

Italienische Themen an den Hochschulen Deutschlands, Österreichs und der Schweiz im Wintersemester 2014/2015

Zusammengestellt von Caroline Lüderssen und Paolo Lazzara

Diese Aufstellung, die seit 1982 regelmäßig in der Zeitschrift *Italienisch* erschienen ist, liegt seit Mai 2012 aus Kostengründen nurmehr online vor. Auf der Homepage des Italianistenverbandes: www.italianistenverband.de wird sie in der Rubrik «Zeitschrift Italienisch» als PDF-Datei zum Download zur Verfügung gestellt. Es werden alle Lehrveranstaltungen gelistet, die von den Instituten für Romanistik (Italianistik) in den Fächern Italienische Sprach-, Literatur- und Kulturwissenschaft sowie Fachdidaktik angeboten werden. Sprachpraktische (auch fachsprachliche) Veranstaltungen werden nicht aufgeführt.

Die Redaktion dankt allen denjenigen, die durch Zusendung von Kopien, Verzeichnissen oder Dateien die Recherche erleichtert haben. Sie bittet weiterhin darum, die entsprechenden Informationen zu schicken an: Redaktion *Italienisch*, Arndtstraße 12, D-60325 Frankfurt am Main, E-Mail: italienisch@div-web.de, Fax: +49/(0)69/7411453.

Die Zeit der Jahrhundertwende um 1900 sowie die darauffolgenden Jahrzehnte bilden einen Schwerpunkt bei den Veranstaltungen: «Dai Macchiaioli ai Futuristi: l'arte italiana tra Ottocento e inizio Novecento», «Italienischer Futurismus», ««Amerika» in der italienischen Literatur des Primo Novecento», «Futurismus», «Subjektkonstruktion und Dekonstruktion der Identität in Pirandellos Romanen», «Luigi Pirandello», «Absolut modern. Theorie und Praxis der historischen Avantgarden (Futurismus, Dadaismus, Surrealismus)», «Poesia italiana intorno al 1900», «L'Italia linguistica e la Grande Guerra», «Antonio Gramsci», «Lektüreübung: Italo Svevo, *La coscienza di Zeno*», «Massimo Bontempelli und die italienische Kultur um 1920», «Gabriele D'Annunzio: il sacro, l'eroico e la politica», «La Prima Guerra Mondiale», «La Grande Guerra (1915-18): storia e cultura», «Italien, 1900», «Der italienische Futurismus».

Umberto Eco und Italo Calvino sind im Kanon der literaturwissenschaftlichen Abteilungen angekommen: «Umberto Eco - der historische Roman in der Postmoderne», «Erzählen im 20. Jahrhundert: Italo Calvinos erster und letzter Roman», «Italo Calvino», «Due autori postmoderni italiani: Umberto Eco e Italo Calvino», «Eco und die Konzeption des offenen Kunstwerks», «Metamorfosi della fantasia: l'opera di Italo Calvino». Andere zeitgenössische Autoren werden weniger denn je berücksichtigt, es sei denn kombiniert mit dem auch im landeskundlichen Bereich dominierenden Thema Sizilien und Mafia: «Sicilianitudine – Temi, motivi e opere di autori siciliani nella letteratura italiana otto-novecentesca», «Bianco-nero-rosa-rosso-giallo: La Sicilia e i suoi colori nella narrazione imagologica cinetelevisiva», «Mafia und Immigration – Aktuelle Problemfelder italienischer Politik in Literatur und Film», ««Padre padrino»: finzionalizzazioni letterarie e cine-televisive della figura del «mafioso» nell'Italia degli ultimi cinquant'anni: da Leonardo Sciascia a Roberto Saviano», «La Sicilia attraverso la letteratura e il cinema», «Un fatto umano. Mafia e antimafia raccontate ai ragazzi (e non solo)».

Folgende weitere Veranstaltungen sollen schließlich noch hervorgehoben werden: «Der Europagedanke in den Literaturen der Romania», «Emigration 1860-1960», «Sprachkulturen der Renaissance im digitalen Zeitalter: Gian Giorgio Trissino», «Dizionari e grammatiche per apprendenti», «Shakespeare und die italienische Literatur», «Mythen des Alltags – latte macchiato etc.», «Federico Fellini: Der Realismus des Phantastischen», «Musik im Fremdsprachenunterricht», «Voci, volti e immagini nell'Italia nel mondo nell'era digitale», «L'italiano tra le nuvole – La lingua del fumetto dal *Corriere dei Piccoli* al *graphic novel*», «I musei d'Italia», «Italienische Gedichtzyklen II», «Tendenzen der italienischen Gegenwartsliteratur: Narrativik 2008-2014», «Ma che razza di letteratura è? Letteratura migrante in lingua italiana».

[Caroline Lüderssen]

Abkürzungen

AD	Akademische/r Direktor/in
AkM	Akademische/r Mitarbeiter/in
AO	Akademische/r Oberrat/rätin
AR	Akademische/r Rat/Rätin

ARaZ Akademische/r Rat/Rätin auf Zeit
 Ass. Assistent/in
 Ass.-P. Assistenzprofessor/in
 B Bundeslehrer/in
 D Dozent/in
 DL Diplomlehrer/in
 DÜ Diplomübersetzer/in
 F Fachlehrer/in
 HA Hilfsassistent/in
 HD Hochschuldozent/in
 J-P Juniorprofessor/in
 L Lektor/in
 Lb Lehrbeauftragte/r
 LbA Lehrkraft für besondere Aufgaben
 MG Mitglied Graduiertenschule/Graduiertenkolleg
 OA Oberassistent/in
 OStR Oberstudienrat/rätin im Hochschuldienst
 P Professor/in
 PD Privatdozent/in
 PM Pädagogische/r Mitarbeiter/in
 SH Studentische Hilfskraft
 SL Senior Lecturer
 StD Studiendirektor/in
 StR Studienrat/rätin im Hochschuldienst
 V Vertragslehrer/in
 V-P Vertretungsprofessor/in
 T Tutor/in
 Tit-P Titularprofessor/in
 WA Wissenschaftliche/r Angestellte/r
 WB Wissenschaftliche/r Beschäftigte/r
 WH Wissenschaftliche Hilfskraft
 WM Wissenschaftliche/r Mitarbeiter/in

AG Arbeitsgemeinschaft
 AS Aufbauseminar
 B Blockseminar
 BS Basisseminar
 E Einführung
 EK Einführungskurs
 EX Exkursion
 FK Fachkurs
 FÜ Fachdidaktische Übung
 GK Grundkurs
 H Hauptseminar
 K Kurs
 KO Kolloquium
 KON Konversatorium
 LK Lektürekurs
 LÜ Literarische Übung
 LVA Lehrveranstaltung
 MaS Masterseminar
 M Mittelseminar
 M-KO Masterkolloquium
 O Oberseminar
 PS Proseminar
 PJ-S Projektseminar
 S Seminar
 SÜ Sprachwissenschaftliche Übung
 T Tutorium
 Ü Übung

V	Vorlesung
VS	Vertiefungsseminar
W	Workshop
WÜ	Wissenschaftliche Übung

Augsburg Universität	
Methoden der romanistischen Literaturwissenschaft Italienisch (V)	von Kulesa (P)
Grundkurs Literaturwissenschaft Italienisch (Ü)	Gröne (WM)
Der Europagedanke in den Literaturen der Romania (V)	von Kulesa (P)
Eugenio Montale (H)	von Kulesa (P)
Literatur und Macht (PS)	Gröne (WM)
Aktuelle kulturwissenschaftliche Forschungsgebiete und Methoden, anhand von Beispielen aus den romanischen Literaturen (H)	Stauder (P)
Einführung in die Sprachwissenschaft für Romanisten A (Franz./Ital./Span.) (V)	Schwarze (P)
Sprachideologien und ihre Mediatisierung in den romanischen Medien (H)	Schwarze (P)
Italiani scritti e parlati (H)	Schwarze (P)
Französische/Italienische Textaufgabe der Gegenwartssprache (Ü)	Schwarze (P)/Paulikat (AR)
Mediatisierung von Sprachideologien in der Romania (Franz./Ital./Span.) (KO)	Schwarze (P)
Lexikographie (Franz./Ital.) (H)	Paulikat (AR)
Sprachvergleich Deutsch-Italienisch (PS)	Paulikat (AR)
Interne Sprachgeschichte des Italienischen (Altitalienisch) (Ü)	Paulikat (AR)
Textlinguistik (Französisch, Italienisch) (Ü)	Meier (WM)
Einführung in die Sprachwissenschaft für Romanisten B (Italienisch) (Ü)	Koliba (WM)
Varietäten in der Italo-romania (Ü)	Koliba (WM)
Interkulturelle Kompetenzen im Fremdsprachenunterricht (Ital./Span.) (H)	Fäcke (P)
Fremdsprachenerwerb und Fremdsprachenlernen (Franz./Ital./Span.) (H)	Méron-Minuth
Examenskolloquium (Ital./Span.) (KO)	Fäcke (P)
Einführung in die Fachdidaktik I (GK)	Schäfers
Einführung in die Fachdidaktik II (GK)	Hintermeir/Schäfers

Bamberg Otto-Friedrich-Universität	
Sprachgeographie (gesamtromanisch) (V)	Haase (P)
Einführung in die romanische Literaturwissenschaft (V/S)	De Rentiis (P)

Bamberg Otto-Friedrich-Universität	
Einführung in die romanische Kulturwissenschaft (V/S+T)	De Rentiis (P)/Schwarz (T)
Was ist Film? 8 1/2 Antworten (V/Ü)	Glaserapp
Classici della letteratura e del film a confronto (V/Ü)	De Rentiis (P)
Ariost und Tasso (V)	Gier (P)
Phonetik, Phonologie des Italienischen und der Dialekte Italiens (PS/Ü)	Sen
Der italienische Neorealismus in Literatur und Film (PS/H/Ü)	Graff
Literaturgeschichte und Textinterpretation Frz./Ital. (Ü)	Gier (P)
Einführung in die romanische Literaturwissenschaft (span./ital.) (T)	Fritz (T)
Work in Progress (Franz./Ital./Span.) (S/O/Ü)	De Rentiis (P)
Panegyrik und Satire - Herrscherlob und Gesellschaftskritik in Antike und Romania (S/H/Ü)	De Rentiis (P)/Schauer
Der Text im Musiktheater (S/Ü)	Gier (P)
Einführung in die Didaktik der französischen und italienischen Literatur (S+T)	Michler (P)/Kölbel
Kommunikative Fertigkeiten und Leistungsmessung (Span./Ital.) (H)	Michler (P)

Berlin Freie Universität	
Einführung in die Sprachwissenschaft für Romanist/inn/en (GK)	Reich
Die italienische Sprache (V)	Gerstenberg (P)
Minderheitensprachen in der Romania (PS)	del Mar Vanrell Bosch
Die italienischen Pronomina (PS)	Hekkel
Einführung in die italienische Literaturwissenschaft (GK)	di Dominica/Traverso
Italienisches Barock (PS)	Origgi (Ass.)
Come nasce una poesia. Varianti d'autore nella lirica del Novecento (PS)	Spinelli
Autofiktionales Erzählen in Italien (PS)	Schaefer
Grammatikalisierung im Italienischen (H)	Gerstenberg (P)
Spracheinstellungen (S/H)	Gerstenberg (P)
Die sizilianische Dichterschule (H)	Neumeister (P)
Manzoni und der historische Roman (S/H)	Traninger
Linguistische Pragmatik (V)	Patzelt
La storia d'Italia attraverso il cinema (dal 1945 ad oggi) (GK)	Fortunato (L)
L'Italia e le sue città (GK)	Racchetti
La cultura ebraica in Italia (PS)	Albarella Janz

Berlin Humboldt Universität	
Einführung in die romanische Sprachwissenschaft (E)	Knauer (P)

Berlin Humboldt Universität	
Einführung in die italienische Sprachwissenschaft (S/Ü)	Kattenbusch (P)
Kardinalprobleme der italienischen Linguistik: Sprachsystem vs. Sprachkontexte (T)	Gent
Einführung in die italienische Literaturwissenschaft (E)	Mattusch (P)
Storie d'Italia (S)	Cizio (L)
Die italienische Sprache von den Anfängen bis heute (V)	Kattenbusch (P)
Varietäten und Minderheitensprachen in Italien - Sprachatlanten (S)	Tosques (WM)
Linguaggio cyber: Medienlinguistik des Italienischen (S)	Overbeck
Aneignung, Nachahmung, Erfindung in der Literatur der italienischen Renaissance (S)	Dantappié
Sicilianitudine - Temi, motivi e opere di autori siciliani nella letteratura italiana otto-novecentesca (S)	Ubbidente (LbA)
Bianco-nero-rosa-rosso-giallo: La Sicilia e i suoi colori nella narrazione imagologica cinetelevisiva (S)	Ubbidente (LbA)
Strukturen der italienischen Sprache (S)	Kattenbusch (P)
Umberto Eco - der historische Roman in der Postmoderne (S)	Mattusch (P)
L'espansione del fenomeno mafioso: tra spirito di conquista e rimozione (V)	Dalla Chiesa
„Padre padrino“: finzionalizzazioni letterarie e cine-televisive della figura del „mafioso“ nell'Italia degli ultimi cinquant'anni: da Leonardo Sciascia a Roberto Saviano (S)	Ubbidente (LbA)
Der Triumph der bürgerlichen Gesellschaft im 19. Jahrhundert: Der Effekt des Realen in den romanischen Literaturen und Kulturen (V)	Karimi (P)
Grundlagen der Italienischdidaktik (E)	Plikat
Der italienische Renaissanceroman zwischen Fantasie und Bildlichkeit <i>Orlando furioso</i> von Ludovico Ariosto (S)	Mattusch (P)
Variationslinguistik des Italienischen (S)	Kattenbusch (P)
Frauen in literarischen Bildentwürfen und Bildbeschreibungen innerhalb des romanischen Kulturkreises (S)	Kroll (P)
Theoriegeleitetes Forschen und Handeln (Frz./Ital.): Das Prinzip der Subjektorientierung im Französisch-/Italienischunterricht (S)	Küster (P)
Bilinguismus und bilinguale Erziehung (S)	Knauer (P)

Bochum Ruhr-Universität	
Einführung in das Studium der romanischen Sprach- und Literaturwissenschaft (V)	Puccio (StR)
Geschichte der italienischen Literatur I (V)	Nelting (P)
Dante, <i>Inferno</i> (V+Ü)	Full (P)
Italienisch in der frühen Neuzeit (V)	Bernhard (P)
Dai Macchiaioli ai Futuristi: l'arte italiana tra Ottocento e inizio Novecento (V)	Annoscia (L)

Bochum Ruhr-Universität	
Einführung in die fremdsprachliche Literaturdidaktik (V)	Steinbrügge (P)
Italienischer Futurismus (Landeskunde und Literaturwissenschaft) (H)	Nelting (P)
Sprachkontakte und Mehrsprachigkeit (Ital./Franz.) (H)	Bernhard (P)
Namenkunde (sprachenübergreifend) (H)	Bernhard (P)
Linguistik und Philologie in der Schule (Sprachwissenschaft) (H)	Bernhard (P)
Selbstständigkeit fördern und fordern - Kompetenzorientierung und Methodenvielfalt im Italienischunterricht (H)	Scheitza (Lb)
Mehrsprachigkeitsdidaktik und Interkomprehension (Franz./Ital./Span.) (H)	Serena (WM)
S'è fatta l'Italia, ma non si fanno gl'Italiani - Kultur und Literatur in den italienischen Regionen im Italienischunterricht (H)	Scheitza (Lb)
Torquato Tasso: <i>Discorsi</i> und <i>Gerusalemme Liberata</i> (PS)	Capparelli (Lb)
Intermediales Erzählen im postmodernen italienischen Roman: Baricco, Tabucchi, Covacich (PS)	Schomacher (WM)
'Amerika' in der italienischen Literatur des Primo Novecento (PS)	Giugliano (Lb)
Minderheitensprachen in Italien (PS)	Puccio (StR)
Geschichte des italienischen Wortschatzes (PS)	Puccio (StR)
Die Accademia della Crusca und ihr Wörterbuch (PS)	Kittler (WM)
B.A.-Kolloquium, Literaturwissenschaft, Franz./Ital. (Ü)	Goumegou (LbA)
Einführung in die italienische Linguistik (Ü)	Müller (Lb)
Einführung in die italienische Literaturwissenschaft (Ü)	Snelling (WM)
Italienischer gegenwärtiger Film (Ü)	Annoscia (L)

Bonn Rheinisch Friedrich-Wilhelms-Universität	
Theorien und Methoden (V/Ü)	Bernsen (P)
Grundbegriffe der Literaturwissenschaft (Italienisch) (Ü)	Burkhard
Italienische Literatur vom Mittelalter bis zum 18. Jahrhundert (Ü)	Tappert (WM)
Tierfabeln in den romanischen Literaturen des Mittelalters (V)	Albert (P)
Das Theater der italienischen Renaissance (V)	Lohse (WM)
Petrarca - Canzoniere (S)	Herold (WM)
Anti-Utopie und Cyberpunk: Einflüsse auf die italienische Literatur (B)	Meozzi
Italienische Künstlernovellen zwischen Mittelalter und Renaissance (PS/H)	Tappert (WM)
Figuration des Begehrens. Erotik und Sexualität in den europäischen Literaturen des Mittelalters und der Renaissance (S)	Bernsen (P)/Baumann/Brüggen
Mafia und Immigration - Aktuelle Problemfelder italienischer Politik in Literatur und Film (B)	Burkhard/Sobotta

Bonn	
Rheinisch Friedrich-Wilhelms-Universität	
Varietätenlinguistik, Grammatik und Lexikologie (Italienisch) (Ü)	Bletsas
Sprache - Kognition - Kultur (Ital./Frz./Span.) (V)	Pirazzini (P)
Diskursanalyse und Diskurslinguistik (Frz./Ital./Span.) (V)	Lebsanft (P)
Lingua e politica: Le componenti linguistiche nei discorsi linguistici novecenteschi (PS)	NN
Komplexe Sprechakte (Frz./Ital./Span.) (PS/H)	Pirazzini (P)
Storie d'Italia (V)	Usai (L)
Einführung in die Civiltà Italiana (Ü)	Usai (L)
Kulturstudien/Studi interculturali (Ü)	Usai (L)
Giovanni Pontano, <i>Charon</i> (Ü)	Becker
Didaktik der klassischen und romanischen Mehrsprachigkeit (Plenum)	Ißler/Lentzen/Römer
Sprachlehr - und Lerntheorien (Plenum)	Ißler/Lentzen
Didaktik und Methodik des kommunikativen Fremdsprachenunterrichts (Frz./Ital./Span.) (Ü)	Ißler
Alte und neue Sprachen im Dialog (B)	Ißler/Lentzen/Römer

Dresden	
Technische Universität	
Der historische Roman (V)	Tiller (P)
Emigration 1860-1960 (PS)	Tiller (P)
Futurismus (HS/S)	Tiller (P)
Einführung in die italienische Literaturwissenschaft (E)	König (WM)
Interdisziplinäres Forschungskolloquium (sprachenübergreifend) (KO)	Böhm (P)/Tiller (P)
Einführung in die italianistische Sprachwissenschaft (E)	Brunetti (WH)
Italophonie (V+AK)	Lieber (P)
Lernerkorpora (S/PS)	Wiesniewski (WM)
Kodikologie & Kulturtransfer. Das Manuskript als Vermittler des kulturellen Erbes Italiens (PS)	Klingebeil (WM)
Sprachkulturen der Renaissance im digitalen Zeitalter: Gian Giorgio Trissino (S/HS)	Lieber (P)
Einführung in die italienische Kulturgeschichte (E)	Tiller (P)
Einführung in die Didaktik der romanischen Sprachen (Franz./Span./Ital.) (E)	Bechtel (J-P)
Heterogenität und Differenzierung im Fremdsprachenunterricht (Franz./Span./Ital.) (S)	Bechtel (J-P)
Fremdsprachenunterricht planen - simulieren - reflektieren (Franz./Span./Ital.) (S)	Domingo (D)

Düsseldorf	
Heinrich Heine Universität	
Das italienische Rinascimento (V)	Semsch (PD)

Düsseldorf Heinrich Heine Universität	
Einführung in das Studium der romanistischen Literaturwissenschaft (Italienisch) (S)	Omar (D)
Subjektkonstitution und Dekonstruktion der Identität in Pirandellos Romanen (BS)	Moldovan
Aspetti di comunicazione interculturale: Storie, teorie e competenze (BS/AS)	Pomi
Petrarkistische Lyrik in der Romania (Französisch/Italienisch/Spanisch) (AS)	Hennigfeld
Die italienische und französische Kinder- und Jugendliteratur des 19. Jahrhunderts (S)	Borvitz (JP)
Einführung in das Studium der romanistischen Sprachwissenschaft (Französisch, Italienisch, Spanisch) (V)	Geisler (P)/Schafroth (P)
Einführung in das Studium der romanistischen Sprachwissenschaft (Italienisch) (S)	Nicklaus (WM)
Kontrastive Linguistik (Italienisch) (AS)	Schafroth (P)
Sprachdiskurse (Italienisch und Französisch) (S)	Schafroth (P)
Italienisch in digitalen Korpora (S)	Schafroth (P)
Dizionari e grammatiche per apprendenti (S)	Schafroth (P)/de Manziini Himmrich
Variabilità linguistica dell'italiano: casi di dubbio e ridefinizione della norma (S)	Dose (L)
Übersetzen literarischer Texte Italienisch-Deutsch (S)	Nicklaus (WM)

Eichstätt-Ingolstadt Katholische Universität	
Einführung in die romanische Literaturwissenschaft (Franz-/Ital.) (E+T)	Richter
Erzählen im 20. Jahrhundert: Italo Calvinos erster und letzter Roman (BS)	Kuhn (P)
Shakespeare und die italienische Literatur (BS)	Liebermann (D)/ Klüsener
Dantes <i>Divina Commedia</i> (LK)	Liebermann (D)
Venedig (V)	Kuhn (P) u.a.
Einführung in die romanische Sprachwissenschaft (Italienisch) (E)	Muselman (D)
Themen der romanischen Synchronie und Diachronie (Italienisch) (S)	Klöden (P)
Vertiefung Sprachwissenschaften (Italienisch) (S)	Klöden (P)
Linguistisches Forschungskolloquium Anglistik/Germanistik/Romanistik (KO)	Schmidt-Riese (P)/ Ronneberger-Sibold (P)/ Waxenberger (P)
Einführung in die Fachdidaktik Französisch/Italienisch/Spanisch (V)	Berschin (Lb)
Didaktik der romanischsprachigen Literatur (S)	Berschin (Lb)
Unterrichtseinheiten II Spanisch/Italienisch (Ü)	Berschin (Lb)

Eichstätt-Ingolstadt Katholische Universität	
Klausurenkurs für Staatsexamen Fremdsprachendidaktik Lehrämter Französisch, Italienisch, Spanisch (K)	Berschlin (Lb)

Erlangen-Nürnberg Friedrich-Alexander-Universität	
Metatheatralität (französisch/italienisch) (V)	Schlüter (P)
Forum Literaturen der Romania (KO)	Friedrich (P)/Pagni (L)/ Schlüter (P)
Petrarca (AS)	Oberto
Übung zur italienischen Literaturwissenschaft (Ü)	Oberto
Dante: <i>Commedia/Inferno</i> (MS/H)	Schlüter (P)
Basisseminar Italienische Sprachwissenschaft (BS+T)	Leithner (Lb)/Thiel (T)
Italienische Sprachgeschichte: Von den ersten Zeugnissen bis heute (PS/M)	Schöntag (WM)
Mehrere Sprachen in einem Gehirn: Möglichkeiten und Grenzen (PS)	Klimenkowa (WM)
Die ersten Textzeugnisse der romanischen Sprachen (V)	Fesenmeier (P)
Einführungswerke in die romanische Sprachwissenschaft (H)	Fesenmeier (P)
Tema, Testo e metodo (Ü/S)	Bentivoglio (OStR)

Frankfurt am Main Goethe-Universität	
Einführung in die italienische Literaturwissenschaft (S)	Ott (P)
Il teatro italiano attraverso i secoli (S)	Gropper (WM)
Il <i>Canzoniere</i> di Petrarca (S)	Ott (P)
Introduzione alla sintassi (S)	Marchesini (WM)
Fenomeni di sintassi italiana (S)	Sanfelici (WM)
Storia culturale e sociale: Il cinema „Made in Italy“ (S)	Giaino (L)
Formale Syntax und Sprachvariation (Franz./Ita.) (S)	Poletto (P)
Sprachstruktur (Franz./Ital.) (S)	Poletto (P)

Freiburg Albert-Ludwigs-Universität	
Überblicksvorlesung Literaturwissenschaft (sprachenübergreifend) (V)	Malzacher (AM)/Klinkert (P)/Herlinghaus (P)/Gelz (P)/Erdmann (AM)/ Reiser (AR)/ Nonnenmacher (WA)
Epochen der französischen und italienischen Literatur IV (V)	Bender (PD)
Sprache und Kultur der antiken Welt I (V)	Bagordo (P)
Luigi Pirandello (PS)	Pevoski (Lb)
Dante - <i>Paradiso</i> (H)	Brand (P)

Freiburg	
Albert-Ludwigs-Universität	
Frequenzeffekte (Span./Franz./Ital.) (KO)	Pfänder (P)
Lectura Dantis: <i>Paradiso</i> (WÜ)	Azzarello (WA)
Sprachreflexion und sprachnormativer Diskurs der Frühneuzeit (sprachenübergreifend) (V)	Jacob (P)
Verben und Argumente (sprachenübergreifend) (V9)	Kailuweit (P)
Einführung in die italienische Sprachwissenschaft (S)	Azzarello (WA)
Linguistica gallo-italica - Einführung in die Sprachwissenschaft des Französischen und Italienischen (S)	Pusch (Ass.)
Romanische Syntax (PS)	Rosemeyer (AM)
Theorien des Sprachkontakts (sprachenübergreifend) (PS)	Pagel (Lb)
Sprache und Gehirn: Sprachvermögen, neurophysiologische Basis (interdisziplinär, sprachenübergreifend) (H/O)	Jacob (P)/Sippel (P)/Raible (P)/Dittmann (P) Aertsen (P)
Medien und Minderheiten (H/MS)	Kailuweit (P)
Mythen des Alltags - <i>latte macchiato</i> etc. (H/MS)	Kailuweit (P)
Nicht-kanonische Sätze (H/MS)	Oesterreicher (P)
Worte und Gesten (H/MS)	Pfänder (P)
Itinerari veneziani. Immagini e pagine (S)	Scholz-Zappa (L)
L'Italia contemporanea: società, politica, economia e cultura (S)	La Malfa (L)
Fachdidaktik Italienisch I (S)	Crespi Günther (Lb)

Göttingen	
Georg-August-Universität	
Einführung in die italienische Literaturwissenschaft (E)	Ordóñez (WM)
Dino Buzzati's fantastische Erzählungen (PS)	Helm (Lb)
Klassiker der italienischen Literatur (V/S)	Ordóñez (WM)
Federico Fellini: Der Realismus des Phantastischen (MS)	Bank (Lb)
Einführung in die italienische Sprachwissenschaft (E)	Mensching (P)
Sprachgeschichte des Italienischen (V)	Mensching (P)
Semantik des Italienischen (S)	Gaglia (JP)
Experimentelle Phonologie für RomanistInnen (Span./Franz./Ital./Port.) (S)	Kellert (WM)
Formen der Anrede in ausgewählten romanischen Sprachen und Varietäten (Franz., Ital., Span.) (MS)	Gaglia (JP)
Grundlagen der Geschichte Italiens (PS)	Resta (Lb)
Storia degli ebrei in Italia (S)	Caselli (LbA)
Il cinema italiano e la Shoa (Ü)	Fabiani (L)

Halle-Wittenberg	
Martin-Luther-Universität	
Italienische Dichtung der Renaissance (S)	Auch
Italienische Literatur im Faschismus (S)	Auch

Halle-Wittenberg Martin-Luther-Universität	
Künstlerleben zwischen Renaissance und Aufklärung (Cellini und Alfieri) (S)	Baron
Neuere Forschungen zur Literatur- und Kulturwissenschaft (KO)	Bremer (P)
Einführung in die italienische Sprachwissenschaft (S+T)	Schiller (Ass.)
Grundlagentexte der romanistischen Sprachwissenschaft: Lektüre, Exegese und Kritik (KO)	Werner (P)
Hauptströmungen der Sprachwissenschaft (V)	Werner (P)
Probleme der romanischen Sprachwissenschaft (KO)	Ludwig
Strukturen und Funktionen des Verbalbereichs im Italienischen: Diathese - Modus - Tempus - Aspekt (S)	Werner (P)
Vom Lateinischen zum Italienischen (S)	Könnemann
Die Dichter und die Nation (S)	Auch
Einführung in die Kulturwissenschaft Italien (S)	Fülle-Delbarre (D-L)
Kulturelle Ausprägungen der einzelnen Regionen Italiens (S)	Fülle-Delbarre (D-L)
Einführung in die Fremdsprachendidaktik für Romanisten (V +Ü)	Schneider/Usener
Musik im Fremdsprachenunterricht (S)	Bender
Voci, volti e immagini dell'Italia nel mondo nell'era digitale (Ü)	Lomele (L)

Hamburg Universität	
Einführung in die Literaturwissenschaft (Franz., Ital., Span., Port.) (V)	Segler-Meßner (P)
Der französische und italienische Roman im 19. Jahrhundert (V)	Föcking (P)
Literarische Polemiken in der romanischen Literatur des 20. Jahrhunderts (V)	Gunia (P)
Diskurs. Macht. Subjekt. Michel Foucault für Romanisten (V)	Rainsborough
Einführung in die Literaturwissenschaft (Italienisch) (S)	Kunz (WM)
Italo Calvino (S)	Föcking (P)
Absolut modern. Theorie und Praxis der historischen Avantgarden (Futurismus, Dadaismus, Surrealismus) (S)	Kunz (WM)
Der Fremde in der französischen und italienischen Literatur (S)	Segler-Meßner (P)
Liebe im Mittelalter (S)	Föcking (P)
Familie, Roman, Familienroman. Die Familienerzählung der Moderne zwischen Idyll und Katastrophe (S)	Föcking (P)
Film- und Comic-Analyse (S)	Schäffauer (P)
Examenskolloquium für Französisch- und Italienisch-Studierende (KO)	Neumann (P)
Doktorandenkolloquium: Romanische Literaturwissenschaft (KO)	Schäffauer (P)
Einführung in die Linguistik der romanischen Sprachen: Grundprobleme romanistischer Linguistik (V)	Gabriel (P)
Phonologie der romanischen Sprachen (V)	Goldbach (P)

Hamburg Universität	
Morphologie der romanischen Sprachen (V)	Hinzelin (Ass.)
Einführung in die Linguistik der romanischen Sprachen (S)	Fischer (P)/Gabriel (P)/ Goldbach (P)/Hinzelin (Ass.)
Grundzüge der italienischen Phonologie / Fonologia dell'italiano (S)	Sorrenti (WM)
Grundzüge der Syntax (Spanisch/Italienisch/Katalanisch) (S)	Pesková
Subjekte - Topics - Expletiva (Franz./Ital./Span.) (S)	Fischer (P)
Wortbildung des Italienischen und des Spanischen (S)	Crocco (P)
Eine soziolinguistische Darstellung der italienischen Sprache: Standardsprache, Varietäten, Dialekte und Mehrsprachigkeit (S)	Crocco (P)
Masterkolloquium: Linguistische Theorien des Sprachwandels (KO)	Hinzelin (Ass.)
Masterkolloquium: Strukturelle Aspekte romanischer Mischsprachen (Mixed Languages) (KO)	Fischer (P)
Kolloquium für Doktoranden und Masterstudierende (KO)	Fischer (P)/Hinzelin (Ass.)
Examenskolloquium für Spanisch- und Italienischstudierende (Linguistik) (KO)	Fischer (P)

Heidelberg Ruprecht-Karls-Universität	
Poesia italiana intorno al 1900 (V)	Weiland (P)
L'Italia linguistica e la Grande Guerra (V+H)	Radtko (P)
Informationsstruktur der romanischen Sprachen (V)	Große (P)
Figurationen des Furor (PS)	Adam (Ass.)/Winter (AM)
La scrittura femminile del Novecento (PS)	Adam (Ass.)
Correnti poetologiche tra 1861 e 1961 (H)	Weiland (P)
L'italiano tra le nuvole - La lingua del fumetto dal <i>Corriere dei Piccoli</i> al <i>graphic novel</i> (PS)	Stellino (Ass.)
Prestigio, stigma & co.: identità linguistica e identità sociale (PS)	Stellino (Ass.)
Altitalienisch/Sprachgeschichte Italienisch (WÜ)	Mauella
Lektüreübung Altitalienisch (WÜ)	Wolny
Antonio Gramsci (PS)	Pelillo-Hestermeyer (AM)
Linguistisches Kolloquium für BA/MA/Staatsexamen (KO)	Radtko (P)
Examenskolloquium: Französische und italienische Literaturwissenschaft (KO)	Weiland (P)
Vorbereitungskurs schriftliches Staatsexamen italienische Literaturwissenschaft (WÜ)	Adam (Ass.)
Lektüreübung: Italo Svevo, <i>La coscienza di Zeno</i> (WÜ)	Bianchi (AM)
Einführung in die italienische Sprachwissenschaft (V+T)	Radtko (P)/NN
Einführung in die romanische (Französisch, Italienisch, Spanisch, Portugiesisch) Sprachwissenschaft (V)	Radtko (P)

Heidelberg Ruprecht-Karls-Universität Institut für Übersetzen und Dolmetschen	
Konstrastive Morphosyntax Italienisch/Deutsch (Ü)	Obermann (WM)
Tipi di testi giuridici (S)	Rovere (P)
Corso di linguistica testuale per candidati agli esami (KO)	Rovere (P)
Sprach- und Übersetzungswissenschaft (PS)	Giacomini (WM)
Sprach- und Übersetzungswissenschaft: Methoden der Übersetzungswissenschaft (V)	Albrecht (P)

Jena Friedrich-Schiller-Universität	
Französische und italienische Romantik im europäischen Kontext (V)	Costadura (P)
Sprache und Religion (V)	Schlösser (P)
Die romanischen Sprachen (V)	Thir (PD)
Einführung in die italienische Sprachwissenschaft (E)	Stuwe
Einführung in die Didaktik der romanischen Schulsprachen (E+T)	Reinfried (P)/Thieme
Dante. Szenen aus <i>Vita nova</i> und <i>Commedia</i> (S)	Ellerbrock (Ass.)
Die italienische Metrik (S)	Crescenzo
Sardinien - Sprache und Kultur (S)	Schlösser (P)
Romanische Intercomprehension (H)	Schlösser (P)
Erich Auerbach: <i>Mimesis</i> (H)	Costadura (P)
Landeskunde - Didaktik und interkulturelles Lernen (S)	Reinfried (P)
Kolloquium (Didaktik) für Staatsexamenskandidaten (KO)	Reinfried (P)
Cinema e letteratura (Ü)	Minelli (L)
Romanische Sprachwissenschaft (Examensvorbereitung) (KO)	Thir (PD)
Civiltà italiana Teil II (Ü)	Sauna (L)

Kiel Christian-Albrechts-Universität	
Methoden der romanistischen Sprachwissenschaft (Franz., Span., Ital., Port.) (V)	Eggert (P)
„C'era una volta...“ un'opera: Il <i>Pentamerone</i> fra tradizione barocca, novellistica e fiabesca (H)	Jakobs (PD)
Textlinguistik und Stilistik (Italienisch) (H)	Harder
Geschichte der Romanistik in Kiel (H)	Eggert (P)/Hoinkes (P)
Einführung in die italienische Literaturwissenschaft (PS)	Görtz (LbA)
Petrarca und Petrarkismus am Beispiel von <i>Canzoniere</i> (PS)	Bravi (L)
Varietäten des Italienischen (PS)	Harder
Planung, Durchführung und Analyse von Unterricht (Italienisch) (Ü)	Holzscheiter (StR)

Köln Universität	
Einführung in die romanische Sprachwissenschaft (V)	Michel (PD)
Transitivität in den romanischen Sprachen (V)	Garcia Garcia (P)
Italienische Lyrik des 19. Jahrhunderts (V)	Kablitz (P)
Il serbatoio ideologico della letteratura d'amore romanza: la trattatistica mediolatina e romanza (secoli XII-XIV) e la poesia e la prosa d'amore in Italia nel sec. XIII (1) (V)	Fontana (L)
I musei d'Italia (V)	Gallerani (L)
Linguistisches Kolloquium (KO)	Becker (P)/Garcia Garcia (P)
Grammaticografia italiana e teoria della grammatica (H)	Michel (PD)
Lexikologie der romanischen Sprachen (PS)	Loureiro-Galmbacher
Tempus und Aspekt in den romanischen Sprachen (PS)	Schwellenbach
Die italienische Sprache: Geschichte, Struktur, Variation und Entwicklungstendenzen (PS)	Michel (PD)
Italienische Narrativik der Gegenwart (PS)	Eisermann (PD)
Landschaft im <i>Cantico di Frate Sole</i> (1226) von Francesco d'Assisi, in Dante Alighieris <i>Divina Commedia</i> (1321) und Francesco Petrarca's <i>Canzoniere</i> (1348) (PS)	Bauer
Sprachwissenschaft Italienisch (PS)	Michel (PD)
Literaturwissenschaft Italienisch (PS)	Imhof
Filme und kurze Videos im Italienischunterricht (S)	Farella
Mehrsprachigkeitsdidaktik und Sprachlernkompetenz (S)	Willems
Grundlagen der Didaktik der modernen Fremdsprachen (V)	Willems
Einführung in das Altitalienische (WÜ)	Michel (PD)
Racconti fantastici del Novecento (Ü)	Eisermann (PD)

Konstanz Universität	
Einführung in die italienische Literaturwissenschaft (PS)	List (WM)
Das Universum Pier Paolo Pasolini (V)	Menicacci (Lb)
Struktur und Geschichte der romanischen Sprachen (V)	Kaiser (P)
Semantik des Italienischen (S)	Kupisch (P)
Dialekte in Norditalien (V)	Kupisch (P)
La Sicilia attraverso la letteratura e il cinema (K)	Mileti-Schmitz
Alessandro Manzoni: <i>I promessi sposi</i> (PS)	List (WM)
Due autori postmoderni italiani: Umberto Eco e Italo Calvino (PS)	Angiolini (Lb)
Massimo Bontempelli und die italienische Kultur um 1920 (H)	Welge (PD)
Das Genus im Italienischen (S)	Kupisch (P)
Italienische und französische Etymologie (B)	Völker
Romanistisches Forschungskolloquium (KO)	Sprenger (P)/Schwarze (P)/Tous (P)
Fachdidaktik Italienisch (S)	Hoeren

Konstanz Universität	
Examenskolloquium Italienisch Literaturwissenschaft (KO)	Schwarze (P)
Italianistisches Forschungskolloquium (KO)	List (WM)
Forschungs- und Examenskolloquium Sprachwissenschaft (KO)	Kaiser (P)

Leipzig Universität	
Einführung in die romanistische Sprachwissenschaft für FranzösisistInnen und ItalianistInnen (V)	Burr (P)
Grundlagen der italienischen Sprachwissenschaft (S)	Sierig
Klassiker der audiovisuellen Kultur Italiens (V)	Felten (P)
Eco und die Konzeption des offenen Kunstwerks (S)	Mlynek-Theil
Fachsprachen des Italienischen (S+WÜ)	Ebert (LbA)
Varietätenlinguistik des Italienischen II (S)	Potapenko
Percorsi nella storia, letteratura e cinema dell'Italia dal fascismo a oggi (SÜ)	Siegmund (D)
Einführung in die Didaktik der romanischen Sprachen (V)	Neveling
Sprachliches und (inter)kulturelles Lernen im universitären Kontext (Ü)	Moldenhauer
Planung des Spanisch- und Italienischunterrichts (S)	Darius
Arbeit am Rom-Mythos bei Pasolini und Fellini (S)	Felten (P)
Raccontare il Nordest II (S)	Del Sal (D)
Cineforum '60 e '70 (Ü)	Del Sal (D)
Aktuelle Probleme der romanischen Literatur-, Kultur- und Medienwissenschaft (KO)	Felten (P)
Einführung in die Korpuslinguistik Italienisch (S)	Burr (P)
Korpora und ihre Analyse (Italienisch) (S)	Potapenko
Morfologia dell'italiano (Ü)	Ebert (LbA)
Die „Sprache von heute“ und die modernen Mundarten. Von den Junggrammatikern zur Digitalisierung von Sprachatlanten und Dialekten (S)	Burr (P)
Sprachliche Mittel im kommunikativen Spanisch- und Italienischunterricht (S)	Neveling

Mainz Johannes-Gutenberg-Universität	
Einführung in die italienische Literaturgeschichte (V)	Bonnermeier (WM)
Italienische Gedichtzyklen II (V)	Scholler (P)
Einführung in die italienische Literaturwissenschaft (PS)	Campanile (LbA)
Metamorfosi della fantasia: l'opera di Italo Calvino (1923-1985) (PS)	Campanile (LbA)

Mainz Johannes-Gutenberg-Universität	
Dante in der literarischen Tradition der Jenseitsreise (PS)	Conrad von Heydendorff/Störmer-Caysa (P)
Theateradaptionen (H)	Müller (P)/Scholler (P)
Examenskolloquium Literaturwissenschaft (KO)	Scholler (P)
Einführung in die Sprachwissenschaft für Romanisten (Italienisch) (V)	Thomassen (AO)
Typologie des Italienischen und Französischen (V)	Weidenbusch (P)
Einführung in die italienische Sprachwissenschaft (PS)	Thomassen (AO)
Einführung in das Altitalienische (PS)	Thomassen (AO)
Lexikologie und Wortbildung (Italienisch) (PS)	Thomassen (AO)
Einführung in die italienische Kulturwissenschaft (V)	Campanile (LbA)
Milano: la sua storia e la sua cultura (PS)	Campanile (LbA)
Storia e simbologia del corpo nella cultura italiana (PS)	Schlüter (WM)
Interkulturelle Kommunikation (Didaktik) (Italienisch) (V)	Thiele (P)
Seminar zur Literaturdidaktik (sprachenübergreifend) (S)	Thiele (P)
Seminar zur Fachdidaktik (sprachenübergreifend) (S)	Thiele (P)
Projektstudie: Fachdidaktik (sprachenübergreifend) (PJ-S)	Thiele (P)
Seminar zur Sprachdidaktik (sprachenübergreifend) (S)	Thiele (P)
Erarbeiten eines Lektürekansons (sprachenübergreifend) (Ü)	NN

Mainz Johannes-Gutenberg-Universität Translations-, Sprach- und Kulturwissenschaft	
Einführung in die Textlinguistik Italienisch/Deutsch (PS)	Feihl
Mediale Geschichtsdarstellung - Italienische Geschichte im Film (PS)	Galvani (WM)
Geteilte Erinnerung und nationale Identität (S)	Gipper (P)
Fachsprachenforschung und Fachübersetzung: Italienisch-Deutsch (H)	Schreiber (P)
Seminar Fachübersetzen Italienisch (H)	Feihl
Einführung in Theorie und Praxis des Fachübersetzens (Italienisch) (Ü)	Feihl
Einführung in die Fachsprachenterminologie (Italienisch) (Ü)	Fantinuoli
Grenzen des Verstehens und ihre Übersetzung (Italienisch) (Ü)	Heller
Questione della lingua, Literatur und Binnenübersetzung im 19. und 20. Jahrhundert (Ü)	Lukenda (Ass.)
Literatur- und Medienübersetzen Italienisch-Deutsch (Ü)	Offen
Literatur- und Medienübersetzen Italienisch-Deutsch (Ü)	Galvani (WM)
Kulturgeschichte als Übersetzungsgeschichte: Kulturtransfer und Übersetzung in Italien von Dante bis zur Gegenwart (V)	Gipper (P)

Mannheim Universität	
Italien zwischen Einheit und Vielfalt: Italianità, identità und nazionalità aus diachroner Perspektive (PS)	Neu (P)
Sprache, Gesetz und Verbrechen: Einführung in die forensische Linguistik (Frz., Ital., Span.) (PS)	Renner
Das Italienische in Deutschland: Kultur- und Sprachkontakte vom Mittelalter bis zur Gegenwart (PS)	Birken-Silverman (PD)
Grundlagen der balkanromanischen Philologie (Frz., Ital., Span.) (PS)	Prifti (P)
Decadentismo (H)	Meineke (Ass.)
Sprachbewusstsein in Italien und in der Italoophonie (H)	Seiler (PD)
Letteratura e post-storia (H; Gastseminar)	Leiduan (P)
Der Narziss-Mythos in der italienischen, französischen und spanischen Literatur (MaS)	Weiser (PD)
Blogs (Frz., Ital, Span.) (MaS)	Seiler (PD)
Mehrsprachigkeit und Spracherwerb aus Sicht der Kognitions- und Neurolinguistik (H)	Kropp

Marburg Philipps Universität	
Interpretation und Wertung (anhand frei gewählter Texte der italienischen Literatur) (S)	Stillers (P)
Marksteine italienischer Erzählliteratur von Dante bis zur Postmoderne (V)	Stillers (P)
Dal raptus che non produce al rap che conduce. Percorsi di poesia italiana contemporanea (S)	Pacchioni-Becker (L)
La cucina italiana nei secoli. Storia, caratteristiche, varietà regionali (S)	Pacchioni-Becker (L)
Einführung in die italienische Sprachwissenschaft (S)	Beck-Busse (P)
Zweisprachige Lexikographie Deutsch/Italienisch (S)	Beck-Busse (P)
Comunicazione e linguaggio Come si agisce tramite le parole (S)	Perschke

München Ludwig-Maximilians-Universität	
Einführungsvorlesung in die romanistische Sprachwissenschaft (V)	Postlep
Einführung in die italienische Linguistik (Ü)	Scharinger, Franko
Italienische Literaturgeschichte im Überblick - mit ausgewählten Theoriestücken (Ü)	Mehltretter (P)
Italienische Literaturgeschichte im Überblick - Begleitübung zur Vorlesung (Ü)	Mehltretter (P)
Einführung in die italienische Literaturwissenschaft (Ü)	Mussini (WA)
Die sprachliche Überdachung Italiens im 16. Jahrhundert (V)	Eufe (P)
Phonetik und Phonologie des Italienischen (PS)	Barbaric
Semantik des Italienischen (PS)	Franco

München	
Ludwig-Maximilians-Universität	
Phraseologismen und Kollokationen in romanischen Sprachen (Italo-und Iberoromania) (PS)	Gruber
Italien, 1900 (V)	Oster (AR)
Tendenzen der italienischen Gegenwartsliteratur. Narrativik 2008-2014 (PS)	von Ehrlich-Treuenstätt (WM)
Film-Epen (sprachenübergreifend) (PS)	Frömmer (PD)
Italienisch im Film (HS)	Eufe (P)
La formazione delle parole in italiano (HS)	Marzo (P)
Ritterepik (HS)	Mehltretter (P)
Einführung in die Fachdidaktik des Italienischen (Ü)	Raffo
Theorie und Praxis des Italienischunterrichts (S)	Raffo
Der romanische Wortschatz (frz./it.) (HS)	Eufe (P)
Konstruktionsgrammatik (MaS)	Eufe (P)
Italia Sud. Texte und Diskurse des Mezzogiorno (HS)	Oster (AR)
Altitalienisch I: Grammatik (WÜ)	Barbaric
Altitalienisch II: Lektüre und Examensvorbereitung (WÜ)	Barbaric
Masterübung Linguistik (WÜ)	Grübl
Magie und Mimesis in der Moderne (MaS)	Oster (AR)
Stimme: Dante bis Proust (V)	Wild
Lectura Dantis <i>Paradiso</i> (WÜ)	Lombardi (WM)
Gabriele D'Annunzio: il sacro, l'eroico e la politica (MaS)	Mehltretter (P)
Geschichte der Stadt Rom von der Spätantike bis ins frühe Mittelalter (V)	Nollé (P)

Münster	
Westfälische Wilhelms-Universität	
Die Anfänge des italienischen Theaters. Vom liturgischen Spiel zur humanistischen Komödie und Tragödie (V)	Lentzen (P)
Il racconto tra Storia, memoria e cronaca (H)	Söding (LbA)/de Leva
Petrarca, <i>Canzoniere</i> (H)	Westerwelle (P)
La Prima Guerra Mondiale (H)	di Stefano (L)/de Leva
Schlüsseltexte der italienischen Literatur (Ü)	Söding (LbA)
„Parliamo troppo poco!“ Zur Förderung der Mündlichkeit im Italienischunterricht	Potthoff (LbA)
Phonetik und Phonologie des Italienischen (PS)	Prasuhn (LbA)
Das Italienische der Gegenwart (S)	Prasuhn (LbA)
Intercomprehension. Entschlüsselung fremdsprachiger Texte und Übersetzen: Methoden, Probleme und Strategien im Italienischen (HS)	Schlaak (WM)
Einführung in die italienische Literaturwissenschaft (E)	Söding (LbA)

Osnabrück	
Universität	
Einführung in die romanische Sprachwissenschaft (E)	Meisenburg, Polkau
Statistik für Sprachwissenschaftler (V)	D'hulst (P)
Grammatica storica dell'italiano (S)	D'hulst (P)

Osnabrück Universität	
Lingua italiana e cinema (S)	Palermo (L)
Ausgewählte morphosyntaktische Phänomene der romanischen Sprachen (S)	Peppel
Einführung in die italienische Literaturwissenschaft (E)	Rempe
Geschichte des italienischen Films (V)	Grewe (P)
„S'ei piace, ei lice“. Die dramatische Pastorale in Italien (S)	Grewe (P)
Italia in Deutschland (S)	Palermo (L)
Einführung in die Didaktik der romanischen Sprachen (E)	Bürgel (P)
Filme im Spanisch- und Italienischunterricht (S)	Frye

Passau Universität	
Immigration im zeitgenössischen italienischen Kino (PS)	Mancas (WM)
Tragödien in der italienischen Renaissance (PS)	Mancas (WM)
Einführung in die italienische Sprachwissenschaft (GK)	Eiber (WM)
Lingua e cultura (S)	Jahn-Wettengl
Der italienische Futurismus (PS)	Hinz (P)
CIAK migrAZIONE (PS)	Boscolo (L)
Italo Svevo (S)	Hinz (P)
Geschichte der italienischen Literatur im 19. Und 20. Jahrhundert (V)	Hinz (P)
Refugees Welcome? Fallstudien zum Umgang mit Flucht und Asyl in Deutschland, Spanien, Italien, der EU und den USA (S)	Schammann (Lb)
Interkulturelle Kompetenz für Italianisten (Ü)	Reutner (P)

Potsdam Universität	
Einführung in die Sprachwissenschaft für Romanisten (V)	Haßler (P)
Einführung in die Literaturwissenschaft für Romanisten (V)	Zangenfeind (WA)/ Klauke/ Wöbbeking
Phonetik / Phonologie des Italienischen (S/Ü)	Wagner (WM)
Lexikologie des Italienischen(S/Ü)	Wagner (WM)
Grundlagen der Historischen Romanischen Sprachwissenschaft (V)	Stehl (P)
Die italienische Novelle von Boccaccio bis Pirandello (S)	Zangenfeind (WA)
Literarische Portraits spanischer Monarchen in Spanien, Frankreich und Italien (S)	Ippolito (WM)
Der italienische Neorealismus (S)	Zangenfeind (WA)
Sprachdynamik und Sprachpolitik spanischer und italienischer Varietäten in den Amerikas (S)	Busse (WM)
Cineforum italiano / Italienisches Kino (S/Ü)	Sepe (L)
La Grande guerra (1915-18): storia e cultura (S)	Sepe (L)
Die italienische Kolonialzeit in Afrika (S)	Sepe (L)

Potsdam Universität	
Hip Hop as Intelligent Movement – Analysen der Hip Hop Kultur	Erdmann (WM)
Il Sudtirolo e la difficile identità italiana (S)	Sepe (L)
L'impiegato nel romanzo italiano del novecento (S)	Sepe (L)
Milano nella letteratura e nel cinema (S)	Sepe (L)
Zeichen, Macht und Raum (S)	Kimmich (P)
Giacomo Leopardi (MaS)	Klettke (P)
Paris, Berlin, Rom im französischen Stadroman des 20. Jahrhunderts (MaS)	Klettke (P)

Regensburg Universität	
Einführung in die italienische Literaturwissenschaft (V)	Nonnenmacher (PD)
Un fatto umano. Mafia e antimafia raccontate ai ragazzi (e non solo) (PS)	de Savorgnani (WA)
Einführende Vorlesung in die romanische Sprachwissenschaft (V)	Neumann-Holzschuh (P)/ Selig (P)
Interkulturelle Pragmatik (Italienisch) (PS)	Fabellini (WA)
Einführende Vorlesung in die Literaturwissenschaft (V)	von Treskow (P)

Rostock Universität	
Einführung in die romanische Sprachwissenschaft Spanisch, Französisch und Italienisch (V)	Arnold (P)
Décadence / Decadentismo in der französischen und italienischen Literatur (PS)	Thode (WM)
Landeskunde: Conversazione: Leggiamo il giornale! (PS)	Ferretti (L)
Einführung Cultura (Landeskunde) (PS)	Ferretti (L)
Förderung von Mehrsprachigkeit im Fremdsprachenunterricht (HS)	Morkötter
Einführung in die Didaktik der romanischen Sprachen: Französisch, Spanisch, Italienisch (V/S)	Plath

Saarbrücken Universität des Saarlandes	
Einführung in die Literatur Italiens (V)	Kleinert (P)
Grundlagen der Literaturwissenschaft - Italienisch (PS)	Sergo-Bürge (WM)
Die Terminologie der italienischen Sprachwissenschaft (PS)	Crifò (WM)
Romane und Erzählungen der aktuellen Migrationsliteratur in Italien (PS)	Linardi (Lb)
Die „Accademia della Crusca“ in Geschichte und Gegenwart (HS)	Schweickard (P)

Saarbrücken Universität des Saarlandes	
Südtalien in ausgewählten Romanen und Essays der Gegenwartsliteratur (HS)	Kleinert (P)
Einführung in die italienische Kulturwissenschaft / Landeskunde (Ü)	Sciarrino (L)
Fachdidaktik Italienisch: Vokabelarbeit und Grammatik (Ü)	Moll (OstR)
Praxis der historischen Lexikographie des Italienischen (V/Ü)	Schweickard (P)
Fachdidaktik Italienisch: Kommunikative Fertigkeiten (Ü)	Jung-Zimmer (StR)
Kulturwissenschaft/Landeskunde: La scuola nel cinema italiano (PS/HS)	Bisanti (OstR)

Stuttgart Universität	
Storia e giornalismo (Ü)	Marani (Lb)
Italienische Kulturwissenschaft (Ü)	Puleio (L)
Die Sprache der Liebe in Dantes <i>Purgatorio</i> und <i>Paradiso</i> (HS)	Janowski (WA)
Kultur der Renaissance (HS)	Maag (P)
Syntaxe comparative du français et de l'italien (S)	Rainsford
Sprachkontakt: Theorien und Fallstudien zum Französischen und Italienischen (S)	Stein (P)
Poetik und Poetologie: Literaturtheorien des 20. Jahrhunderts (HS)	Krone/Engmann

Trier Universität	
Vorlesung italienische Sprachwissenschaft (V)	Bagola (P)
Formen poetischer Rede in Italien im Mittelalter und früher Neuzeit (V)	Gernert (P)
Seminar italienische Sprachwissenschaft (S)	Bagola (P), Kramer (P)
Liebe und Sexualität in der Literatur des Mittelalters und der frühen Neuzeit (S)	Schneider (PD)
Einführung in die italienische Sprachwissenschaft (PS)	Cristiano
Mafia in Literatur und Film im interkulturellen Vergleich (PS)	Schneider (PD)
Einführung in die italienische Literaturwissenschaft (P)	Strohmeier
Einführung in die Kulturwissenschaft (Ü)	Campanale (L)
Il film italiano (Ü)	Campanale (L)
Grundlagen der Fachdidaktik Italienisch Sprachwissenschaft (Ü)	Onasch (F)

Tübingen Universität	
Propädeutikum I - Italienisch (Ü)	Bartali (Lb)
Landeskunde I: Conoscere l'Italia di ieri e di oggi (Ü)	Prada (Lb)

Tübingen Universität	
Einführung in die Sprachwissenschaft des Italienischen - Gruppe A (PS)	Dessi Schmid (P)
Einführung in die Sprachwissenschaft des Italienischen - Gruppe B (PS)	Vincis
Epochen der italienischen Literatur: Mittelalter, Renaissance, Barock (V)	Penzenstadler (P)
Lektürekurs zur Vorlesung „Epochen der italienischen Literatur“ (Ü)	Penzenstadler (P)
Landeskunde II/III: Il potere del mezzo televisivo in Italia (P)	Prada
Diachrone Sprachwissenschaft: Altitalienisch (PS)	Winter-Froemel
Le varietà dell'italiano (PS)	Vincis
Der italienische Futurismus (Ü)	Penzenstadler (P)
Episodi di storia della lingua italiana (HS)	Dessi Schmid (P)
Modalität und Modus in den romanischen Sprachen (Italienisch) (HS)	Gévaudan
Die Commedia dell'arte (HS)	Söffner
Sprachwandel (V)	Dessi Schmid (P)
Fachdidaktik Italienisch 2 (Ü)	Banzhaf (Lb)

Würzburg Universität	
Einführung in die italienische Sprachwissenschaft (Ü)	Ellena (AR)
Propädeutikum 1 (Italienisch) (Ü)	Bernar
Petrarca und Petrarkismus (V)	Kleinhans (P)
Petrarcas <i>Canzoniere</i> (HS)	Kleinhans (P)
Lyrik der Moderne (PS)	Kleinhans (P)
Parlare di letteratura in italiano - Examenskurs italienische Literaturwissenschaft (Ü)	Kleinhans (P)
Propädeutikum 2 (Italienisch) (Ü)	Colombo
Methodik des Französisch-, Spanisch- und Italienischunterrichts (praktikumsbegleitende Lehrveranstaltung) (Ü)	Bondonno
Textproduktion 2 (Italienisch) (Ü)	De Rossi Herrmann (L)
Landeskunde 4 (Italienisch) (Ü)	De Rossi Herrmann (L)

ÖSTERREICH

Graz Universität	
Introduzione agli studi regionali: Italia (Capire l'Italia (cultura, storia, società) (E)	Bartoli-Kucher (Lb)
Introduzione agli studi sulla cultura: Italia (Le piazze d'Italia: centro della vita sociale, culturale, politica e luogo di identità e di memoria.) (E)	Vignazia (Lb)
Tecniche dell'analisi di testi (PS)	Knaller (P)

Graz Universität	
Torquato Tasso: Gerusalemme Liberata (PS)	Travnicek (Lb)
Studi letterari (Neorealismo - Literatur und Film) (S)	Knaller (P)
Die italienische Renaissance (V)	Dickhaut (P)
Storia della letteratura italiana 1 (V+Ü)	Lackner (Lb)
Storia della letteratura italiana 2 (V+Ü)	Pichler (Lb)
Aspetti linguistici (Fondamenti di semantica) (PS)	Schneider (P)
Morfologia e sintassi (PS)	Schwägerl-Melchior
Studi linguistici (La "questione della lingua") (S)	Schneider (P)
Altitalienisch (V)	Heinemann (P)
Fonetica e fonologia (V+Ü)	Melchior
Aspetti dell'Italia multiculturale (PS)	Bartoli-Kucher
Letteratura, film e altri media (Pirandello) (PS)	Dickhaut (P)
Studi letterari (Cellini und die Künste) (S)	Dickhaut (P)
Aspetti linguistici (Lexikologie) (PS)	Melchior (Ass.)
Morfologia e sintassi (PS)	Heinemann (P)
Studi linguistici (Die nördliche Italomania) (S)	Heinemann (P)
Storia della lingua italiana (V)	Schneider (P)
Fonetica e fonologia (V+Ü)	Heinemann (P)

Innsbruck Universität	
Einführung in die italienische Linguistik (V+Ü)	Siller (P)
Synchrone Linguistik (V+Ü)	Danler (P)
Diachrone Linguistik (V+Ü)	Danler (P)
Überblick über die Geschichte der italienischen Literatur (V)	Scherer (PD)
Italienerbezogene Fragestellungen in Literatur und anderen Kunstformen (V)	Scherer (PD)
Aspekte der italienischen Literatur / Canzone / Oper oder des italienischen Films (PS)	Scherer (PD)
Lektüre und Analyse: Italienisch (V/Ü)	Pagliardini (WM)
Region und Geschichte I: Italien 1980-2010: Ein EU-Kernland in Dauerkrise (V/Ü)	Heiss (Assoz.P)
Region und Geschichte II: Südtirol - Erinnerungskulturen des 20. Jahrhunderts in Bozen (V/Ü)	Obermair (L)
Die italienische Literatur von den Anfängen bis zum Seicento (V/Ü)	Kirchmair (L)
Kulturwissenschaftliches Projektseminar A: Literatur-Kanon für den Italienisch-Unterricht / Dal testo all'esercizio-un canone letterario per l'insegnamento dell'italiano a scuola (PJ-S)	Pisek (P)
Grammatische Analyse (Italienisch) (V/Ü)	Siller (P)
Einführung in die Medienanalyse: Realismen und Realitätseffekte (Italienisch) (V/Ü)	Winkler (L)
Einführung in die Medienwissenschaft (Italienisch) (V)	Winkler (L)
Kulturstudien (Italienisch) (V/Ü)	Santevecchi (L)
Langue und Parole - Linguistik: Linguistik und Lektüre (Italienisch) (V/S)	Siller (P)

Innsbruck Universität	
Analyse und Interpretation - Literaturwissenschaft: Illegale Immigration in literarischen Texten und Filmen der Romania (V)	Mertz-Baumgartner
Grundlagen des philologisch-kulturwissenschaftlichen Studiums (Italienisch) (E)	Gamper/ Mertz-Baumgartner/ Winkler

Klagenfurt Universität	
Italia contemporanea (VP)	Camalich (V)
Storia del viaggio e del turismo nel Bel Paese (PS)	Temperini Meter (L)
Linguistisches Proseminar II (Morphologie und Syntax) - Italianistik (PS)	Pichler (L)
Semantik und Lexikologie des Italienischen (V/PS)	Mair (P)
Grazia Deledda, <i>Cenere</i> (PS)	Friede (P)
Petrarkismus des Cinquecento (S)	Friede (P)
La rappresentazione della famiglia (all'italiana) (PS)	Cicala (L)
Religiöse Texte des romanischen Mittelalters (S)	Wilhelm (P)

Salzburg Universität	
La linguistica dei media - concetti teorici e applicazione italiana di una disciplina emergente (V/Ü)	Bachleitner-Held (P)
Italienische Lexikographie (S)	Heinz (P)
Theorie und Geschichte der literarischen Utopie (V)	Kuon (P)
Das heutige Italien - erzählt und besungen (V)	Reisinger (P)
La nuova letteratura italiana della migrazione (S)	Kuon (P)
Forschungsseminar Sprachwissenschaft (Seminar für DissertantInnen) (S)	Mendoza (P)/Pöll (P)
Fälschungen in Kunst und Wissenschaft (Forschungsseminar / DissertantInnenseminar Literaturwissenschaft) (S)	Ackermann-Pojtinger (P)
Metatheater (S)	Winter (P)
Literaturwissenschaft, Kulturstudien und ihre Didaktik (V)	Ackermann-Pojtinger (P)/Frajß
Fremdspracherwerb und -unterricht (V)	Heinz (P)/Wintersteller
Propädeutikum romanische Literaturwissenschaft (PS)	Kuon (P)/Schmid/Winter (P)/Wernig/Ebenhoch/ Zimmermann/Reisinger (P)
Propädeutikum romanische Sprachwissenschaft (PS)	Bauer (P)/Totter/ Bachleitner-Held (P)/ Schmuck/Wolfsgruber/ Hehenberger
Unterricht beobachten und Lehrer/innenrolle erkunden (sprachenübergreifend) (PS)	NN

Salzburg Universität	
Sprachgeschichte (Italienisch) (V)	Heinz (P)
Der italienische Film der Nachkriegszeit (PS)	Ackermann-Pojtinger (P)
Lektürekurs Sprachwissenschaft (Italienisch) (PS)	Bachleitner-Held (P)
L'Italia dopo il crollo dell'Impero romano (V/U)	Iavicoli (L)
Mündliche Kompetenz und Aussprachetraining (PS)	Iavicoli (L)

Wien Universität	
Sprachwissenschaftliche Vorlesung Italienisch (V)	Remberger (P)
Sprachwissenschaftliche Übung Italienisch (Ü)	Cruschina/Hönigsperger
Die Sprachpolitik des Königreichs Italien (1861-1945) (V)	Boaglio (P)
Sprachverhalten in italienischen Talkshows (PS)	Boaglio (P)
Aspekte der Sprachgeschichte Italiens und deren Auswirkungen auf die dialektale und sprachliche Vielfalt (PS)	Czernilofsky-Basalka
Historische und aktuelle Aspekte des italienisch-französischen Sprachkontakts (PS)	Ille
Il lessico della comunicazione politica (S)	Boaglio (P)
Dal latino all'italiano: storia di una lingua romanza (V)	Cruschina
Literaturwissenschaftliche Vorlesung Italienisch (V)	Lunzer (P)
Literaturwissenschaftliche Übung Italienisch (Ü)	Pohn-Lauggas
Abriss der italienischen Literaturgeschichte (18.-21. Jhdt.) (V)	Schreiber (P)
La grande guerra (PS)	Lunzer (P)
Dantes <i>Vita Nuova</i> ; Italienisches Theater im 18. Jhdt.; Italo Calvino: <i>Se una notte d'inverno un viaggiatore</i> (PS)	Schreiber (P)
Das nicht-fiktionale Œuvre von Leonardo Sciascia (S)	Borek (P)
La questione della lingua nella letteratura italiana (V)	Noe (P)
Medienwissenschaftliche Vorlesung Italienisch (V)	Fraller
Geschichte und Ästhetik des italienischen Neorealismus (PS)	Fraller
Repräsentationen nonverbaler Kommunikation im Filmwerk von Federico Fellini (PS)	Ille
Massimo Troisi - Komik auf Neapolitanisch - flankiert von Roberto Benigni und Nanni Moretti (S)	Borek (P)
Landeswissenschaftliche Vorlesung Italienisch (V)	Lucchi
Impegno e politica: intellettuali del Novecento (PS)	Pohn-Lauggas
L'Italia alla luce della costituzione (PS)	Lucchi
L'Italia dei centri minori - Aspetti geografici, economici, artistici e socioculturali (S)	Longoni
I luoghi della memoria in Italia (V)	Boaglio (P)
Besondere Unterrichtslehre Italienisch (V)	Noe, Chr.
Didaktische Arbeitsgemeinschaft I Italienisch (AG)	Lucchi
Semantik des Italienischen (S)	Remberger (P)
Mehrsprachigkeit in Wien (sprachenübergreifend) (S)	Pustka
Romanische Sprachtheorie - Textlinguistik (V)	Metzeltin (P)
Literarische Mehrsprachigkeit (sprachenübergreifend) (S)	Kremnitz (P)
Romanische Literaturtheorie - Texte, Theorien, Figuren (sprachenübergreifend) (V)	Wagner (P)

Wien Universität	
Cinema del sud: Puglia - Campania - Sicilia (S)	Wagner (P)
Didaktische Arbeitsgemeinschaft II Italienisch (AG)	Oedl
Didaktische Arbeitsgemeinschaft III Italienisch (AG)	Oedl
Didaktische Arbeitsgemeinschaft IV Italienisch (AG)	Noe, Chr.
Arbeitsgemeinschaft romanischer Sprachwissenschaft und soziologischer Kommunikation (KO)	Cichon (P)/Kremnitz (P)
Sprachlehrforschung, Sprachlernforschung und Sprachenpolitik II (KO)	Vetter
Queer Studies in Literatur-, Film- und Fernsehwissenschaft (S)	Wagner (P)

SCHWEIZ

Basel Universität	
Analisi letteraria: Ludovico Ariosto, <i>Orlando furioso</i> , canti I-XXIII, parte seconda (S)	Galbiati (OA)
Autobiografismi leopardiani (S)	Veronese (D)
Connessioni testuali. Anafora e catafora (S)	Stojmenova (Ass.)
Dialoghi, rispecchiamenti, trasformazioni: Dante e le arti figurative (V)	Terzoli (P)
Il Settecento (E)	Terzoli (P)
Il testo nella lingua. Sintassi e punteggiatura (S)	Ferrari (P)
Introduzione alla linguistica italiana: Lessico, morfologia, semantica (PS)	Rosi
Lettura di testi del Settecento (PS)	Vitale (Ass.)
Linguistica del testo. Principi, fenomeni, strutture (E)	Ferrari (P)
Nuove tecnologie e ricerca letteraria: le dediche dei libri a stampa nel Settecento (S)	Terzoli (P)
Romanzo e film: Giorgio Bassani, <i>Il giardino dei Finzi-Contini</i> (S)	Baffa
Storia della lingua italiana. Storia linguistica dell'Italia unita (S)	Ricci Messina (Lb)
Studi e Ricerche: Letteratura, Linguistica e Filologia italiana (V)	Ferrari (P)/Terzoli (P)
Temi e prospettive della Letteratura italiana (V)	Terzoli (P)
Temi e prospettive della Linguistica italiana (V)	Ferrari (P)
Italiano in prospettiva contrastiva. Obiettivi, metodi e strumenti (O)	De Cesare Greenwald
Teoria e prassi della traduzione (K)	Puliafito
Incontri specialistici di letteratura (O)	Terzoli (P)
Incontri specialistici di linguistica (O)	Ferrari (P)

Bern Universität	
Storia della lingua italiana (V)	Krakenberger
L'italiano contemporaneo (Ü)	Natale (D)
L'analisi del testo letterario: metrica, stilistica, retorica (Ü)	Prandi (P)/Piffaretti (Ass.)/Franzoni
Riscritture dei classici: le <i>Metamorfosi</i> di Ovidio nel Rinascimento italiano (V)	Prandi (P)
Due libri per l'Italia unita: <i>Pinocchio</i> e <i>Cuore</i> (MaS)	Prandi (P)
Colloquio per studenti MA e dottorandi (KO)	Prandi (P)i
Fondamenti di filosofia del linguaggio: problemi, orientamenti, autori (S)	Basile
La lingua dei cantautori italiani (BS)	Natale (D)
Frührenaissance in Norditalien: Verona (H)	Gramacchini (P)/ Lehmann

Zürich Universität	
Einführung in die allgemeine Phonetik und Phonologie (sprachübergreifend) (V)	Schmid (P)
Linguistica diacronica dell'italiano (PS)	Loporcaro (P)
L'italiano nelle tempeste del Moderno: due secoli di riflessioni e di tentativi (S)	La Fauci (P)
Esperimenti mistilingui nell'Italia contemporanea (S)	Loporcaro (P)
Linguisti, filologi e semiologi italiani del Novecento (S)	La Fauci (P)
Metodi in sintassi (V)	La Fauci (P)
Sintassi comparata delle lingue romanze (V)	Loporcaro (P)
Analisi letteraria - testi medievali e rinascimentali (PS)	Bartuschat (P)/Crivelli Speciale (P)
Le origini dell'umanesimo italiano (V)	Bartuschat (P)
La musica nella <i>Commedia</i> (V)	Bartuschat (P)
„Roma aeterna“: Roma come tema letterario nella letteratura medievale e rinascimentale (S)	Bartuschat (P)
„Befte, ma non solo“: Lettura delle giornate VI-X del <i>Decameron</i> (S)	Bartuschat (P)
Analisi letteraria - testi moderni (PS)	Crivelli Speciale (P)
Storia della critica e teorie letterarie (PS)	Bartuschat (P)/Crivelli Speciale (P)
Vittorio Alfieri: la <i>Vita</i> , la poesia e il teatro (S)	Crivelli Speciale (P)
Ma che razza di letteratura è? Letteratura migrante in lingua italiana (V)	Crivelli Speciale (P)
Prima e dopo Montale. La poesia italiana del Novecento (S)	Crivelli Speciale (P)
Dal postmoderno al Nuovo Realismo (V)	Crivelli Speciale (P)
Einführung in die sardische Sprache II (K)	Masala (Lb)
Dalla Storia alla storia: il Novecento (K)	Le Foche (Lb)
Cineforum (K)	Le Foche (Lb)
Teatro dialettale moderno: Eduardo De Filippo (K)	Le Foche (Lb)
Fortis und Lenis (Phonetischer Arbeitskreis)	Schmid (P)

Lectura Dantis (K)	Crivelli Speciale (P)
Letture manzoniane (K)	Crivelli Speciale (P)
Cultura? Si mangia! Lavorare con gli studi di lettere nel giornalismo, nel web, nell'editoria, negli archivi (K)	Crivelli Speciale (P)
L'epoca dei Lumi: elementi di storia della lingua e della letteratura italiana (K)	Crivelli Speciale (P)