik (Span. Ital.) (S) NN
- Migration und Spracherwerb (S) NN

Bochum

Ruhr-Universität

- Geschichte der italienischen Literatur II (V) Nelting (P)
- Dante: *Vita nova* - *Commedia* (H/Ü) Nelting (P)
- Die italienische Renaissance-Komödie des 16. Jahrhunderts. Ariosto, Machiavelli e dintorno (PS) Schomacher (WM)
- Der italienische Kriminalroman (PS) Kraske (LbA)
- Semantik des Italienischen (V) Bernhard (P)
- Variation und Varietäten im Italienischen (H) Bernhard (P)
- Lexikalische Semantik des Italienischen (PS) Puccio (StR)
- Italienische Etymologie und Wortgeschichte (PS) Puccio (StR)
- Dai macchiaioli ai Futuristi: l'arte italiana tra Ottocento e inizio Novecento (V) Annoscia (L)
- Sprachwissenschaftliche Grundlagen für Lehrer (Ital.) (H) Bernhard (P)

Bonn

Rheinische Friedrich-Wilhelms-Universität

- Italienische Literatur vom 19. Jhdt. bis zur Gegenwart (Ü) Tappert (WM)
- Der italienische Roman um 1900 (V) Geyer (P)
- Leopardi - *Canti* (S) Herold (WM)
- Literatur im Umbruch. Giovanni Verga und der Verismus (S) Tappert (WM)
- Pirandello (S) Lohse (WM)
- Romantische Nachtgedichte in Frankreich, Italien und Deutschland (B) Wehle (P)
- Settimana Intensiva: La Storia al servizio della fiction nella letteratura e cultura italiane: aspetti teorici ed artistici (V) Geyer (P)
- Der diskriminierende Diskurs und seine historische Entwicklung (Ital., Frz., Span.) (V) Pirazzini (P)
- Tutorium zum sprachwissenschaftlichen Arbeiten (Ital., Frz.) (T) Wysk (T)
- Einführung in die Semantik (Frz., Ital., Span.) (V) Lebsanft (P)
- Diskriminierende Textstrukturen und ihre mentalen Räume (H) Pirazzini (P)/ Geisler (T)

- Einführung in die Civiltà italiana (Ü) Dose (L)
- Studi interculturali (Ü) Lohse (WM)

Dresden

Technische Universität

- Epochen des italienischen Romans (V) Leeker (P)
- *Il Novellino* (H/S) Leeker (P)
- Einführung in die italienische Literaturwissenschaft (E) Klingebeit (WM)
- Digitalisierung und Sprachkultur: Gian Giorgio Trissino (H/S) Lieber (P)
- Einführung in die italianistische Sprachwissenschaft (E) Brunetti/
Ruggieri (WH)
- Varietätenlinguistik des Italienischen (V) Lieber (P)
- Cenni di fraseologia contrastiva (PS/S) Brunetti/
Ruggieri (WH)
- La cucina italiana (V) Tiller (P)
- L'Italia coloniale; Literatur, Medien, Film (PS/S) König (WM)
- Mediale Stadtlektüren (Italienisch) (H/S) Tiller (P)
- Einführung in die italienische Kulturwissenschaft (E) Tiller (P)
- Ringvorlesung: August 1914 - Mediale Variationen des Weltkriegsbeginns in Europa (V) König (WM)
- Das „Star“-Prinzip in der italienischen Kultur des 20. Jhdts. (PS) Tiller (P)
- Mündliche Kompetenz in der Fremdsprache (PS/S) Wisniewski (P)
- Einführung Didaktik der romanischen Sprachen (Frz., Span., Ital.) (E) Bechtel (J-P)
- Authentizität im Fremdsprachenunterricht (Frz., Span., Ital.) (S) Bechtel (J-P)
- Spanisch- und Italienischunterricht planen-simulieren-reflektieren (S) Domingo (D)

Düsseldorf

Heinrich-Heine-Universität

- Zeiten des Umbruchs und ästhetische Betrachtungen: Die italienische Literatur vom Risorgimento bis zur Resistenza (BS) Omar (D)
- Der italienische Roman der 80er Jahre (AS) Semsch (D)
- Pier Paolo Pasolini (MaS) Semsch (D)
- L'italiano giornalistico (MaS) Nicklaus (WM)
- Mediale Mündlichkeit (Italienisch) (MaS) Schafroth (P)
- Einführung in die Anwendungsfelder der Sprachwissenschaft (E) Nicklaus (WM)
- Piattaforma per chi impara l'italiano. Elementi di variabilità linguistica dell'italiano L2/LS (Ü) Dose (L)
- Einführung in die Kultur- und Regionalwissenschaft (Italienisch) (E) Omar (D)
- Einführung in die mediale Kommunikation (E) Beckmann (WM)
- Italienische Phraseologie (AS) Nicklaus (WM)
- Konstrastive Lexikologie Italienisch (BS) Savastano (WM)
- Einführung in die kognitive Linguistik für Romanisten (V) Geisler (P)
- Questione della lingua (MaS) Schafroth (P)

Eichstätt

Katholische Universität

- Giambattista Marino (VS) Liebermann (D)
- Dantes *Vita nuova* und die Anfänge der italienischen Lyrik (VS) Kuhn (P)
- Sprachgeschichte Italienisch (S) Muselmann (D)
- Gegenwartssprache Italienisch (S) Klöden (P)
- Gegenwartssprache Italienisch: Phonetik (Ü) Klöden (P)

Erlangen-Nürnberg

Friedrich-Alexander-Universität

- Literatur und Kultur der italienischen Renaissance (V) Rivoletti (P)
- Einführung in die italienische Literaturwissenschaft (EK+T) Rivoletti (P)/
Thiel (T)
- Italo Calvino, *Il barone rampante* (PS) Schlüter (P)
- Zwei Dimensionen der Intermedialität: Das Porträt und der Entwurf der idealen Stadt in der italienischen und europäischen Literatur der Frühen Neuzeit (M/HS) Rivoletti (P)
- Sprachen- und Varietätenvielfalt in Italien am Beispiel der autonomen Region Trentino-Alto Adige (PS/M) Schöntag (WM)
- Sprachhistorischer Kurs Italienisch I (Ü) Leithner (LbA)
- Sprachpflege (alle romanischen Sprachen) (V) Jansen (P)
- Grammatica e lessico - approccio come insegnare la lingua (PS/M) Bentivoglio (D)

Frankfurt am Main

Goethe-Universität

- Il teatro di Goldoni (S) Ott (P)
- Umkehrspiele: Schacherzählungen von Méry, Boito und Zweig (PS) Rimpau
- *La Divina Commedia* e la sua ricezione nella letteratura contemporanea (S) Ott (P)
- Literaturwissenschaftliches Propädeutikum (V) Ott (P)
- Grundbegriffe der Phonetik und Phonologie (Frz., Ital.) Leichsering (WM)
- Introduzione alla sintassi italiana (S) Sanfelici (WM)
- Sprachliche Variation und Mehrsprachigkeit (S) Kuchenbrandt (WM)
- Sprachwandel (S) Poletto (P)
- Feldforschung und Datenverarbeitung (S) Poletto (P)
- EuroComRom - sechs romanische Sprachen lesen lernen. Anleitung zur Vielsprachigkeit für Romanisten (S) Stegmann (P)
- Storia culturale e sociale: Lo spaghetti western (S) Giaimo Patronas (L)
- Transformationen in der postmodernen Gesellschaft: Die Rolle des Individuums bei seiner Suche nach Profession und Identität in einem transkulturellen Europa (S) Estelmann (AO/)

Freiburg

Albert-Ludwigs-Universität

- Sprache und Kultur der antiken Welt II (V) Bagordo (P)
- Il Neorealismo (Ü) Scholz-Zappa
- Einführung in die italienische Literaturwissenschaft (PS) Malzacher
- Dante - Paradiso (H) Brand (P)
- Muße in der italienischen Renaissance (H) Klinkert (P)
- Carlo Goldoni (PS) Dilmac
- Dante, *La Divina Commedia* (V) Klinkert (P)
- Lectura Dantis: Paradiso (Ü) Azzarello
- Tra il Papa e il Pasquino - Cultura e società nella Roma dei Papi tra '500 e '800 (Ü) Malzacher
- Basiskurs Altitalienisch (Ü) Azzarello
- Linguistica gallo-italica: Einführung in die Sprachwissenschaft des Französischen und Italienischen (PS) Pusch
- Verbalperiphrastische Konstruktionen (H) Pusch
- Sprache und Gehirn: Sprachvermögen, neurophysiologische Basis (H) Raible (P)/Jacob (P)
- Quantitative Methoden in der romanistischen Korpuslinguistik (H) Rosemeyer
- Grundbegriffe der grammatischen Beschreibung (PS) Pusch
- Storia della lingua italiana (PS) Azzarello
- Die Anfänge der romanischen Sprachen und die ältesten romanischen Textzeugnisse (V) Oesterreicher (P)
- Funktionale Syntax (V/Ü) Kailuweit (P)
- Fachdidaktik Italienisch I und II (FÜ) Crespi Günther

Göttingen

Georg-August-Universität

- Einführung in die italienische Literaturwissenschaft (PS) Ordonez (WM)
- Umberto Eco's *Il nome della rosa* (PS) Helm (Lb)
- Dantes Self-Fashioning und die Figur des „artista“ in der italienischen Renaissance (V) Meier (P)
- Ketzer in der Renaissance (PS) Bank (Lb)
- Aretino: Der „Göttliche“ und seine Briefe (S) Roick (Lb)
- Text und Bild: Dante im 19. Jahrhundert (S) Diekmann (Lb)
- Einführung in die italienische Sprachwissenschaft (E) Gaglia (J-P)
- Sprachgeschichte des Italienischen (V) Gaglia (J-P)
- Varietätenlinguistik des Italienischen (S) Kellert (WM)
- Grundlagen der Geschichte Italiens (PS) Resta (Lb)
- L'estrema destra in Italia (S) Caselli (LbA)
- Introduzione alla lingua della storia dell'arte (Ü) Giannotti (Lb)
- Interkulturelle Kommunikation (Ü) Bellavia (Lb)
- Cyberlangage, linguaggio cyber - Sprach(n) in den Sozialen Medien (MaS) Overbeck (WM)
- Geschichte in Geschichten denken - Giambattista Vico (MaS) Bank (Lb)
- Cino da Pistoia (MaS) Meier (P)

Halle-Wittenberg

Martin-Luther-Universität

- Einführung in die italienische Literaturwissenschaft (S+T) Auch
- Von der Einheit mit der Natur zur Einsamkeit in den Städten: Italienische Lyrik von 1840 bis zum Zweiten Weltkrieg (S) van der Meer (PD)
- Geschichte, Fälschung, Fiktion: Leonardo Sciascia und der „romanzo-inchiesta“ (S) Fajen (P)
- Grammatik und Grammatikographie des Italienischen (S) Schiller (Ass.)
- Italiano - lingua dominante vs. lingue minoritarie in Italia (S) Könnemann
- Italien - Sprache und Gesellschaft (Varietätenlinguistik) (S) Werner (P)
- Probleme der romanischen Sprachwissenschaft (KO) Ludwig (P)
- Probleme der romanischen Sprachwissenschaft (in Verbindung mit der Erarbeitung sprachwissenschaftlicher Grundlagentexte) (KO) Leitzke-Ungerer (P)
- Italien von 1861 bis 2013 (S) Fülle-Delbarre (DL)
- La lingua italiana e la musica italiana (Ü) Lomele (L)
- Bilder vom Anderen. Italien und Deutschland (S) Auch
- Kulturkontakttheorien global (sprachenübergreifend) (S) Röseberg (P)
- Massenmedien statt Volkskultur. Die italienische Gesellschaft seit dem Zweiten Weltkrieg (S) Auch
- Gender-Konstruktionen der italienischen Gesellschaft (S) Fajen (P)
- Einführung in die Fremdsprachendidaktik für Romanisten (V+Ü) Leitzke-Ungerer (P)/ Usener
- Handlungsorientierung und Schülerzentrierung im Schneider
- Fremdsprachenunterricht Französisch und Italienisch (S)
- Mehrsprachigkeitsdidaktik im Französisch- und Italienischunterricht (S) Leitzke-Ungerer (P)

Hamburg

Universität

- Einführung in die Literaturwissenschaft (sprachenübergreifend) (V) Neumann (P)
- Theater, Theater - von der Klassik bis ins 21. Jahrhundert (V) Segler-Meißner (P)
- Literatur und Melancholie (Frz., Ital.) (V) Föcking (P)
- Lo specchio - il prisma. Formen der Novelle am Beispiel von Verga und Palazzeschi (S) Kunz (WM)
- Die Romantik in Frankreich und Italien (S) Föcking (P)
- Autobiographie und männliche Identitätskonstruktion: Dante Rousseau (S) Segler-Meißner (P)
- Theater im Theater - von der Commedia dell'arte bis Pirandello (S) Föcking (P)
- Einführung in die Linguistik der romanischen Sprachen: Grundprobleme romanistischer Linguistik (V) Gabriel (P)
- Phonologie der romanischen Sprachen (V) Goldbach (P)
- Dialektologie (V) Hinzelin (WM)
- Grundzüge der Phonologie des Französischen und Italienischen (S) Thulke (WM)
- Grundzüge der Syntax des Italienischen und Französischen (S) Sorrenti (WM)
- Grundzüge der Semantik (Port., Frz., Ital.) (S) Goldbach (P)
- Unvollständiger Erwerb und Spracherosion in der Phonologie (Ital., Frz.) (S) Kupisch (J-P)

- Sprachdominanz und Sprachkompetenz (Ital., Frz.) (S) Kupisch (J-P)
- Typologie und Sprachkontakt (Span., Ital., Kat.) (S) Fischer (P)
- Sprachwandel und Schnittstellen (Span., Ital., Kat., Port.) (S) Fischer (P)

Heidelberg

Ruprecht-Karls-Universität

- Einführung in die italienische Literaturwissenschaft (V) Weiland (P)
- Text-Ästhetik und Bearbeitung: Intertextualität und Intermedialität in italienischen Texten nach 1960 (V/Ü) Lüderssen (PD)
- Novellistik des Ottocento (H) Weiland (P)
- Lyrik des Ermetismo: Eugenio Montale und Giuseppe Ungaretti (PS) Adam (WM)
- Lexikologie und Semantik der romanischen Sprachen (V) Große (P)
- L'italiano contemporaneo (PS) Pietrini (AR)
- Il concetto di spazio nella linguistica italiana e romanza (PS) Stellino (AM)
- Der Einfluss philosophischer Schulen auf die romanische Sprachwissenschaft (PS) Stellino (AM)
- La linguistica italiana (H) NN
- Einführung in die Kulturwissenschaft (Frz., Ital., Span.) (PS) Pelillo (AM)
- Il sesso debole? L'immagine della donna nella cultura italiana (PS) Feudo (AM)

Institut für Übersetzen und Dolmetschen

- Sprach- und Übersetzungswissenschaft (Ital.) (Ü) Giacomini
- Aspetti di linguistica testuale (S) Rovere (P)
- Lessico tecnico: le collocazioni II (S) Rovere (P)
- Kontrastive Morphosyntax Italienisch-Deutsch (Ü) Obermann
- Workshop Fachlexikographie (Ital.) (W) Giacomini
- Workshop Filmuntertitelung Italienisch-Deutsch (W) Obermann/Ponti

Jena

Friedrich-Schiller-Universität

- Primo Levi (S) Costadura (P)
- Mozarts Da-Ponte-Opern (S) Costadura (P)
- Einführung in die italienische Literaturwissenschaft (S/E) Ellerbrock (Ass.)
- Cinema e letteratura (Ü/S) Minelli (L)
- Sizilien - Sprache und Kultur (S/H) Schlösser (P)
- Französisch und Italienisch in Deutschland (V) Schlösser (P)
- Das Italienische in der Schweiz (S) Brünger (WM)
- Novecento - Storia d'Italia nel XX secolo (Ü/S) Minelli (L)

Kiel

Christian-Albrechts-Universität

- Geschichte des italienischen Theaters von der Renaissance bis zu Pirandello (V) Zaiser (P)

- Das Ich zwischen Selbst- und Fremdbild: Identitätsproblematik in Romanen Luigi Pirandellos (PS) Görtz (WM)
- Migration und Spachkontakt in der romanischen Sprachgeschichte (V) Hoinkes (P)
- Einführung in die italienische Sprachwissenschaft I (PS+T) Harder/NN
- L'Italia: politica, economia e società (PS) Bravi (L)
- Grundlagen fachbezogenen Lernens (Ü) Holzscheiter (StR)
- Fachdidaktische Begleitveranstaltung zum Hauptpraktikum Holzscheiter (StR)
- Italienisch/Französisch (Ü)
- Projekt Interkulturelle Studien (mit Bericht) (Frz., Ital.) (PJ-S) Jakobs (PD)

Köln

Universität

- Esperimenti di poesia volgare alla corte di Federico II (1194-1250): la „Scuola poetica siciliana“: letture, commenti e analisi interpretativa dei testi (2) (V) Fontana (L)
- Machiavelli (H) Kablitz (P)
- Italienische Lyrik ab Leopardi (PS) Rüth (WM)
- Die italienische Oper des Barock (1600-ca. 1750) (PS) Gutknecht (P)
- Literaturwissenschaft Italienisch (E) Eistermann (PD)
- Dante Alighieri, *Commedia: Inferno* XXVIII e XXIX (1-36): rapsodia dei seminatori e discordie (2) (Ü) Fontana (L)
- Il rinascimento dal punto di vista linguistico (H) Michel (PD)
- Die italienische Sprache: Geschichte, Struktur und Variation (PS) Michel (PD)
- Tense and aspect in Spanisch and Italian texts (PS) Rescigno (Lb)
- Sprachwissenschaft Italienisch (E) Michel (PD)
- Einführung in das Altitalienische (E) Michel (PD)
- Viaggiatori tedeschi in Italia - Viaggiatori italiani in Germania (V) Acciaioli (L)
- Fachdidaktik Italienisch: Lyrik im Italienischunterricht (S) Farella (Lb)

Konstanz

Universität

- Realismi - das 20. Jahrhundert (V) Schwarze (P)
- Einführung in die italienische Literaturwissenschaft (E) List (WM)
- Sciascia: Il giallo siciliano (PS) Angiolini (Lb)
- Dantes *Inferno* (PS) Garvin (Lb)
- Francesco Petrarca (H+Ü) Schwarze (P)/List
- Il mito di Ulisse nella letteratura italiana (H) Tellini (P)
- Digital Humanities, eine Einführung für Romanisten (H)
- Fonologia dell'italiano (S) Paciaroni (P)
- Syntax des Italienischen (S) Quaglia (AkM)
- Varietà dell'italiano (S) Paciaroni (P)
- Teorie linguistiche e problemi dell'italiano: paradigmi a confronto (S) Paciaroni (P)

Leipzig

Universität

- Einführung in die italienische Literaturwissenschaft (S) Mlynek-Theil (WM)
- Il neorealismo cinematografico (S) Siegmund (D)
- Raccontare il Nordest (S) Nievo del Sal (P)
- Diskursanalyse; Codificazioni della violenza nell'Italia degli anni di piombo (S) Siegmund (D)
- Lectura Dantis II (S) Nievo del Sal (P)
- Systemlinguistik der romanischen Sprachen (V) Gugenberger (P)
- Einführung in die italienische Kulturwissenschaft (V) Felten (P)
- Lexikologie und Wortbildung des Italienischen (S) Ebert (LbA)
- Normierungsprozesse des Italienischen (S) Ebert (LbA)
- Ausgewählte Aspekte der Morphosyntax: Span. Port., Frz. und Ital. im Vergleich (S) Gugenberger (P)
- Italienisch in Australien, Argentinien und Kanada (Ü) NN

Mainz

Johannes-Gutenberg-Universität

- Le ultime lettere di Jacopo Ortis* - Ugo Foscolo auf der Schwelle der Moderne (PS) Schlüter (WM)
- Roberto Saviano und der Mythos von Heydendorff (WM)
- Italienische Gedichtzyklen 1 (Dante, Petrarca) (V) Scholler (P)
- Einführung in die italienische Literaturgeschichte (V) Campanile (LbA)
- Einführung in die italienische Literaturwissenschaft (PS) Campanile (LbA)
- Transatlantische Romania: Die Erfindung Amerikas (Frz., Ital., Span., Port.) (V) Porru (P)
- Diatopische, diastratische, diaphasische Variation im Französischen und Italienischen (V) Weidenbusch (P)
- Einführung in die italienische Sprachwissenschaft (PS) Thomassen (AO)
- Varietätenlinguistik des Italienischen (PS) Weißhaar (WM)
- Italienische Dialekte (S) Weidenbusch (P)
- Einführung ins Altitalienische (PS) Thomassen (AO)
- La cultura popolare (PS) Bonnermeier (WM)
- Isole: Topografia, Storia e Cultura dei luoghi italiani (PS) Campanile (LbA)

Angewandte Sprach- und Kulturwissenschaft

- Profilo e tendenze della letteratura e della cultura italiana dal 1945 ad oggi (V) Galvani (WM)
- Tomasi di Lampedusa's *Gattopardo* und das italienische Risorgimento (S/H) Gipper (P)
- Leggere, (ri-)scrivere, tradurre: Italo Calvino tra Italia e Francia (PS) Galvani (WM)
- Pagine scelte della letteratura italiana del Dopoguerra (V/Ü) Bolletta (L)
- Attualità italiana (V/Ü) Bolletta (L)
- Einführung in die übersetzungsrelevanten Aspekte der italienischen Sprachwissenschaft (Ü) Feihl (WM)

- Einführung in die Benutzung lexikographischer Hilfsmittel unter besonderer Berücksichtigung einsprachiger Wörterbücher des Italienischen (V/Ü) Feigl (WM)
- Wozu Theorie? Zum Verhältnis von Theorie und Praxis (Ital.) (V/Ü) Heller (WM)
- Sprache als modellbildendes System: Semiotik und Sprachwissenschaft (S/H) NN

Mannheim

Universität

- Einführung in die Literatur- und Medienwissenschaft der Romania (V) Ruhe/Weiser
- Futuri imp@assibili. Indagine sulle utopie nella letteratura e nella drammaturgia italiane dagli anni '70 a oggi, con particolare riguardo all'idea di nazione (PS) Meineke (WM)/Neu (P)/Moretti
- Milano e la letteratura moderna (PS) Meineke (WM)
- Scritture in movimento: Literatur und Migration in (Nord)Italien (H/MaS) Neu (P)
- Einführung in die romanische Sprach- und Medienwissenschaft (V) Gévaudon/Seiler (P)/Priffti/Dufferain/Lämmle
- Einführung in die italienische Sprach- und Medienwissenschaft (E) Müller-Lancé/Rink
- Mediale Kommunikation (V) Gronemann/Müller-Lancé/Ruhe/Seiler (P)/Thaler
- Jugendsprachliche Varietäten des Italienischen (PS) Birken-Silverman (PD)
- Werbesprache (PS) Thaler (WM)
- Sprache und Religion in Italien (H/MaS) Seiler (P)

Marburg

Philipps-Universität

- Vom Barock zur Aufklärung (V) Stillers (P)
- Zerzaustes Schreiben: Die Scapigliatura im Kontext der Moderne (S) Stillers (P)
- Sizilien in der italienischen Erzählliteratur des 20. Jahrhunderts (PS) Bertenhoff (WM)
- Sprache und Musik - das europäische Madrigal (S) Bierbach (P)
- Vom Zeigen beim Sprechen: Formen der Deixis in den romanischen Sprachen (V) Beck-Busse (P)
- Sprachpolitik im faschistischen Ventennio (S) Beck-Busse (P)
- Einführung in die italienische, portugiesische und französische Sprachwissenschaft (Ü) Beck-Busse (P)
- Landeskunde Italienische ohne Fachdidaktik (Ü) Pacchioni (L)

München

Ludwig-Maximilians-Universität

- Italienische Literaturgeschichte im Überblick - mit ausgewählten Theoriestücken (V) Mehlretter (P)
- Alternative Weltentwürfe: Dante, Campanella, Calvino (H) Mehlretter (P)
- Translating War: Literatur und der Erste Weltkrieg (H) Rössner (P)
- Der europäische Petrarkismus (MaS) Borgstedt (P)(
- Lectura Dantis, *Purgatorio* (Ü) Lombardi (WM)
- Einführung in die italienische Literaturwissenschaft (Ü) Lombardi (WM)
- Literatur und Kulturpolitik in der italienischen Renaissance (PS) Mussini (WA)
- Die venezianische Komödie des Settecento: Goldoni, Chiari, Gozzi (PS) Oberto (Lb)
- Die Novelle in Zeiten des Positivismus: Beispiele aus der französischen und italienischen Literatur (PS) Lombardi (WM)
- Italien und die Renaissance der frühen Neuzeit (V) Oster (AR)
- Renaissancehumanismus (V) Frömmer (WA)
- Die Literatur und ihre Medien (Ü) Borgstedt (P)
- Geschichte der Philosophie I: Mittelalter und Renaissance (V) Ricklin (P)
- Petrarca's Arbeit am eigenen Ruhm: Von der *Collatio Laudationis* (Krönungsrede) zum *Secretum* (S) Ricklin (P)
- Sprachwandel im Spiegel dialektaler Variation (H) Krefeld (P)
- Einführung in die italienische Linguistik (Ü) Soares da Silva (Lb)
- Lexikologie und Lexikographie des italienischen (P) Platen (AD)
- Soziolinguistik des Italienischen (PS) Hafner (AR)
- Italienische Korpuslinguistik (PS) Franco
- Systemkonvergenz in den Neuen Medien: Italoromanische Dialekte und Kleinsprachen in der Schriftlichkeit ihrer Wikipedien (V) Krefeld (P)
- Kontrastive Textologie (Ü) Stoll (AO)
- Italianistik e.0: Sprach- und Literaturwissenschaft auf dem Weg in die „digital humanities“ (MaS) Krefeld (P)/von Ehrlich/Lücke

Münster

Westfälische Wilhelms-Universität

- Die Novellen Luigi Pirandellos (PS) Söding (LbA)
- „Italia mia“ - das Italienbild im literarischen Diskurs von Petrarca bis zur Gegenwart (PS) Söding (LbA)
- Landschaft und politischer Raum in Boccaccios *Decamerone* (H) Westerwelle (P)/Döring
- Alessandro Manzoni, Poesie e drammi (H) Leuker (P)
- Methodenübungen zur italienischen Literaturwissenschaft (V/Ü) Söding (LbA)
- Italienische Lexikologie (PS) Prasuhn (LbA)
- Vom Vulgärlatein zum Italienischen unter Berücksichtigung der ältesten Sprachdenkmäler (PS) Prasuhn (LbA)
- Varietäten des Italienischen (H) Veldre-Gerner (P)
- Konversationsanalyse des Italienischen (H) Veldre-Gerner (P)
- Il cinema di Michelangelo Antonioni (H) Di Stefano (L)
- Romania cantat (W) Leuker (P)

Osnabrück

Universität

- Racconti fantastici e realistici. Introduzione alla narrativa breve del Novecento (S) Grewe (P)
- Il mito di Venezia. Immagini letterarie e cinematografiche della città (S) Grewe (P)
- Spracherwerb und Sprachpathologie am Beispiel romanischer Sprachen (S) D'hulst (P)
- Einführung in die italienische Kulturwissenschaft (E) Palermo (L)
- Cinema e geografia (S) Palermo (L)

Passau

Universität

- Dante, *Inferno* (S) Hinz (P)
- Einführung in die italienische Literaturwissenschaft (V) Hinz (P)
- Repräsentation von Gewalt in der italienischen Gegenwartsliteratur von Frauen (PS) Mancas
- Umberto Saba, Poesie und Erzählprosa (H) Hinz (P)
- Geschichte der romanischen Sprachen (V) Reutner (P)
- Romanische Sprachwissenschaft (O) Reutner (P)
- Einführung in die italienische Sprachwissenschaft (GK) Eiber
- Die „Questione della lingua“ in Synchronie und Diachronie (H) Jahn-Wettengl (P)
- Die Resistenza in den Filmen des Neorealismus (S) Mancas
- Einführung in die Landeskunde Italiens (GK) Boscolo (L)

Potsdam

Universität

- Lectura dantis in Sanssouci (V) Klettke (P) u.a.
- Italo Calvino (S) Klettke (P)
- Geburt, Sterben, Tod in den Literaturen der Romania (V) Ette (P)
- Francesco Petrarca, *Canzoniere* (S) Klauke
- Giovanni Verga (S) Zangenfeind (WM)
- Sardinien - Literatur und Kultur des 20. Jahrhunderts (S) Zangenfeind (WM)
- Broadcasting-Science. Video-Interviews zur Geschichte, Gegenwart und Zukunft der Romanistik (S) Kraft (WM)
- Sprachwandel und Sprachgeschichte (S) Haßler (P)
- Methoden der Textanalyse am Beispiel von Zeitungstexten (S) Haßler (P)
- Strukturelle Linguistik: Entwicklung, Methoden, Grenzen (S) Haßler (P)
- Spanische und italienische Werbesprache in Latein- und Nordamerika (S) Busse (WM)
- Syntax, Morphologie und Grammatik des Italienischen (V) Wagner (WM)
- Cineforum italiano (S) Sepe (L)
- Jüdische Kultur in Italien (S) Sepe (L)
- La poesia italiana del Novecento (S) Sepe (L)

Regensburg

Universität

- Moi et nous - io e noi. Autobiographie und literarische Subjektivität in Frankreich und Italien (V) Nonnenmacher (PD)
- Lektürekurs Italienische Literaturwissenschaft: Narrativik, Lyrik und Drama (Ü) Blandfort (WM)
- Ennio Flaiano (PS) von Treskow (P)
- Mythos Sizilien mit Vincenzo Consolo (PS) Nonnenmacher (PD)
- Italienische Phonetik (Ü) Fabellini (L)
- Einführung in die italienische Sprachwissenschaft (Ü) Eufe (Ass.)
- L'italiano nel Mediterraneo: le varietà, i contesti e i contatti con le altre lingue (H) NN
- Einführende Vorlesung in die romanistische Kulturwissenschaft (V) Junkerjürgen (P)
- Kulturanalysen - Geschlechtergeschichte und Gender-Theorien (V) von Treskow (P)
- Einführung in die Kulturwissenschaft Italiens (Ü) Lessle (WM)
- Lektüre theoretischer Texte zur Kulturwissenschaft (Ü) von Treskow (P)
- Themenfelder und Methoden der Kulturanalyse und Kulturwissenschaft (Ü) Duppel (MG)
- Capire l'Italia - Profilo socio-culturale dell'Italia (Ü) de Savorgnani (L)
- Aktuelle Fragen zur Fremdsprachendidaktik unter besonderer Berücksichtigung der romanischen Sprachen (V) NN
- Einführung in die Didaktik der romanischen Sprachen (Frz., ital.) (Ü) Szlezák (D)
- Interkulturelles Lernen und Landeskunde im modernen FSU (OK) Szlezák (D)
- Klassiker der italienischen Literatur im Unterricht (OK) NN
- Szenische Umsetzung dramatischer italienischer Texte für die Unterrichtspraxis (Ü) Simon (SH)

Rostock

Universität

- Einführung in die italienische Literaturwissenschaft (V) Thode (WM)
- La Questione della lingua (PS/H) Arnold (P)

Saarbrücken

Universität des Saarlandes

- Der italienische Roman des 20. Jahrhunderts (V) Kleinert (P)
- Carlo Goldoni und die italienische Komödie (PS) Linardi (Lb)
- Interkulturelle Literatur in Italien: Reise- und Regionalliteratur (H) Kleinert (P)
- Italienische Sprachwissenschaft (V) Schweickard (P)
- Grundlagen der Sprachwissenschaft - Italienisch / Einführung in die italienische Sprachwissenschaft (PS) Perla (WM)
- Italienische Dialektologie: der Fall des „Romanesco“ (PS) Crifò (WM)
- Italienische Grammatik und Grammatikforschung (H) Schweickard (P)
- Einführung in die italienische Kulturwissenschaft/Landeskunde (Ü) Sciarrino (Lb)
- Le mafie nel cinema italiano (H/PS) Bisanti (L)

- Fachdidaktik Italienisch: Literatur und Landeskunde (FÜ) Bisanti (L)

Angewandte Sprachwissenschaft

Stuttgart

Universität

- Italo Calvino (S) Engmann (WM)
- Epochenkanon: Das Ottocento (H) Krone (WM)/Durst (WM)
- Poetik und Poetologie: Klassische Texte der Poetik (H) Krone (WM)
- Geschichte Italiens (V) Maag (P)
- Italienische Kulturwissenschaft: Deutsch-italienische Beziehungen (H) Maag (P)
- Italienische Literaturgeschichte (V) Maag (P)/Krone (WM)
- Storia e giornalismo (S) Marani (L)
- Luoghi della memoria (S) Marani (L)
- Sardisch (WÜ) Masala (Lb)
- Sprachgeschichte und Varietäten des Italienischen (S) Bischof (D)
- La formazione delle parole in italiano antico (S) Marzo (J-P)
- Introduzione alla didattica dell'italiano come lingua straniera (FÜ) Maier
- Fachdidaktik Italienisch 2 (FÜ) Maier

Trier

Universität

- Giacomo Leopardi (S) Kleber (P)
- Il romanzo di Luigi Pirandello, *Il fu Mattia Pascal* (S) Caldognetto
- Einführung in die italienische Literaturwissenschaft (PS) Felbeck (AO)
- Romane der klassischen Moderne (PS) Schneider (PD)
- Der italienische Futurismus (S) Schneider (PD)
- Sprachkontakte Südtirol und Trentino (S) Kramer (P)
- Zentrale Aspekte der italienischen Sprachgeschichte (PS) Bagola (P)
- Einführung in die italienische Sprachwissenschaft (PS) Cristiano
- Italienische Kulturwissenschaft (V) Campanale (L)
- Beispiele der italienischen Sprache und Kultur in den deutschen Medien (S) Bagola (P)
- Systemisch-konstruktivistischer Fremdsprachenunterricht Italienisch (PS) Onasch (F)
- Fachdidaktik Kulturwissenschaft / Italienisch (Ü) Onasch (F)

Tübingen

Eberhard-Karls-Universität

- Realismus in der italienischen Narrativik des 19. Jahrhunderts (V) Penzenstadler (P)
- Einführung in die italienische Literaturwissenschaft (PS) Penzenstadler (P)
- Dante, *Inferno* (H) Full (PD)
- Das romanische Verbalsystem (V) Dessì Schmid (P)

- Il lessico italiano (V) Koch (P)
- Diachrone Sprachwissenschaft Altitalienisch (WÜ) Winter-Froemel
- Italienische Wortbildung (PS) Umbreit (Lb)
- Mehrsprachigkeitsdidaktik und Zweit-/Drittpracherwerb (PS) Winter-Froemel
- Regional- und Minderheitensprachen in der (Italo-)Romania (PS) Gaidolfi
- Il Purismo (H) Dessì Schmid (P)
- Lateinisch und Romanisch (H) Koch (P)
- Conoscere l'Italia e gli italiani (Ü) Barrattelli (L)
- Variazioni sul tema „Italia“ (Ü) Barrattelli (L)
- Einführung in die Fachdidaktik Italienisch (FÜ) Banzhaf (Lb)
- Spielräume schaffen. Theaterpädagogische Praxis in der Schule (FÜ) Hein
- Romania cantat (AG) NN

Würzburg

Julius-Maximilians-Universität

- Überblick über die Literatur- und Kulturgeschichte (Italienisch) (V/T) Kleinhans (P)/ Schuck
- Italienische Literatur des 20. Jahrhunderts (V) Kleinhans (P)
- Carlo Emilio Gadda e la grande guerra (H) Kleinhans (P)
- Ausgewählte Texte von Italo Calvino (PS+Ü) Kleinhans (P)
- „Den Krieg erzählen“ - Narrationen vom Krieg (PS) Scharold (P)
- Einführung in die romanistische Sprachwissenschaft (V) Ellena (WM)
- Romanische Syntax 1 (V+T) Kiesler (P)/ Schmittner
- Romanische Wortgruppenstrukturen (H) Kiesler (P)
- Kolloquium zur romanistischen Sprachwissenschaft (KO) Kiesler (P)/ Hesselbach
- Einführung in die Kulturwissenschaft (sprachenübergreifend) (V) Scharold (P)
- Einführung in die Fachdidaktik der romanischen Sprachen und Kulturen (Ü) Gold (WM)
- Landeskunde Italienisch 4 (Ü) De Rossi Hermann (L)

Österreich

Graz

Karl-Franzens-Universität

- Die Literaturen der Romania im historisch-kulturellen Kontext (V) Ertler (P)
- Vorlesung zur französischen und italienischen Literaturwissenschaft (Liebesgeschichten) (V) Dickhaut (P)
- Einführung in die diachrone und synchrone romanische Sprachwissenschaft (V+T) Hummel (P)
- Fonetica e fonologia (V/Ü) Kubarth (P)
- Morfologia e sintassi (PS) Heinemann (P)
- Semantica e pragmatica (PS) Melchior (Ass.)
- Einführung in die Fremdsprachendidaktik (V/Ü) Warga-Fallenböck

- Neue Tendenzen und Wege im mediengestützten Fremdsprachenunterricht (PS)

(WM)
Lackner (Ass.)

Innsbruck

Leopold-Franzens-Universität

- Überblick über die Geschichte der italienischen Literatur (V) Schrader (P)
- Lektüre und Analyse (Italienisch) (V+Ü) Pagliardini (Ass.)
- Il „genere serio“: tragedia e melodramma tra Rinascimento e Romanticismo (PS) Winkler (Ass.)
- Il teatro italiano fra Rinascimento e Romanticismo (V) Fuchs (HD)
- Literaturgeschichte und Lektüre (Italienisch) (V+Ü) Pagliardini (Ass.)
- Theorie und Anwendung - Literaturwissenschaft: „Wir wollen den Krieg verherrlichen - Diese einzige Hygiene der Welt“ (1909, Marinetti) - Literatur und erster Weltkrieg (V) Schrader (P)
- Die italienische Literatur von den Anfängen bis zum Seicento (V+Ü) Kirchmair (Lb)
- La letteratura italiana dal Settecento ad oggi (V+Ü) Gregorin (Lb)
- Literatur und andere Künste - Il cinema contemporaneo (S) Schrader (P)
- Einführung in die italienische Linguistik (V+Ü) Siller (P)
- Grammatische Analyse (Italienisch) (V+Ü) Siller (P)
- Angewandte Linguistik (Italienisch) (PS) Danler (HD)
- Textanalyse auf linguistischer Grundlage (PS) Konecny (Ass.)
- Analyse und Interpretation - Linguistik (V+S) Siller (P)/Lavric (P)
- Kulturstudien Italienisch (V+Ü) Santevecchi (L)
- Einführung in die Didaktik des Fremdsprachenunterrichts (PS) Hirzinger-Unterrainer (Ass.)
- Kompetenzorientierter Fremdsprachenunterricht (alle rom. Spr.) (AG) Thelen-Schaefer (Lb)
- Die Bedeutung von Spracherwerbstheorien für den Unterricht moderner Fremdsprachen (AG) Hinger (P)
- Korrektur- und Bewertungspraktikum Italienisch (PS) Mair (Lb)
- Le abilità primarie ascoltare e parlare e la competenza lessicale (PS) Mair (Lb)

Klagenfurt

Universität für Bildungswissenschaften

- Überblick über die italienische Literatur der älteren Epochen (V) Fabris (P)
- Viaggiatori italiani del Novecento (PS) Fabris (P)
- Literatur versus Psychoanalyse? Italo Svevos La coscienza di Zeno (S) Friede (P)
- Intertextualität im Werk Antonio Tabucchis (*Sogni d'oro, Il filo dell'orizzonte, Tristano muore*) (PS) Friede (P)
- Linguistisches Proseminar I (Italienisch) (PS) Pichler (SL)
- Das Spanische in Italien (16.-20. Jhdt.) (V) Wilhelm (P)
- La lingua dei giornali (S) Wilhelm (P)
- Die Dialekte Norditaliens (insbesondere Venezianisch, Lombardisch und Romagnolisch-Emilianisch) (S) Mair (P)
- Storia d'Italia (V/PS) Temperini Meter (L)

Salzburg

Universität

- Literaturwissenschaft, Kulturstudien und ihre Didaktik (Frz., Ital., Span., Port.) (V) Kuon (P)/Schmid/
Winter (P)/Winter
- Das Haus als literarisches Dispositiv (Frz., Ital., Span., Port.) (V) Ackermann-Pojtinger
(P)
- Propädeutikum romanische Literaturwissenschaft (PS) Kuon (P)/
Hintermüller/
Aichmayr/Maier/
Österbauer/
Ackermann-Pojtinger
(P)

- Literaturwissenschaft (Italienisch): Lyriktheorie (PS) Winter (P)
- Lektürekurs Literaturwissenschaft (Italienisch) (PS) Kuon (P)
- Literarische Landschaften Italiens (V) Reisinger (P)
- Literatur und Literaturtheorie (Italienisch) (V/Ü) Winter (P)
- La narrativa italiana moderna e contemporanea (S) Winter (P)

- Zum fiktionalen Umgang mit der Shoah in Literatur und Film (Frz., Ital., Span., Port.) (S) Kuon (P)
- Interkulturelle Pragmatik (Frz., Ital., Span., Port.) (V) Bachleitner-Held (P)
- Sprachgeschichte (Italienisch) (V) Bachleitner-Held (P)
- L'italiano a contatto con altre lingue (V) Heinz (P)
- Fonetica e fonologia dell'italiano (S) Heinz (P)
- L'italiano parlato: Basistexte zu Strukturen - Pragmatik - Heinz (P)
- Soziolinguistik (PS)
- Il diasistema linguistico dell'Italia odierna (S) Bauer (P)
- Amerika im italienischen Film (S) Ackermann-Pojtinger
(P)

- Einführung in die Kultur (Italienisch) (V) Nagl-Buratto (SL)
- L'Italia e il mare II (V) lavicoli (L)
- Kulturwissenschaft Spezialthema (Italienisch) (PS) Rigamonti
Permanschlager
(SL)

- Società italiana: temi e problemi (Ü) lavicoli (L)

Wien

Universität

- Sardinien. Geschichte, Literatur, Film (V) Wagner (P)
- Francesco Petrarca e la sua ricezione europea (V) Noe (P)
- Ein kleiner Toskaner macht Karriere im Ausland: *Pinocchio* und *Pinocchio*-Übersetzungen (S) Borek (P)
- Historische Romane aus kürzester und weniger kurzer Distanz - Federico De Roberto, Luigi Pirandello, Giuseppe Tomasi di Lampedusa (S) Borek (P)

- Abriss der italienischen Literaturgeschichte: 13.-17. Jhdt. (V) Schreiber (P)
- Unnahbare Engel, Verführerinnen, (Widerstands-)Kämpferinnen... Repräsentationen des Weiblichen und Literarisierung historischer Frauengestalten (PS) Lunzer (P)
- Fondamenti di storia della lingua italiana (V) Boaglio (P)
- Aspetti di linguistica diacronica dell'italiano (V) Cruschina (Ass.)
- Systemlinguistik des Italienischen: Vom Laut zum Text (V) Tanzmeister (P)
- Werbesprache in Italien (PS) Boaglio (P)
- Textsorten, Textqualität, Textwirkung (Italienisch) (V+Ü) Di Meglio
- Kultur und Kommunikation: Italienisch (PS) Di Meglio
- Dialectologia Italiana (S) Remberger (P)
- Sprache, Staat, Nation in der Romania: Die Durchsetzung der Nationalsprachen (V) Kremnitz (P)
- 'Quando il cinema incontra il teatro: über den kinematographischen Blick auf die Opernbühne (PS) Frank
- Einführung in die italienische Landeswissenschaft (V) Boaglio (P)
- L'Italia del nuovo millennio (PS) Lucchi
- Fonetica e fonologia (V) Remberger (P)
- „Chist'è o paese d' `o sole“: Napoli e la sua cultura (S) Boaglio (P)
- Sizilien auf der Leinwand (S) Borek (P)
- Il boom economico: Kino und Kultur der frühen 1960er Jahre (PS) Fraller
- L'Italia e gli italiani - Aspetti artistici, geografici e socioculturali di un Paese alla ricerca delle proprie radici (PS) Longoni
- Besondere Unterrichtslehre Italienisch (V) Oedl
- Didaktische Arbeitsgemeinschaft I Italienisch (AG) Lucchi
- Didaktische Arbeitsgemeinschaft II Italienisch (AG) Oedl
- Didaktische Arbeitsgemeinschaft III Italienisch (AG) Sana
- Didaktische Arbeitsgemeinschaft IV Italienisch (AG) Sana

Schweiz

Basel

Universität

- Il Cinquecento (E) Terzoli (P)
- Lettura di testi del Cinquecento (PS) Galbiati (OA)
- Analisi letteraria: Jacopo Sannazaro, L'Arcadia II (S) Vitale (Ass.)
- Grammatica italiana e gender (V) De Cesare
- Introduzione alla linguistica italiana: Lessico, morfologia, semantica (PS) Greenwald (HA)
- I generi testuali del Novecento (S) Stojmenova (Ass.)
- Romanzo e film: Antonio Tabucchi, *Sostiene Pereira* (S) Lala (OA)
- Temi e prospettive della letteratura italiana (V) Baffa (Lb)
- Temi e prospettive della linguistica italiana (V) Terzoli (P)
- Varietà linguistiche e norma: lessico e morfologia (S) Ferrari (P)
- L'architettura logica del testo (S) Ricci Messina (Lb)
- Giacomo Leopardi, *I Paralipomeni della Batracomiomachia* (S) Lala (OA)
- L'italiano sul confine: le sfide della globalizzazione (KO) Veronese (D)
- Studi e Ricerche: Letteratura, Linguistica e Filologia italiana (V) Terzoli (P)
- Terzoli (P)

Bern

Universität

- Introduzione alla linguistica sincronica dell'italiano (Ü) Moretti (P)
- Storia della lingua italiana (V) Moretti (P)/
Scarano (Ass.)
- Etimologia e grammatica storica (S) Moretti (P)
- L'italiano parlato (S) Natale (D)
- Lingua della scuola, lingua della scienza nell'Ottocento: i casi di Collodi, De Amicis e Golgi (V) Prada
- L'analisi del testo letterario: metrica, stilistica, retorica (Ü) Prandi (P)/
Cordibella (Ass.)/
Piffaretti (Ass.)
- Misure del vivere associato: la tradizione dei „galatei“ nel Cinquecento (S) Prandi (P)
- La poesia di Giuseppe Ungaretti dal „naufragio“ alla „Terra promessa“ (V) Prandi (P)

Zürich

Universität

- Introduzione alla letteratura italiana del Duecento (V) Bartuschat (P)
- Angelo Allori, detto il Bronzino, pittore e poeta satirico (V) Rossi (PD)
- Carlo Magno in Italia e la fortuna dei libri di cavalleria (V) Strologo (PD)
- Letteratura e arti figurative nel Cinquecento (S) NN
- Giovanni Della Casa e la cultura del suo tempo (S) Bartuschat (P)
- Analisi letteraria - testi moderni (PS) Destefani (Ass.)/
Senjic (Ass.)
- Analisi letteraria - testi medievali e rinascimentali (PS) Crivelli Speciale (P)
- Storia della critica e teorie letterarie (PS) Bartuschat (P)
- Storia e memoria nella letteratura italiana del Novecento (S) NN
- La cultura di Giacomo Leopardi (S) NN
- Modelli letterari di virilità nell'Italia risorgimentale (S) Crivelli Speciale (P)
- La letteratura di viaggio fra Ottocento e Novecento (V) Castagnola (P)
- I poeti e la tentazione della prosa: Montale, Sereni, Orelli, Magrelli, De Marchi (P)
- Pusterla (V)
- Ugo Foscolo „uomo libero e cittadino di patria non in sorte toccata“ (V) Crivelli Speciale (P)
- La condizione postumana (V an der ETH) Braidotti (P)
- Teatro dialettale moderno. Napoli e Eduardo (Ü) Le Foche (Lb)
- *Rerum vulgarum fragmenta* fra storia redazionale e „autobiografia“ (Ü) Senjic (Ass.)
- Il Rinascimento: elementi di storia della lingua e della letteratura italiana (Ü) Brülisauer-Casella (Lb)
- Il Medioevo: elementi di storia della lingua e della letteratura italiana (Ü) Strologo (PD)
- Einführung in die allgemeine Phonetik, für Studierende der Romanistik (V) Schmid (P)
- Linguistica diacronica dell'italiano (PS) Faraoni (WM)/

- Proseminario avanzato di linguistica italiana (PS)
- Parole delle *Operette morali* (S)
- Le lingue romanze in laboratorio: fonetica sperimentale (S)
- Nomi propri (V)
- La linea Carrara-Fano (EX)

Delucchi (Ass.)/
 Pescia De Lellis
 (WM)
 La Fauci (P)
 La Fauci (P)
 Schmid (P)/
 Filipponio (Lb)
 La Fauci (P)
 Filipponio (Lb)