

Italienische Themen an den Hochschulen Deutschlands, Österreichs und der Schweiz im Sommersemester 2015

Zusammengestellt von Caroline Lüderssen

Diese Aufstellung, die seit 1982 regelmäßig in der Zeitschrift *Italienisch* erschienen ist, liegt seit Mai 2012 aus Kostengründen nurmehr online vor. Auf der Homepage des Italianistenverbandes: www.italianistenverband.de wird sie in der Rubrik «Zeitschrift *Italienisch*» als PDF-Datei zum Download zur Verfügung gestellt. Es werden alle Lehrveranstaltungen gelistet, die von den Instituten für Romanistik (Italianistik) in den Fächern Italienische Sprach-, Literatur- und Kulturwissenschaft sowie Fachdidaktik angeboten werden. Sprachpraktische (auch fachsprachliche) Veranstaltungen werden nicht aufgeführt.

Die Redaktion dankt allen denjenigen, die durch Zusendung von Kopien, Verzeichnissen oder Dateien die Recherche erleichtert haben. Sie bittet weiterhin darum, die entsprechenden Informationen zu schicken an: Redaktion *Italienisch*, Arndtstraße 12, D-60325 Frankfurt am Main, E-Mail: italienisch@div-web.de, Fax: +49/(0)69/7411453.

Es ist schwer zu sagen, ob im 'Dante-Jahr', zum 750. Geburtstag des Dichters, mehr Veranstaltungen zu dessen Werk und Wirkung zu verzeichnen sind als sonst, jedenfalls sind es viele: «Dante, *Commedia*», «Lektürekurs: Dante, *Purgatorio*», «Lectura Dantis, *Paradiso*», «Dante, *Paradiso*», «Dantes Gedanken zu Sprache(n)», «Dante Alighieri (2165.1321 - Poesie und Malerei)», «Lektürekurs Dante Alighieri», «Lectura Dantis», «Dante Alighieri», «Die Sprache Dantes», «Dante, *Divina Commedia*», «Dante Alighieri: *Inferno*», «Dantes Ästhetik und die moderne Emotionsforschung», «Dante heute: von den Bildenden Künsten zum Tanztheater», «Abriss der italienischen Literaturgeschichte: 13.-17. Jh. (Schwerpunkt Dante)», «Dialoghi, rispecchiamenti, trasformazioni: Dante e le arti figurative», «La musica nella *Commedia*», «Lectura Dantis». Die Universität Jena bietet außerdem im Juni eine Master Class zum Thema «Liebe und Bewegung in Dantes *Inferno*» an.

Bei Seminaren zu einzelnen Autoren sind Leopardi und Manzoni im 19. sowie Svevo im 20. Jahrhundert häufig, erwähnt seien: «Giacomo Leopardi: le illusioni della Ragione e le ragioni delle illusioni», «Leopardis *Operette morali*», «Giacomo Leopardi: Ernsthaftes und Satirisches zum Weltwissen zwischen Aufklärung und Romantik», «Sulle tracce dei *Promessi sposi* di Alessandro Manzoni», «Lektüreübung: Italo Svevo, *La coscienza di Zeno*», «*La coscienza di Zeno*, romanzo del triestino Italo Svevo (1861-1928): echi della Mitteleuropa nella lettura italiana», «Economia e amore. Umberto Saba, *Ernesto* e Italo Svevo, *La coscienza di Zeno*», «Novecento e le innovazioni del romanzo italiano: il 'caso Svevo'».

Auffallend viele Kurse und Seminare befassen sich in diesem Semester mit dem Thema «Rom»: «Rom - das ewige Ziel», «Roma a colori e in bianco e nero», «Rom. Bilder einer Stadt», «Römisch-romanisches Substrat im deutschsprachigen Alpenraum und Alpenvorland», «Roma nella letteratura e nel cinema», «Die Kunst der Stadt Rom», «Roma aeterna: Roma come tema letterario nella letteratura medievale e rinascimentale», weniger betreffen «Venedig»: «Literarische Venedig-Bilder (von der italienischen Renaissance bis zur Gegenwart)», «Venedig als literarischer Raum», mehr dafür aber - in diesem Jahr erwartbar - Mailand und das Thema der Expo: «'L'Italia a tavola': alimentazione e tradizioni culinarie degli Italiani tra storia sociale, antropologia culturale e fionalizzazione con-letteraria», «Italia, Expo 2015: Nutrire il Pianeta, Energia per la Vita», «Mediolanum - Milano. Kunstgeschichte der Stadt Mailand», «Interkulturalität: Essen und Trinken».

Schließlich seien noch folgende Themen hervorgehoben: «Mediatisierung von Sprachideologien der Romania», «Chaucer/Boccaccio», «Sophia Loren und Anna Magnani: 'Coding Gender' im modernen italienischen Kino», «Italien zwischen Einheit und Vielfalt: Italianità, identità und nazionalità aus diachroner Perspektive», «Blogs», «Die Canzone von den Trobadors bis zu Pound und Pasolini», «La psicanalisi nella cultura italiana nel novecento», «Fremd im eigenen Land - Straniero nel proprio paese (Italien und Deutschland im Vergleich)», «Die Metaphysik der Macht. Dürrenmatt und Sciascia zwischen Intertextualität und INtermedialität», «Sergio Atzeni»[∞].

Caroline Lüderssen

Abkürzungen

AD	Akademische/r Direktor/in
AkM	Akademische/r Mitarbeiter/in
AO	Akademische/r Oberrat/rätin
AR	Akademische/r Rat/Rätin
ARaZ	Akademische/r Rat/Rätin auf Zeit
Ass.	Assistent/in
Ass.-P.	Assistenzprofessor/in
B	Bundeslehrer/in
D	Dozent/in
DL	Diplomlehrer/in
DÜ	Diplomübersetzer/in
F	Fachlehrer/in
HA	Hilfsassistent/in
HD	Hochschuldozent/in
J-P	Juniorprofessor/in
L	Lektor/in
Lb	Lehrbeauftragte/r
LbA	Lehrkraft für besondere Aufgaben
MG	Mitglied Graduiertenschule/Graduiertenkolleg
OA	Oberassistent/in
OStR	Oberstudienrat/rätin im Hochschuldienst
P	Professor/in
PD	Privatdozent/in
PM	Pädagogische/r Mitarbeiter/in
SH	Studentische Hilfskraft
SL	Senior Lecturer
StD	Studiendirektor/in
StR	Studienrat/rätin im Hochschuldienst
V	Vertragslehrer/in
V-P	Vertretungsprofessor/in
T	Tutor/in
Tit-P	Titularprofessor/in
WA	Wissenschaftliche/r Angestellte/r
WB	Wissenschaftliche/r Beschäftigte/r
WH	Wissenschaftliche Hilfskraft
WM	Wissenschaftliche/r Mitarbeiter/in
AG	Arbeitsgemeinschaft
AS	Aufbauseminar
B	Blockseminar
BS	Basisseminar
E	Einführung
EK	Einführungskurs
EX	Exkursion
FK	Fachkurs
FÜ	Fachdidaktische Übung
GK	Grundkurs
H	Hauptseminar
K	Kurs
KO	Kolloquium
KON	Konversatorium
LK	Lektürekurs
LÜ	Literarische Übung
LVA	Lehrveranstaltung
MaS	Masterseminar
M	Mittelseminar
M-KO	Masterkolloquium
O	Oberseminar

PS	Proseminar
PJ-S	Projektseminar
S	Seminar
SÜ	Sprachwissenschaftliche Übung
T	Tutorium
Ü	Übung
V	Vorlesung
VS	Vertiefungsseminar
W	Workshop
WÜ	Wissenschaftliche Übung

Augsburg Universität	
Die Epoche der Romantik in den romanischen Literaturen (Frankreich und Frankophonie, Spanien und Lateinamerika, Italien) (H)	Stauder (P)
Grundkurs Literaturwissenschaft Italienisch (Ü)	Gröne (WM)
Der Brief in der romanischen Sprach- und Textgeschichte (Französisch/Italienisch) (H)	Schwarze (P)
Examenskurs Französische/Italienische Textaufgabe Gegenwartssprache (Ü)	Schwarze (P)/Paulikat (AR)
Mediatisierung von Sprachideologien der Romania (KO)	Schwarze (P)
Korpuslinguistik (Französisch/Italienisch) (PS)	Paulikat (AR)
Lexikographie (Italienisch) (H)	Paulikat (AR)
Gesprochenes Italienisch (PS)	Paulikat (AR)
Einführung in die Sprachwissenschaft: Sprachliche Strukturen (Italienisch) (Ü)	Koliba (WM)
Sprachvarietäten in der Italo-romania (Ü)	Koliba (WM)
Einführung in die Sprachwissenschaft: Sprache in Raum und Zeit (Französisch, Italienisch, Spanisch) (V)	Schwarze (P)
Überblicksvorlesung zur französischen und italienischen Literaturgeschichte (V)	v. Kulesa (P)
Einführung in die Methoden der romanischen Literaturwissenschaft (V)	Ehrlicher
Digital Humanities (sprachenübergreifend) (V)	Ehrlicher
Narrare la storia (H)	v. Kulesa (P)
Einführung in die Fachdidaktik I (GK)	Fäcke (P)
Einführung in die Fachdidaktik I (GK)	Méron-Minuth
Einführung in die Fachdidaktik II (GK)	Schäfers
Einführung in die Fachdidaktik II (GK)	Poller

Bamberg Otto-Friedrich-Universität	
Italienische Dialektologie (V/PS/H)	Haase (P)
Rap und Ode (V/Ü)	De Rentiis (P)

Bamberg Otto-Friedrich-Universität	
Helden-Reisen (V)	De Rentiis (P)
Autodiegetische Verfahren in Literatur und Film der Romania (V/Ü)	Rodrigues-Moura (P)
Die Commedia dell'Arte: italienisches Stegreiftheater im europäischen Kontext (V/Ü)	Gier (P)
Strukturen Italienisch (S/Ü)	Burdy
Tutorium Italienisch (T)	Freund
Fremde im eigenen Land? - Autochthone Sprachminderheiten und staatenlose Sprachnationen in Ost und West (H)	Radatz (P)/Forker
Literaturgeschichte und Textinterpretation Frz./Ital. (Ü)	Gier (P)
Italienische Klassiker in Literatur und Film: Analyse und Interpretation (PS/H/Ü)	Graff
Linguistische Werkstatt (H)	Haase (P)
Work in Progress (Frz./Ital./Span.) (S/O/Ü)	De Rentiis (P)
Don Juan (S/Ü)	De Rentiis (P)
Der Text im Musiktheater (S/Ü)	Gier (P)
Analyse von Lehrwerken für den schulischen Spanisch- und Italienischunterricht (H)	Michler (P)
Einführung in die Didaktik der romanischen Sprachen (Frz./Ital./Span.) (Gymnasium/Realschule) (S)	Michler (P)
Tutorium zur Einführung in die Didaktik der französischen und italienischen Sprache und Literatur (T)	Kölbel

Berlin Freie Universität	
Informationsstruktur im Italienischen (PS)	Gerstenberg (P)
Italienisches Drama im 20. Jahrhundert (PS)	Traverso (WM)
Der italienische Roman im 19. und 20. Jahrhundert (V)	Rajewsky (PD)
Die italienische 'neoavanguardia': Literatur wider die Tradition (S/H)	Rajewsky (PD)
Literatur und Kultur der Frühen Neuzeit (französisch/italienisch) (S)	Schneider (P)
Dante, Commedia (V)	Huß (P)
Höfische Kultur und Literatur der Renaissance (S/H)	Huß (P)
La tradizione narrativa del Rinascimento italiano (PS)	Origgi (WM)
La commedia all'italiana (GK)	Fortunato (L)
Movimenti artistici e culturali tra 1870 e 1970 (GK)	Angelini (L)
Literatur und Kultur der Frühen Neuzeit (V)	Schneider (P)
Minderheitensprachen in der Romania (PS)	Vanrell Bosch (WM)
Einführung in die franz./ital. Literaturwissenschaft (GK)	Dadas (WM)
Carlo Goldoni e la commedia italiana del Settecento (PS)	NN
Veristische Narrativik (PS)	Di Domenica (WM)
Il media (Ü)	Angelini (L)

Berlin Freie Universität	
Da <i>Pinocchio</i> a <i>Dylan Dog</i> : la letteratura italiana per l'infanzia e per la gioventù (PS)	Fontana-Hentschel (L)
Übersetzen in der Frühen Neuzeit (H)	Gerstenberg (P)
Spanisches und europäisches Drama der Frühen Neuzeit (H)	Küpper (P)
Forschungskolloquium zur romanistischen Sprachwissenschaft (KO)	Gerstenberg (P)/ Meinschaefer (P)
Einführung in die Didaktik der romanischen Sprachen (GK)	Caspari (P)
Die Kompetenz „Sprechen“ fördern und beurteilen (PS)	Caspari (P)

Berlin Humboldt Universität	
Grundlagen der italienischen Sprachwissenschaft (S)	Kattenbusch (P)
Flexibles Symposium zur romanistischen Linguistik (T)	Gent (T)
Einführung in die italienische Literaturwissenschaft (S)	Mattusch (P)
Flexibles Symposium zur romanistischen Literaturwissenschaft (T)	Gent (T)
Prinzipien struktureller Beschreibung (S)	Lindorfer (PD)
Die italienische Sprache von den Anfängen bis heute (V)	Kattenbusch (P)
Textlinguistik (S)	Cizio (L)
Vom Neorealismus zu den „nuovi narratori“. Italienisches Erzählen nach 1945 (V)	Mattusch (P)
Bizarro, heimatlos, verrückt – erzählerischer Minimalismus in Italien (S)	Mattusch (P)
Interferenzen zwischen italienischer und deutscher Literatur im 20. Jahrhundert (S)	Fantappiè (WM)
Giacomo Leopardi: le illusioni della Ragione e le ragioni delle illusioni (S)	Ubbidente (LbA)
Das Zeitalter der Moderne. Literarische und politische Avantgarden vor und nach dem Ersten Weltkrieg (V)	Karimi (P)
Fremdsprachliche Lehr- und Lernprozesse im Italienischunterricht (S)	Plikat (WM)
„L'Italia a tavola“: alimentazione e tradizioni culinarie degli Italiani tra storia sociale, antropologia culturale e fiktionalizzazione cone-letteraria (S)	Ubbidente (LbA)
Pasolini, intellettuale scomodo (S)	Urbano (L)
Nahrungsmittel und Kulinariik als kulturwissenschaftliches Forschungsobjekt der „Culinary cultures“ und der Imagologie (S)	Ubbidente (LbA)
Autobiographie als Gattung der europäischen Aufklärung (V)	Kamecke (PD)
Strukturen der italienischen Sprache (S)	Kattenbusch (P)
Novellistik in der frühen Neuzeit (S)	Nickenig (WM)
Künstlerinnen schreiben. Der literarische (lyrische) Beitrag von bildenden und darstellenden Künstlerinnen in (vornehmlich) der Romania des 20./21. Jahrhunderts (S)	Kroll (P)
„Die Bilder entstehen im Zwischenraum“ – das Erzählwerk von Antonio Tabucchi (S)	Mattusch (P)

Berlin Humboldt Universität	
Sprachpraxis mit Bezug zur Literaturwissenschaft (Italienisch) (Ü)	Urbano (L)
Problemfelder in der Praxis (Ital./Span.): Der Einsatz digitaler Medien (S)	Küster (P)
Theoriegeleitetes Forschen und Handeln (Ital./Span.): Fremdsprachendidaktik und empirische Forschung (S)	Plikat (WM)
Sprachwissenschaftliche Analyse italienischer Texte (S)	Kattenbusch (P)
Migration und Mehrsprachigkeit im Film (Französisch/Italienisch) (S)	Lindorfer (PD)

Bochum Ruhr-Universität	
Mehrsprachigkeit (Ringvorlesung)	Mihatsch (P)/Bernhard (P)
Variation und Varietäten im Italienischen (V)	Bernhard (P)
Geschichte der italienischen Literatur II (V)	Nelting (P)
Methoden und Theorien einer landesbezogenen Kulturwissenschaft (Frankreich, Italien, Spanien) (V)	Behrens (P)
Dai Macchiaioli ai Futuristi: l'arte italiana tra Ottocento e inizio Novecento (V)	Annoscia (L)
Einführung in die fremdsprachliche Literaturdidaktik (V)	Steinbrügge (P)
Einführung in die Fremdsprachendidaktik (V)	Jeske (StR)
Linguistik für Lehrer (Ital.) (H)	Bernhard (P)
Dialektologische und soziolinguistische Theorien und Methoden (Französisch und Italienisch) (H)	Bernhard (P)
Renaissance und Barock in Italien: Questione della lingua (H)	Bernhard (P)
Literarische Venedig-Bilder (von der italienischen Renaissance bis zur Gegenwart) (H)	Behrens (P)
Torquato Tasso - Discorsi und Gerusalemme Liberata (H)	Nelting (P)
Methoden und Grammatikvermittlung (franz. und ital.) (H)	Jeske (StR)
Mündliche und schriftliche Fehlerkorrektur im Italienischunterricht (H)	Scheitza (Lb)
Der Literaturkanon im Zentralabitur (NRW) für das Fach Italienisch (H)	Scheitza (Lb)
Sprachgeographie Italiens (PS)	Puccio (WM)
Perzeptive Varietätenlinguistik des Italienischen (PS)	Kittler (WM)
Historische Lexikologie (Italienisch) (PS)	Puccio (WM)
Romanzo cavalleresco (PS)	Capparelli (Lb)
Einführung in die Literatur der italienischen Moderne: Fragen und Stile um die Jahrhundertwende (PS)	Schomacher (WM)
Einführung in die Linguistik (Italienisch) (PS)	Puccio (WM)/Müller (Lb)
Einführung in die italienische Literaturwissenschaft (Ü)	Snelling (WM)
Approccio al testo scritto e orale (B)	Ciarli (WM)

Bonn	
Rheinisch Friedrich-Wilhelms-Universität	
Theorien und Methoden der romanischen Sprachwissenschaft (V)	Lebsanft (P)/Pirazzini (P)
Grundbegriffe und Propädeutik/Synchrone Sprachwissenschaft (Ital.) (Ü)	Bletsas (Lb)
Tutorium Theorien und Methoden (Pirazzini) (T)	Wysk (T)
Tutorium Theorien und Methoden (Lebsanft) (T)	Briest (T)/Strunck (T)
Kultur und Interkulturalität und ihre Didaktik (Italienisch) (Ü)	Schmidt-von Essen (WM)
Italienische Literatur vom 19. Jahrhundert bis zur Gegenwart (Ü)	Jung (WM)/Tappert (WM)
Italienische Literatur im 19./20. Jahrhundert (V)	Bernsen (P)
Futurismus (S)	Jung (WM)
Die Wiedergeburt der Novelle: Gabriele d'Annunzio, Giovanni Verga, Luigi Pirandello (S)	Tappert (WM)
Alessandro Manzoni's <i>I promessi sposi</i> (S)	Bernsen (P)
Tutorium zum (literatur-)wissenschaftlichen Arbeiten (Ital.) (T)	Sobotta (T)
Vorbereitungsseminar Italienisch (S)	Ißler (J-P)
Syntax und die Ordnung der Gedanken (Franz./Ital.) (S)	Pirazzini (P)
Romanische Übersetzungsgeschichte und kulturelle Aneignung (Franz./Ital.) (V)	Pirazzini (P)
Einführung in die Civiltà italiana (Ü)	Usai (L)
Kulturstudien/Studi interculturali (Ü)	Lohse (WM)

Dresden	
Technische Universität	
Einführung in die italienische Literaturwissenschaft (E)	König (WM)
Immigration in Italien (PS/H)	König (WM)
Autorinnen des 16. Jahrhunderts (S/H)	Tiller (P)
Politik & Verbrechen: Italien nach 1945 (V)	Tiller (P)
Italianistische Sprachwissenschaft (E)	Pedron
Idiomatische Wörterbücher und bilinguale Phraseologie Dt./It. (H/S)	Brunetti
Dialekte (PS)	Schreiber
Lexikographische Methoden zur Erstellung zweisprachiger Wörterbücher	Brunetti/Giacoma
Fraseologia italiana	Brunetti
Forschungskolloquium	Giacoma
Einführung in die italienische Kulturwissenschaft (E)	Tiller (P)
Einführung in die Didaktik der romanischen Sprachen (Franz./Span./Ital.) (E)	NN
Fachdidaktisches Seminar (Franz., Span., Ital.) (S)	NN
Fremdsprachenunterricht planen - simulieren - reflektieren (Franz./Span./Ital.) (S)	Domingo (D)

Düsseldorf Heinrich Heine Universität	
Konstrastive Linguistik und Übersetzung (Italienisch) (BS)	Wirtz (WM)
Projektseminar Sprachwissenschaft (Französisch, Italienisch, Spanisch) (S)	Nicklaus (WM)
Geschichte der romanischen Sprachen (Französisch, Italienisch, Spanisch) (V)	Geisler (P)
Aspekte der italienischen Sprachgeschichte (AS)	Nicklaus (WM)
Subjektkonstitution und Dekonstruktion der Identität in Pirandellos Romanen (BS)	Moldovan
Projektseminar Literaturwissenschaft (Italienisch) (S)	Wildschütz-Omar (D)
Ungaretti und der europäische Symbolismus (AS)	Wildschütz-Omar (D)
Tendenzen des zeitgenössischen Kinos (Französisch, Italienisch) (S)	Borvitz (J-P)
Literarisches Übersetzen/Übersetzen literarischer Texte ins Deutsche (Italienisch) (S)	Langer (DÜ)
Fra scritto e parlato: l'italiano mediatico (S)	Nicklaus (WM)
Phraseme im Diskurs (Französisch, Italienisch) (S)	Schafroth (P)
Übersetzen Italienisch.Deutsch (Cani) (B)	Borvitz (J-P)/ Engelmann-Basón
L'italiano dei giornali (S)	Schafroth (P)

Eichstätt-Ingolstadt Katholische Universität	
Die italienische Novelle (S)	Liebermann (D)
Italienische Literatur vom Mittelalter bis 1800: „rime sparse“ und „frammenti“: Petrarca's <i>Canzoniere</i> (S)	Kuhn (P)
Sprachgeschichte Italienisch (S)	Muselmann (D)
Gegenwartssprache Italienisch (S)	Muselmann (D)
Gegenwartssprache Italienisch: Phonetik (S)	Muselmann (D)
Aufbaumodul Italienischdidaktik (S)	Berschin (Lb)
Fachreflexion Italienisch (Didaktik) (S)	Berschin (Lb)
Filme von Federico Fellini (Anfänge im Neorealismus bis in die 80er Jahre) (H)	Grimm (WM)
Vertiefung Sprachwissenschaften (Italienisch) (S)	Klöden (P)

Erlangen-Nürnberg Friedrich-Alexander-Universität	
Sprachwandelprozesse in den romanischen Sprachen (V)	Fesenmeier (P)
Zur Tradition des weiblichen Schreibens in Italien vom Mittelalter bis zur Gegenwart (V)	Scharold (P)
Italienische Literaturwissenschaft (BS)	Oberto (WM)
Tutorium Italienische Literaturwissenschaft (T)	Thiel ((T)
Phonetik und Phonologie des Italienischen (Ü)	Schöntag (Ass.)
Tutorium Phonetik und Phonologie des Italienischen (T)	Thiel (T)
Französische/Italienische Morphologie (PS/M)	Kosche (Lb)

Erlangen-Nürnberg Friedrich-Alexander-Universität	
Sprachhistorischer Kurs Italienisch (Ü)	Schöntag (Ass.)
Postmoderne Literatur (Italienisch) (PS)	Oberto (WM)
Alessandro Manzoni, <i>I promessi sposi</i> (MS/H)	Schlüter (P)/Biasiolo (Ass.)
Typologische Entwicklung der romanischen Sprachen (H)	Fesenmeier (P)
Einführungsseminar in die Didaktik des Italienischen (EK)	Bentivoglio (OStR)
Lektürekurs: Dante, <i>Purgatorio</i> (Ü)	Schlüter (P)

Frankfurt am Main Goethe-Universität	
Interpretation literarischer Texte - Nel segno del giallo: Il romanzo criminale italiano da Scerbanenco a Camilleri (S)	Giaimo (L)
Racconti del Novecento (PS)	Schönwälder (WM)
Introduzione alla sintassi (S)	Marchesini (WM)
Mehrsprachigkeit in der Schule (S)	Leichsering (WM)
Libretto im 18. Jahrhundert: Lorenzo Da Ponte (S)	Lüderssen (Lb)
Pier Paolo Pasolini (S)	Giusti (Lb)
Theorie und Methoden der Literaturwissenschaft (Franz., Span., Ital., Port.) (S)	Estelmann (AO)
Schwerpunkte der Grammatik (Franz., Ital.) (S)	Poletto (P)
Sintassi diacronica (S)	Sanfelici (WM)
Analisi testuale B2.2 propedeutico a Didattica della letteratura italiana (S)	Ventinelli (L)
Storia culturale e sociale: L'Italia del 900 (S)	Giaimo (L)
Einführung in die Syntax (Franz., Span., Ital., Port.) (Ü)	Feldhausen (WM)
Sprachwandel (Franz., Ital., Span.) (S)	Poletto (P)
Syntaxkolloquium (KO)	Poletto (P)

Freiburg Albert-Ludwigs-Universität	
Die Anfänge der romanischen Sprachen und die ältesten romanischen Textzeugnisse (V)	Oesterreicher (P)
Einführung in die italienische Sprachwissenschaft (S)	Azzarello (WA)
Einführung in die italienische Literaturwissenschaft (S)	Malzacher (AM)
Morphologie des Italienischen (PS)	Rosemeyer (AM)
Grundbegriffe der grammatischen Beschreibung (sprachenübergreifend) (PS)	Pusch (Ass.)
Sprachwandel (Franz., Span., Ital.) (PS)	Stork (AR)
Gabriele d'Annunzio (PS)	Malzacher (AM)
Aspetti scelti di civiltà italiana (Ü)	Azzarello (WA)
Sprachkontakt und Mehrsprachigkeit im Mittelmeerraum/ Contacte lingüistic i plurilinguisme d l'espai mediterrani: L'exemple de L'alguer (Sardenya) (Ü+EX)	Subarroca Admetlla (L)
Sulle tracce dei Promessi sposi di Alessandro Manzoni	Scholz-Zappa (L)

Freiburg	
Albert-Ludwigs-Universität	
Medienlinguistik (sprachenübergreifend) (V)	Kailuweit (P)
Lectura Dantis, <i>Paradiso</i> (Ü)	Azzarello (WA)
Korpuslinguistische Arbeitstechniken – Transkribieren, Selektieren und Analysieren von Korpusdaten (Ü)	Pusch (Ass.)
Basiskurs Altitalienisch (Ü)	Azzarello (WA)
Verfahren der Textinterpretation (Italienisch) (Ü)	Malzacher (AM)
Sprache und Kultur der antiken Welt II (V)	Bagordo (P)
Negation in den romanischen Sprachen (sprachenübergreifend) (H)	Pusch (Ass.)
Sprache und Gehirn (alle rom. Sprachen) (H)	Raible (P)/Dittmann (P)/Jacob (P)
Dante, <i>Paradiso</i> (H)	NN
Storia della lingua italiana: dal Ssettecento ad oggi (H)	Azzarello (WA)
Fachdidaktik Italienisch II (S)	Crespi Günther (Lb)

Göttingen	
Georg-August-Universität	
Einführung in die italienische Sprachwissenschaft (E)	Bacci
Sprachgeschichte des Italienischen (V)	Mensching (P)
Phonologie des Italienischen (S)	Gaglia (JP)
Einführung in die italienische Literaturwissenschaft (E)	Ordóñez (WM)
Natalia Ginzburg, <i>Lessico familiare</i> (PS)	Meier (P)
Italienische Literatur in der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts (V+S)	Meier (P)
Galileo Galilei (S)	Bank (Lb)
Grundlagen der Geschichte Italiens (PS)	Hinz (WM)
Verbmorphologie romanischer Sprachen (Franz., Ital., Span.) (MS)	Gaglia (JP)
Syntax der romanischen Sprachen im Mittelalter (MS)	Savelsberg
Chaucer/Boccaccio (MS)	Meier (P)
Didattizzare la letteratura: teoria e prassi (MS)	Fabiani (L)

Halle-Wittenberg	
Martin-Luther-Universität	
Einführung in die italienische Literaturwissenschaft (S)	Auch (WM)
Lyrik-Theorien (mit Modellanalysen italienischer Gedichte) (S)	Fajen (P)
Spiele mit der Tradition: Umberto Eco's Roman <i>Il nome della rosa</i> (S)	Auch (WM)
Tutorium zur Einführung in die italienische Literaturwissenschaft (T)	Auch (WM)
Ausgewählte Probleme der romanischen Sprachwissenschaft (in Verbindung mit der Erarbeitung sprachwissenschaftlicher Grundlagentexte) (KO)	Werner (P)

Halle-Wittenberg Martin-Luther-Universität	
Diskursmarkierung Italienisch (S)	Schiller (Ass.)
Italophonie und Migration (S)	Schiller (Ass.)
Probleme der romanischen Sprachwissenschaft (KO)	Ludwig (P)
Sprachnorm und sprachnormativer Diskurs in Italien von den Anfängen bis heute (S)	Werner (P)
Wortbildung in den romanischen Sprachen (Schwerpunkt Französisch/Italienisch) (V)	Werner (P)
Italiener machen, aber wie? Wege zur Einheit nach der Unità (S)	Auch (WM)
Italien und Deutschland im europäischen Kontext (S)	Fülle-Delbarre (D-L)
Massenmedien statt Volkskultur. Die italienische Gesellschaft seit dem Zweiten Weltkrieg (S)	Auch (WM)
Xenologie (S)	Röseberg (P)
La stampa in Italia: lettura e analisi dei testi vari (Ü)	Lomele (L)
Varietäten des Französischen und Italienischen im Französisch- bzw. Italienischunterricht (S)	Leitzke-Ungerer (P)

Hamburg Universität	
Einführung in die Linguistik der romanischen Sprachen: Grundprobleme romanistischer Linguistik (V)	Gabriel (P)
Mehrsprachigkeit (V)	Fischer (P)
Dialektologie (sprachenübergreifend) (V)	Hinzelin (Ass.)
Einführung in die Linguistik der romanischen Sprachen (S)	Gabriel (P)
Einführung in die Linguistik der romanischen Sprachen (S)	Hinzelin (Ass.)
Grundzüge der italienischen Syntax (S)	Sorrenti (WM)
Grundzüge der Morphologie (Ital., Span., Katal.) (S)	Crocco (P)
Unakkusativität: oder die Syntax-Lexikon-Schnittstelle (Frant., Ital., Span., Katal.) (S)	Fischer (P)
Semantica e pragmatica dell'italiano (S)	Crocco (P)
Masterkolloquium: Konferenz (KO)	Hinzelin (Ass.)
Masterkolloquium: Schnittstellen der Morphologie (KO)	Hinzelin (Ass.)
Masterkolloquium: Ausgewählte Themen der Syntax und Semantik (KO)	Fischer (P)
Einführung in die Literaturwissenschaft (sprachübergreifend) (V)	Föcking (P)
Krieg erzählen im 20. Jahrhundert (sprachübergreifend) (V)	Segler-Meßner (P)
KulturRäume in Bewegung. Zeitgenössische Literatur Afrikas in romanischen Sprachen (V)	Rainsborough
Einführung in die Literaturwissenschaft (italienisch)	Kunz (WM)
Boccaccio: <i>Il Decameron</i> (S)	Kunz (WM)
Theorie und Praxis des <i>neorealismo</i> : Italien und Portugal (S)	Neumann (P)
„Letzten Endes eine Einheit“: die gemeinsame Geschichte (und Zukunft?) der Sprach- und Literaturwissenschaft (Franz., Ital.) (S)	Kunz (WM) / Hinzelin (Ass.)

Hamburg Universität	
Überlebensgeschichte(n): Trauma und Erinnerung in den romanischen Kulturwissenschaften (Franz., Ital., Span.) (S)	Segler-Meißner (P)
Mamma Leone und der Pate? Italienische, amerikanische und italo-amerikanische Literatur und die Mafia (S)	Föcking (P)/Rohr (P)
Überlebensgeschichte(n): Archivarbeit (Französisch/Italienisch) (Ü)	Segler-Meißner (P)
Überlebensgeschichte(n): Begegnungen (Italienisch) (Ü)	Fahrendorf/Segler-Meißner (P)
Radiowerkstatt: Überlebensgeschichten hörbar machen (Französisch, Italienisch) (Workshop)	Löning
Repräsentationen von Gewalt (sprachenübergreifend) (Ü)	Föcking (P)

Heidelberg Ruprecht-Karls-Universität	
La narrativa del secondo Novecento (V)	Weiland (P)
Linguaggio e retorica della comunicazione politica nell'Italia contemporanea (V)	Pietrini (PD)
Historische romanische Kontaktlinguistik des Mittelmeerraums: Mittelalter und Frühe Neuzeit (V)	Radtke (P)
Einführung in die italienische Literaturwissenschaft (V+S)	Weiland (P)
Tutorium zur Einführung in die italienische Literaturwissenschaft (T)	Stiefel (WM)
Gli usi scritti dell'italiano: storia, forme e tendenze (S)	Pietrini (PD)
Europäisches Sprachdenken und die Wissenschaftsgeschichte der romanischen Sprachwissenschaft (PS)	Stellino (Ass.)
Goldoni vs. Gozzi: Venezianische Theaterreformen des Settecento im Spiegel von Autobiographie und Theater (PS)	Adam (Ass.)
Sviluppi recenti della sociolinguistica italiana (H)	Radtke (P)
Letteratura e impegno: Scenari ecologici nella prosa italiana da Calvino ai giorni nostri (H)	Lüderssen (PD)
Altitalienisch/Sprachgeschichte Italienisch (Ü)	Mauella (Lb)
Lektüreübung Altitalienisch (Ü)	Wolny (Lb)
Cultura e società italiana nel Seicento (PS)	Bianchi (AM)
Vorbereitungskurs schriftliches Staatsexamen italienische Literaturwissenschaft (WÜ)	Adam (Ass.)
Lektüreübung: Italo Svevo, <i>La coscienza di Zeno</i> (WÜ)	Bianchi (AM)
Fachdidaktik Italienisch Modul 1 (PS)	Zwilling (Lb)
Fachdidaktik Italienisch Modul 2 (PS)	Kessler (Lb)
Il Novecento italiano: percorsi, parole e immagini della Storia (Ü)	Manca (AM)
Il narrar breve di Antonio Tabucchi (Vorbereitungskurs schriftliches Staatsexamen italienische Literaturwissenschaft) (WÜ)	Adam (Ass.)

Heidelberg Ruprecht-Karls-Universität Institut für Übersetzen und Dolmetschen	
Aspetti di linguistica testuale	Rovere (P)
Tipi di testi giuridici II (S)	Rovere (P)
Kontrastive Morphosyntax Deutsch-Italienisch (Workshop)	Unger (WM)
Sprach- und Übersetzungswissenschaft (Ü)	Giacomini (WM)
Workshop zur medientechnischen Handhabungskompetenz	Mayer (L)
Workshop Fachlexikographie	Giacomini (WM)
Filmuntertitelung Italienisch-> Deutsch (Workshop)	Obermann/Ponti

Jena Friedrich-Schiller-Universität	
Dantes Gedanken zu Sprache(n) (S)	Schlösser (P)
Einführung in die italienischen Literaturwissenschaft (S)	Costadura (P)
Dante Alighieri (1265-1321) – Poesie und Malerei (V)	Costadura (P)/Blume (P)
Lektürekurs Dante Alighieri (S)	Ellerbrock (Ass.)
Begegnung zwischen Literatur, Musik und Theater (S)	Crescenzo (Lb)
Französisches und italienischen Theater des 20. Jahrhunderts (S)	Di Maria (WM)/Momann (WM)
Italienische Theatergruppe (S)	Di Maria (WM)/Momann (WM)

Kiel Christian-Albrechts-Universität	
Überblick über die Geschichte der italienischen Lyrik von den Anfängen bis zur Moderne (V)	Zaiser (P)
Romanische Areallinguistik (V)	Hoinkes (P)
„Über die Alpen!“ Französisch-italienische (Kultur-) Beziehungen im 19. Jahrhundert (H)	Jakobs (PD)
Einführung in die italienische Sprachwissenschaft (PS)	Harder (Lb)
Tutorium zur Begleitung des Hauptseminars „Über die Alpen!“ (T)	Grage (T)
Rom – das ewige Ziel (PS)	Görtz (LbA)
Strategie di lettura in italiano (testi letterari e critici) (WÜ)	Jakobs (PD)
Grundlagen fachbezogenen Lehrend und Lernens (Italienisch) (Ü)	Holzscheiter (LbA)
Fachdidaktische Begleitveranstaltung zum Hauptpraktikum Italienisch/Französisch (Ü)	Holzscheiter (LbA)
Projekt Interkulturelle Studien oder Berufspraktikum (Ausland) (Italienisch) (PR-S)	Bravi (L)
Roma a colori e in bianco e nero (PS)	Bravi (L)

Köln Universität	
Romanisches Seminar	
Einführung in die romanische Sprachwissenschaft (V+T)	Becker (P)
Lexikalische Semantik (sprachenübergreifend) (V+T)	Garcia Garcia (P)
Einführung in die Übersetzungswissenschaft (sprachenübergreifend) (V+T)	Albrecht (P)
Die Linguistik als Bezugswissenschaft der modernen Fremdsprachendidaktik der Schulsprachen Französisch, Spanisch und Italienisch (V+T)	Michel (PD)
Einführung in die romanische Literaturwissenschaft (V+T)	Nitsch (P)
Il serbatoio della letteratura d'amore romanza: la trattatistica romanza (secoli XII-XIV) e la poesia e la prosa d'amore in Italia nei secoli XIII-XIV (2) (V+T)	Fontana (L)
Commedia dell'arte (V+T)	Söffner (PD)
Italienische Literatur der Moderne aus intermedialer Perspektive (V+T)	Rüth (PD)
Italia, Expo 2015: Nutrire il Pianeta, Energia per la Vita (V)	Gallerani (L)
Forschungskolloquium Europäische Rechtslinguistik (KO)	Burr-Haase (P)
Rechtslinguistisches Kolloquium (KO)	Burr-Haase (P)
Datenmodellierung für Linguisten (alle romanische Sprachen) (KO)	Adli (P)
Neuere Literaturtheorien (sprachenübergreifend) (O)	Kablitz (P)
Europäische Akte zur justiziellen Zusammenarbeit im Zivilsachen (H)	Berteloot (Lb)
Sprachpolitik in den romanischen Ländern (H)	Michel (PD)
Auslegung des mehrsprachig verbindlichen Unionsrechts in der Rechtsprechung des EuGH. Erörterung neuester Urteile und Schlussanträge des Jahres 2014 (H)	Burr-Haase (P)/Kempen (P)
Lessicologia e lessicografia italiana (H)	Michel (PD)
Boccaccio (H)	Kablitz (P)
Konstruktionen in den romanischen Sprachen (PS)	Loureiro-Galmbacher (WM)
Romanische Interkomprehension (PS)	Loureiro-Galmbacher (WM)
Das romanische Verbalsystem (PS)	Schwellenbach (WM)
Die italienische Sprache: Geschichte, Struktur und Variation (PS)	Michel (PD)
Rhetorik, Ästhetik, neue Medien und Kulturwissenschaft: Literaturtheorie im Spannungsfeld ihrer Nachbardisziplinen (PS)	Gralle (WM)
Giuseppe Ungaretti im Umfeld der italienischen Lyrik des 20. Jahrhunderts (PS)	Bauer (Lb)
Italienische Märchen im europäischen Kontext (PS)	Acciaoli (WM)/ Eisermann (WM)
Der italienische Western (PS)	NN
Bella Ciao: Songs and Society in Contemporary Italy (PS)	Spinetti (P)
Einführung in die Sprachwissenschaft Italienisch (PS)	Michel (PD)
Einführung in die Literaturwissenschaft Italienisch (PS)	Imhof (M)

Köln Universität	
Romanisches Seminar	
Sprechen und Gesprächsführung im Italienischunterricht (S)	Farella (Lb)
Aktuelle Tendenzen in der Fremdsprachendidaktik: Fremdsprachenunterricht lernwirksam gestalten (S)	Willems (JP)
Grundlagen der Didaktik der modernen Fremdsprachen (V)	Willems (JP)
Einführung in das Altitalienische (WÜ)	Michel (PD)
Narrativa breve 1965–2015 (WÜ)	Eisermann (WM)

Konstanz Universität	
Einführung in die italienische Literaturwissenschaft (PS)	List (WM)
Theorie und Geschichte des Romans (V)	Welge (PD)
Phonologie des Italienischen (S)	Kupisch (P)
Syntax der romanischen Sprachen (S)	Zimmermann (WM)
Semantik des Französischen, Spanischen und Italienischen (S)	Reinhardt (WM)
Struktur und Geschichte der romanischen Sprachen II (V)	Kaiser (P)
Contatto linguistico in Italia (S)	Quaglia (WM)
Il teatro di Pirandello (PS)	List (WM)
Capire l'Italia (K)	Memo (Lb)
Genealogie und Familie im italienischen Roman (PS)	Welge (PD)
Petrarkistische Lyrik in Italien (PS)	Offensperger (Lb)
Leopardis <i>Operette morali</i> (H)	Menicacci (D)
Italienische und Deutsche Partikelverben im Vergleich (H)	Quaglia (WM)
Italienisch als Herkunftssprache (S)	Kupisch (P)
Tertiärspracherwerb in den romanischen Sprachen (S)	Kupisch (P)
Romanistisches Forschungskolloquium (KO)	Sprenger (P)/Schwarze (P)/Tous (P)

Leipzig Universität	
Medialisierung der Wahrnehmung: Bausteine für eine integrierte Mediengeschichte in Italien (V)	Felten (P)
Systemlinguistik der romanischen Sprachen (V)	Burr (P)
Lexikologie und Wortbildung des Italienischen (S+WÜ)	Ebert (LbA)
Lettura dei testi italiani (Ü)	Ebert (LbA)
Il Neorealismo cinematografico (S)	Siegmund (D)
L'Italia del Novecento vista dagli intellettuali (S)	Del Sal (D)
Schriftliche Fertigkeiten Italienisch/Französisch (S)	Darius (Lb)
Sophia Loren und Anna Magnani: „Coding Gender“ im modernen italienischen Kino (S)	Felten (P)/Siegmund (D)
Lectura Dantis (S)	Del Sal (D)
Aspetti sintattici dell'italiano (Ü)	Ebert (LbA)
Analisi di testi mediali. Produzione orale e scritta (Ü)	Siegmund (D)

Leipzig Universität	
Doktorandenkolloquium (KO)	Felten (P)
Der Buchdruck und die romanischen Sprachen (S)	Burr (P)
Frühe romanische Grammatiken und Sprachtraktate (S)	Burr (P)
Italienisch in Australien, Argentinien und Kanada (Ü)	Sierig (WM)
Forschungskolloquium Empirische Sprachdidaktik Leipzig (ESDL) (KO)	Neveling (P)/Demmig/ Mehlhorn (P)/Schlüter (P)

Mainz Johannes-Gutenberg-Universität	
Giovan Battista Marino (PS)	Schlüter (WM)
L'Italia del miracolo economico: la metamorfosi di un paese (PS)	Bonnermeier (LbA)
Liminalität und Kreolisierung. Transkulturelle italoophone Gegenwartsliteratur (S)	Campanile (LbA)
Memoria ed ebraismo nella letteratura italiana dal Dopoguerra a oggi (V)	Campanile (LbA)
Ästhetik der Grenze - Grenzen des Ästhetischen (V)	Brühne (WM)
Semantik und Lexikologie des Italienischen (PS)	Ewert-Kling (LbA)
Sprachkontakt (S)	Weidenbusch (P)
Sprachpolitik des Italienischen und Französischen (V)	Weidenbusch (P)
Einführung in die italienische Literaturwissenschaft (PS)	Campanile (LbA)
Einführung in die italienische Sprachwissenschaft (PS)	Thomaßen (AO)
Einführung in die Sprachwissenschaft für Romanisten (V)	Thomaßen (AO)

Mainz Johannes-Gutenberg-Universität Translations-, Sprach- und Kulturwissenschaft	
Einführung in die Textlinguistik Italienisch/Deutsch (PS)	Feihl (WM)
Der Süden: Diskurse, Inszenierungen, Aktualität (PS)	Galvani (WM)
Das italienische Risorgimento in Literatur und Film (S)	Gipper (P)
Computerlinguistik für die korpusbasierte Translationswissenschaft (S)	Fantinuoli (WM)
Seminar Fachübersetzen Italienisch (H)	Feihl (WM)
Literatur- und Medienübersetzen Italienisch-Deutsch (Ü)	Offen (WM)
Italienische Literatur und Kultur im europäischen Kontext (Ü)	Lukenda (Ass.)
Translationstheoretische und -praktische Übungen zum Problem der Äquivalenz (Ü)	Heller (WM)
Einführung in Theorie und Praxis des Übersetzens (Ü)	Feihl (WM)
Literatur- und Medienübersetzen Italienisch-Deutsch (Ü)	Galvani (WM)

Mannheim Universität	kontrollieren
Einführung in die romanische Sprach- und Medienwissenschaft (V)	Ringvorlesung
Einführung in die italienische Sprach- und Medienwissenschaft (T)	NN
Varietäten des Italienischen (PS)	Theis
Sprachreflexion und Sprachbewusstsein im Fremdsprachenunterricht (Franz., Ital., Span.) (PS)	Theis
Grundlagen der sardischen Philologie (H/PS)	Prifti (P)
Werbgesprache in der Romania: Französisch, Italienisch, Spanisch (PS)	NN
Einführung in die romanische Literatur- und Medienwissenschaft (V)	NN
Einführung in die italienische Literatur- und Medienwissenschaft (T)	NN
„Isola felice?“ Sizilien in der Literatur und im Film (PS)	Neu (JP)
Ökonomien der Romania: Romanische Wirtschaftsräume im Überblick/Mediale Kommunikation (V)	NN
Forschungsethik in der Sprachwissenschaft (Franz., Ital., Span.) (H)	NN
Exkursion nach Mailand (EX)	Volpe (L)
Sprachliche Identität(en): Minderheiten- und Literatursprache (n) auf Sardinien (H)	Kropp (AR)/Neu (JP)
Emotionen in Text und Interaktion (Franz., Ital., Span.) (MaS)	Thaler
Literatursystem und Massenmedien (Franz., Ital., Span.) (MaS)	Ruhe (P)/Kohring (P)
Transfer und Sprachvergleich im Spracherwerb (Franz., Ital., Span.) (MaS)	Kropp (AR)

Marburg Philipps Universität	
Moderne Lyrik in Italien 1900-1945 (V)	Marek (P)
Novellistik im 19. Jahrhundert: Giovanni Verga (S)	Tichy (Lb)
Dialetti italiani a confronto: dalle origini a oggi (S)	Pacchioni-Becker (L)
Kontrastive Phonetik: Deutsch/Französisch/Italienisch/Spanisch (H/S)	Künzel (P)
Zur Analyse des Wortschatzes: Zwischen Morphologie, Wortbildung, Lexikologie und Semantik (V)	Beck-Busse (P)
Textlinguistische Fragen der Beschreibung des Italienischen (S)	Beck-Busse (P)
Landeskunde (Temi di cultura e attualità italiane) (Ü)	Pacchioni-Becker (L)
Venedig als literarischer Raum (S)	Tichy (Lb)
Intonation, Artikulation und Rhythmus – Schwerpunkt: Kulturkontakte – Kulturtransfer (Ü)	Henkhaus (WM)
Fremdsprachenlernen mit Krimis unter besonderer Berücksichtigung landeskundlicher Elemente (S)	Storozenko (WM)
Bilingualer Unterricht (CLIL) (S)	Gerlach (WM)

Marburg Philipps Universität	
Sprachsensibler Unterricht: Sprachförderung in den Fächern (S)	Gerlach (WM)
Aufgabenentwicklung und -implementierung mit digitalen Medien im Fremdsprachenunterricht (S)	Falk
Methoden der Fremdsprachenvermittlung (S)	Königs (P)
Trends in der Fremdsprachendidaktik (S)	Königs (P)
Fehler und Fremdsprachenlernen (S)	Königs (P)
Fremdsprachen: Lehren, lernen, unterrichten (S)	Königs (P)
Repetitorium für Examenskandidaten und -kandidatinnen (KO)	Beck-Busse (P)
Fachdidaktische Grundlagen für den Französisch- und Italienischunterricht (Theorie) (S)	Keneder (PM)
Fachdidaktische Grundlagen für den Französisch- und Italienischunterricht (Praxis) (Ü)	Keneder (PM)

München Ludwig-Maximilians-Universität	
Dante Alighieri (V)	Mehltretter (P)/Krefeld (P) u.a.
Italienische Literaturgeschichte im Überblick (V)	Mehltretter (P)
Syntax und Semantik der italienischen Präpositionen (V)	Krefeld (P)
Rom. Bilder einer Stadt (V)	Burioni
Mediolanum – Milano. Kunstgeschichte der Stadt Mailand (V)	Söding
Die Canzone von den Trobadors bis zu Pound und Pasolini (MaS)	Mehltretter (P)
Römisch-romanisches Substrat im deutschsprachigen Alpenraum und Alpenvorland (MaS)	Lücke/Krefeld (P)/Päffgen
Melancholie, Erhabenheit und das Sublime (H)	Oster (AR)
Die italienische Renaissance in der deutschen Literatur um 1800 (H)	Borgstedt (P)/Vollhardt
Frankoprovenzalisch (H)	Krefeld (P)
Die Sprache Dantes (H)	Marzo (P)
Varietätenlinguistik des Italienischen (PS)	Platen (AD)
Italienisch im Sprachkontakt (PS)	Grübl (ARaZ)
Korpora und Korpuslinguistik des Italienischen (PS)	Franko (WA)
Varianten des italienischen Kriminalromans: Formen des Giallo von Gadda bis Tabucchi (PS)	Lombardi (WM)
Petrarkismen. Wege der Petrarca-Rezeption in der italienischen Literatur (PS)	Mussini (WA)
Il secondo Novecento (V)	Barattelli (L)
Intermedialität im italienischen Film 1960-1990 (Ü)	Borgstedt (P)
Boccaccios <i>Decameron</i> (Ü)	Lombardi (WM)
Petrarca und das Sonett in der deutschen Literatur des 18. und 19. Jahrhunderts (Ü)	Borgstedt (P)/Vollhardt
Italiano letterario (Ü)	Barattelli (L)
La lingua del giallo (Ü)	Grandi (L)

München Ludwig-Maximilians-Universität	
Themenspezifisches Übersetzen: Romananfang und Paratext im italienischen Roman (Ü)	von Ehrlich-Treuenstätt (WM)

Münster Westfälische Wilhelms-Universität	
Geschichte der italienischen Sprache (PS)	Prasuhn (LbA)
Das Vulgärlatein als Grundlage des Französischen, Italienischen und Spanischen (PS)	Glanemann
Sprachvergleich Italienisch-Deutsch (H)	Veldre-Gerner (P)
Deixis im Italienischen (H)	Veldre-Gerner (P)
Die Literatur zur Zeit des Barock in Italien: Giambattista Marino und die Marinisten (V)	Lentzen (P)
Die italienische Rezeption Napoleons in Italien (PS)	Söding (LbA)
La letteratura femminile nel Novecento (PS)	Söding (LbA)
Il cinema di Federico Fellini (H)	di Stefano (L)
Niccolò Machiavelli poeta e storico (H)	Leuker (P)
Dante, <i>Divina Commedia</i> (H)	Westerwelle (P)
Methoden der italienischen Literaturwissenschaft (V/Ü)	Söding (LbA)
Umbria – il cuore verde dell'Italia: storia, letteratura, arte (KO)	Leuker (P)
„Il tuo professore di storia vuole organizzare una gita scolastica a Roma. Ti chiede di mandare una mail al museo“ – Formen der Sprachmittlung im Italienischunterricht (S)	Potthoff
Romania cantat	Leuker (P)
Arbeitstechniken im Italienischstudium (T)	NN

Osnabrück Universität	
Spracherwerb und Sprachpathologie am Beispiel romanischer Sprachen (S)	Polkau (WM)/D'hulst (P)
Wortklassen (sprachenübergreifend) (S)	Peppel (Lb)
Il teatro italiano del Novecento (S)	Grewe (P)
La prima guerra mondiale nella cultura italiana (S)	Grewe (P)
Einführung in die italienische Kulturwissenschaft (E)	Palermo (L)
Il Neorealismo (S)	Palermo (L)

Passau Universität	
Sprachpflege als Minderheitenschutz (V)	Reutner (P)
Romanische Sprachwissenschaft (P)	Reutner (P)
Interkulturelle Kompetenz (WÜ)	Reutner (P)
Lingua e identità (H)	Jahn-Wettengl (Lb)
Einführung in die italienische Sprachwissenschaft (GK)	Eiber (WM)

Passau Universität	
Umberto Eco: <i>Il cimitero di Praga</i> (H)	Mancas (WM)
<i>Pinocchio</i> (PS)	Mancas (WM)
Einführung in die Landeskunde Italiens (GK)	Boscolo (L)

Potsdam Universität	
Giacomo Leopardi: Ernsthaftes und Satirisches zum Weltwissen zwischen Aufklärung und Romantik (S)	Klettke (P)
Madame de Stael (S)	Klettke (P)
Berühmte Italienreisende von Goethe bis Stendhal und die Stätten ihrer Bewunderung (V)	Klettke (P)
Die italienische Renaissance (S)	Zangenfeind (WM)
Luigi Pirandello – Theater, Romane, Essays (S)	Zangenfeind (WM)
Umberto Ecos <i>Il nome della rosa</i> als Mythenroman (S)	Vigialoro (Lb)
Literaturen am Ende? Die romanischen Literaturen des Fin de siècle (V)	Ette (P)
Cineforum italiano (S)	Sepe (L)
Il ventennio fascista nella letteratura e nel cinema (S)	Sepe (L)
Italien im Ausland. Bilder, Waren und Kultur eines Exportlandes (S)	Sepe (L)
La psicanalisi nella cultura italiana nel novecento (S)	Sepe (L)
Roma nella letteratura e nel cinema (S)	Sepe (L)
Romeo e Giulietta. Dalla novella italiana a Shakespeare (S)	Sepe (L)
Ödipus und Lara Croft: Mythen gestern und heute (S)	Kimminich (P)
Natur, Kultur und danach? (V)	Kimminich (P)
Stadt – Land – Flucht: Tendenzen und Illusionen postmodernen Lebens (S)	Kimminich (P)
Grundlagen der Historischen Romanischen Sprachwissenschaft (V)	Stehl (P)
Romania Celtica e Germanica: Substrate und Superstrate in Frankreich, Italien und Spanien (S)	Stehl (P)
Minderheitensprachen in Frankreich, Italien und Spanien (S)	Stehl (P)
Stadtsprachenforschung: Spanische und italienische Varietäten in den Amerikas (S)	Busse (WM)
Analyse von Texten und Diskursen (S)	Haßler (P)
Geschichte der Syntax und der Semantik (S)	Haßler (P)
Das Verb in romanischen Sprachen (S)	Mai (Lb)

Regensburg Universität	
Einführende Vorlesung in die romanische Kulturwissenschaft (V)	Junkerjürgen (P)
Gewalt, Trauma und kulturelles Gedächtnis (V)	von Treskow (P)
Italienische Phonetik (Ü)	Fabellini (WA)
Fonetica pratica (Ü)	Fabellini (WA)

Regensburg Universität	
Einführung in die italienische Sprachwissenschaft (Ü)	Linzmeier (WM)
Einführung in die Kulturwissenschaft Italiens (Ü)	Lessle (WM)
Der italienische Roman der Gegenwart (PS)	Nonnenmacher (PD)
Der Grand Tour – von der Kavaliersreise zu den Anfängen des Italentourismus (PS)	Schmelzer (AR)
Sprachdenken in der Renaissance: Die Anfänge der Questione della lingua in Italien (H)	Selig (P)
Fremd im eigenen Land - Straniero nel proprio paese (Italien und Deutschland im Vergleich) (H)	von Treskow (P)
Literatur und Gewalt (O)	von Treskow (P)/ Regener (P)
Einführung in die Fachdidaktik der romanischen Sprachen (V)	Méron-Minuth (P)
Einführung in die Didaktik des Französischen und Italienischen (Ü)	Szlezák (WM)
Leistungsmessung im Unterricht romanischer Sprachen (Realschule und Gymnasium) (Ü)	Méron-Minuth (P)
Spracherwerbs-/Sprachlerntheorien und individuelle Voraussetzungen des Sprachenlernens (Ü)	Zaki (WM)
Individualisiertes Lernen: Schülerpatenschaften (Ü)	Zaki (WM)
Nation und Religion im 'langen' 19. Jahrhundert. Deutschland, Frankreich und Italien im Vergleich (PS)	Götz (Lb)
Die Kunst der Stadt Rom (V)	Dietl (P)
Europäische Esskultur (V)	Hirschfelder (P)

Rostock Universität	
Einführung in die italienische Literaturwissenschaft (V)	Wodianka (P)
Narratologie (PS)	Thode (WM)
Examenskolloquium zur französischen und italienischen Literaturwissenschaft (KO)	Wodianka (P)
Cinema italiano: Imparare l'italiano con i film (Ü)	Ferretti (L)/Bruni (L)
Analisi e interpretazione del testo I + II (Ü)	Ferretti (L)/Bruni (L)

Saarbrücken Universität des Saarlandes	
Einführung in die italienische Sprachwissenschaft (V)	Schweickard (P)
Italienische Literatur des 19. Jahrhunderts (V)	Kleinert (P)
Kolloquium für Doktoranden und Examenskandidaten (KO)	Schweickard (P)
Doktorandenkolloquium (KO)	Kleinert (P)
Kolloquium Literaturwissenschaft Italienisch (KO)	Kleinert (P)
Einführung in die italienische Sprachwissenschaft (PS)	Perla (WM)
Grundlagen der Literaturwissenschaft - Italienisch (PS)	Sergo (WM)
Die italienische Filmsprache (PS)	Crifò (WM)
Giacomo Leopardi (PS)	Linardi (WM)

Saarbrücken Universität des Saarlandes	
Il lavoro nel cinema italiano (PS)	Bisanti (OStR)
Italienische Reiseberichte der Frühen Neuzeit (H)	Schweickard (P)
Der italienische Roman des 19. Jahrhunderts (H)	Kleinert (P)
Einführung in die italienische Kulturwissenschaft / Landeskunde (Ü)	Sciarrino (L)
Fachdidaktik Italienisch: Literatur und Landeskunde (Ü)	Bisanti (OStR)

Stuttgart Universität	
Storia e giornalismo (Ü)	Marani (Lb)
Italienische Kulturwissenschaft: Deutsch-italienische Beziehungen (S)	Maag (P)
Sardisch (S)	Masala (Lb)
Sprachgeschichte und Varietäten im Französischen und Italienischen (S)	Bischof (AkM)
Theorie des Sprachenwandels (V)	Bischof (AkM)/ Rainsford (AkM)
Berufsperspektiven für Romanisten (Ü)	Allen-Blind (Lb)
Cantanti o autori? Cantautori!	Marani (Lb)
Verlagsarbeit (PJ-S)	Masala (Lb)
Sprachgeschichte und Varietäten des Italienischen (S)	Pizzolante (AkM)
Introduzione alla didattica dell'italiano come lingua straniera (Ü)	Maier
Giacomo Leopardi (S)	Krone (AkM)
L'ordine delle parole: aspetti diacronici e comparativi (S)	Rainsford (AkM)
Geschichte Italiens (V)	Maag (P)
Geschichte Italiens (PJ-S)	Puleio (Lb)
Linguistische Methoden (V)	Stein (P)
Avantgarden (S)	Engmann
Italienische Literaturgeschichte (V)	Maag (P)/Krone (AkM)
Sprach- und Kulturkompetenz Italienisch (Ü)	Puleio (Lb)
Landeskunde 2 (H)	Puleio (Lb)
Soziale Teilnahmemuster italienischer Migranten (PJ-S)	Schmid

Trier Universität	
Astronomie und Literatur (PS)	Strohmaier (WM)
Sprache und Kultur Italiens	Bagola (P)
<i>La coscienza di Zeno</i> , romanzo del triestino Italo Svevo (1861-1928): echi della Mitteleuropa nella lettura italiana (S)	Caldognetto (L)
La nuova questione della lingua (S)	Cristiano (WM)
Einführung in die italienische Sprachwissenschaft (PS)	Winter-Froemel (P)
Novellen der Renaissance (ohne Boccaccio) (S)	Schneider (PD)
Einführung in die italienische Literaturwissenschaft (PS)	Felbeck (AO)

Trier Universität	
Kulturwissenschaft: Die Italiener (V)	Campanale (L)
Il film italiano (S)	Campanale (L)
Formen des humanistischen Sprachunterrichts (Ü)	Onasch (F)
Economia e amore. Umberto Saba, <i>Ernesto e Italo Svevo, La coscienza di Zeno</i> (S)	Schneider (PD)
Interkulturalität Italien: Essen und Trinken (S)	Bagola (P)

Tübingen Universität	
Propädeutikum II – Italienisch (Ü)	Oneta (Lb)
Landeskunde I: Conoscere l'Italia di ieri e di oggi (Ü)	Prada (Lb)
Morfologia dell'italiano (V)	Dessi Schmid (P)
Einführung in die Sprachwissenschaft des Italienischen – Gruppe B (PS)	Vincis (WM)
Einführung in die italienische Literaturwissenschaft (PS)	Penzenstadler (P)
Verbalperiphrasen und Aspekt (PS)	Steiner (Lb)
Landeskunde II/III: Il potere del mezzo televisivo in Italia (P)	Prada (Lb)
Diachrone Sprachwissenschaft: Altitalienisch (Ü)	Gaidolfi (Lb)
Le varietà dell'italiano (PS)	Vincis (WM)
Partizip – Zwischen Verb, Nomen und Adjektiv (HS)	Dessi Schmid (P)
Opera seria und Opera buffa im 18. Jahrhundert (HS)	Penzenstadler (P)
Einführung in die Fachdidaktik Italienisch (Ü)	Banzhaf (Lb)
Castiglione und die Hofliteratur des Cinquecento (PS)	Grosse (WM)
Aktuelle Themen der romanischen Sprachwissenschaft (O)	Aschenberg (P)/ Dessi Schmid (P)
Die Ausgliederung der romanischen Sprachen (V)	Eufe (P)

Würzburg Universität	
Fachdidaktik der italienischen Sprache (S)	Bonafaccia
Propädeutikum 1 (Italienisch) (Ü)	Bernar (WM)
Italienische Lexikologie und Lexikografie (PS)	Weißkopf
Überblick über die Literatur- und Kulturgeschichte (V)	Kleinhans (P)
Dante Alighieri: <i>Inferno</i> (V)	Kleinhans (P)
Dantes Ästhetik und die moderne Emotionsforschung (HS)	Kleinhans (P)
Propädeutikum 2 (Italienisch) (Ü)	Sorrenti (Lb)
Alessandro Manzoni: <i>I Promessi Sposi</i> (PS)	Kleinhans (P)
Einführung in die Literaturwissenschaft (Ü)	Kleinhans (P)
Einführung in die Kulturwissenschaft (Französisch, Italienisch) (V)	Burrichter (P)

ÖSTERREICH

Graz Universität	
Renaissance und Faschismus (1920-1940) (V)	De Angelis (P)
Italienische Fachterminologie für AlttertumswissenschaftlerInnen (Ü)	Calabro
Fonetica e fonologia (V+Ü)	Kubarth (P)
Aspetti linguistici (Lexikologie) (PS)	Melchior (Ass.)
Storia della lingua italiana (V)	Schneider (P)
Introduzione agli studi regionali: Italia (L'Italia moderna) (S)	Vignazia (Lb)
Storia della letteratura italiana 1 (V+Ü)	Fuchs
Storia della letteratura italiana 2 (V+Ü)	Pichler (Lb)
Aspetti dell'Italia multiculturale (PS)	Bartoli-Kucher (P)
Morfologia e sintassi (PS)	Schwägerl-Melchior
Die Metaphysik der Macht. Dürrenmatt und Sciascia zwischen Intertextualität und Intermedialität (V)	De-Michele (P)
Cineforum italiano (S)	Tallarini
Letteratura, film e altri media (Pirandello) (PS)	Dickhaut (P)
Aspetti dell'Italia multiculturale (PS)	Bartoli-Kucher (P)
Die italienische Renaissance (V)	Dickhaut (P)
Studi letterari (Cellini und die Künste) (S)	Dickhaut (P)
Introduzione agli studi regionali: Italia (Capire l'Italia (cultura, storia, società) (S)	Bartoli-Kucher (P)
Introduzione agli studi sulla cultura: Italia (Le piazze d'Italia: centro della vita sociale, culturale, politica e luogo di identità e di memoria.) (S)	Vignazia
Literarisches Lernen im kompetenzorientierten Italienischunterricht (PS)	Bartoli-Kucher (P)
Studi lingusitici (La „questione della lingua“) (S)	Schneider (P)
Insegnare la cultura: metodi e approcci nella classe di lingua straniera (PS)	Bartoli-Kucher (P)

Innsbruck Universität	
Narrare il reale: Il romanzo nell'Ottocento (S)	Schrader (P)
Dante heute: von den Bildenden Künsten zum Tanztheater (Ringvorlesung)	Fuchs (P)/ Schrader (P)
Grammatische Analyse (V+Ü)	Siller (P)
Textanalyse auf linguistischer Grundlage (PS)	Konecny (Ass.)
Angewandte Linguistik (PS)	Danler (P)
Überblick über die Geschichte der italienischen Literatur (V)	Schrader (P)
Lektüre und Analyse: Italienisch (V+Ü)	Winkler (HD)
Aspekte der italienischen Literatur: La narrativa tra Decadentismo e Verismo	Fuchs (P)
Il Verismo italiano fra identità locale e cultura europea (V)	Pagliardini (HD)
Kulturstudien (V+Ü)	Santevecchi (L)
Warum Romanistik studieren? Außendarstellung des Romanistik-Studiums - Zielgruppe Schülerinnen und Schüler (PJ-S)	Lavric (P)

Innsbruck Universität	
Gender Studies (V+Ü)	Schrader (P)
Einführung in die Medienanalyse: Luis Trenker: Männlichkeitskonstruktionen im transalpinen Kino zwischen Avantgarde und Faschismus (V+Ü)	Winkler (HD)
Einführung in die Medienwissenschaft (Italienisch) (V)	Schröder (P)
Dal testo all'esercizio - un canone letterario per l'insegnamento dell'italiano a scuola (PJ-S)	Pisek (P)
Einführung in die italienische Linguistik (V+Ü)	Siller (P)
System und Variation - Linguistik (V)	Siller (P)
La letteratura italiana dal Settecento ad oggi (V+Ü)	Gregorin
Human-Animal Studies in didaktischen und pädagogischen Handlungsfeldern (S)	Kompatscher-Gufler (HD)
Präsentation wissenschaftlicher Arbeiten in der Fremdsprache (Ü)	Pagliardini (HD)
Wissenschaftliches Schreiben in der Fremdsprache (Ü)	Lavric (P)
Sprachspezifische Begleitung Italienisch zur „Einführung in die Didaktik des Fremdsprachenunterrichts“ (PS)	Mair (Lb)
Korrektur- und Bewertungspraktikum Italienisch (PS)	Mair (Lb)
Le abilità primarie ascoltare e parlare e la competenza lessicale (PS)	Mair (Lb)
L'approccio orientato all'azione e la creazione delle attività nella classe di italiano (PS)	Hirzinger-Unterrainer (Ass.)
Latein als europäische Brückensprache (AG)	Bauer (Ass.)
Alternative Ansätze im Unterricht moderner Fremdsprachen (AG)	Hinger (P)
Linguistische Kompetenzen: Wortschatz und Phraseologie (AG)	Autelli (Lb)/Konecny (Ass.)

Klagenfurt Universität	
Aktuelles aus der italienischen Medienlandschaft (Übersetzung aus dem Italienischen ins Deutsche) (PS)	Ali-Lord (P)
Überblick über die italienische Literatur der neueren Epochen (V)	Friede (P)/ Fabris (Ass.- P.)
Luigi Pirandello, <i>Il fu Mattia Pascal</i> (PS)	Friede (P)
La Grande Guerra tra parole e immagini (S)	Fabris (Ass.-P.)
Die Dialekte Mittel- und Süditaliens (S)	Mair (P)
Pragmatik und Textlinguistik unter didaktischem Aspekt (PS)	Pichler (L)
Storia d'Italia (V+PS)	Temperini Meter (L)
Praxis des Italienischunterrichts (PS)	Urban
Insegnare l'Italiano con le canzoni (PS)	Cicala

Salzburg Universität	
Zur Theorie und Praxis der interkulturellen Kommunikation (V)	Bachleitner-Held (P)

Salzburg Universität	
La linguistica dei media - concetti teorici e applicazione italiana di una disciplina emergente (V)	Bachleitner-Held (P)
Sprache und Sprachen: Wenn der Hausverstand sich irrt! (V)	Haider (P)/ Mendoza (P)/ Pöll (P)
Die Silbe als Einheit des (italienischen) Sprachsystems (V)	Heinz (P)
Aspetti di linguistica testuale – teoria, sviluppi e applicazioni italiane (S)	Bachleitner-Held (P)
Literatur und Literaturtheorie (V)	Aichmayr
Italienische Autoren und ihr Verhältnis zum gesellschaftlichen Umfeld - ein historisches Panorama (S)	Reisinger (P)
Metatheater (S)	Winter (P)
Italienische Lexikographie (S)	Heinz (P)
Theorie und Geschichte der literarischen Utopie (V)	Kuon (P)
Das heutige Italien - erzählt und besungen (V)	Reisinger (P)
La nuova letteratura italiana della migrazione (S)	Kuon (P)
Fälschungen in Kunst und Wissenschaft (S)	Ackermann-Pojtinger (P)
Fremdsprachenerwerb und -unterricht	Heinz (P)/ Bachleitner-Held (P)
Romanische Sprachwissenschaft (PS)	Bauer (P)/ Bachleitner-Held (P)/ Wolfsgruber/ Heinz (P) / Pöll (P)
Sprachgeschichte (V)	Heinz (P)
Sprachwissenschaft (PS)	Bachleitner-Held (P)
Lektürekurs Sprachwissenschaft (PS)	Bachleitner-Held (P)
Literaturgeschichte (V)	Winter (P)
Der italienische Film der Nachkriegszeit (PS)	Ackermann-Pojtinger (P)
L'Italia dopo il crollo dell'impero romano (V)	Iavicoli (L)
Kulturstudien II Medioevo (V)	Iavicoli (L)
I paesaggi d'Italia attraverso il cinema (V)	Rigamonti Permanschlager
Kulturstudien und ihre Didaktik (V)	Ackermann-Pojtinger (P)/ Reisinger (P)
Romanische Literaturwissenschaft (PS)	Kuon (P)/Winter (P)/ Ebenhoch/Reisinger (P)/ Ackermann-Pojtinger (P)/Aichmayr (P)/ Österbauer

Wien Universität	
Sprachwissenschaftliche Vorlesung (V)	Remberger (P)
Sprachwissenschaftliche Übung - Strutture dell'italiano (Ü)	Cruschina
Zwischen Zentrum und Peripherie: Die Herausbildung des Italienischen als Nationalsprache (V)	Boaglio (P)
Aktuelle Sprachenpolitik in Italien am Beispiel des Friulanischen (PS)	Hönigsperger

Wien Universität	
L'italiano nella monarchia asburgica	Boaglio (P)
Literaturwissenschaftliche Vorlesung (V)	Noe (P)
Abriss der italienischen Literaturgeschichte: 13. - 17. Jh. (Schwerpunkt Dante) (V)	Schreiber (Ass.-P.)
L'altro attraverso forme narrative brevi dalla letteratura italiana.	Rossi
Sergio Atzeni (S)	Wagner (P)
Literatur und Film in Italien - eine Beziehungsgeschichte (V)	Wagner (P)
Literatur und Verbrechen: Mafia-Texte (PS)	Pohn-Lauggas
Medienwissenschaftliche Vorlesung - Italienisch (V)	Fraller
Oper und Film als Orte sinnlicher Wahrnehmung: Macht, Liebe und Tod in gesamtmedialer Inszenierung (PS)	Frank
Methoden der Filmanalyse (PS)	Fraller
Theater, Film, Literatur, Politik: Luchino Visconti	Borek (P)
Literatur und Film in Italien - eine Beziehungsgeschichte (V)	Wagner (P)
Einführung in die italienische Landeswissenschaft (V)	Boaglio (P)
L'Italia contemporanea (grandi centri e centri minori) - Aspetti artistici, geografici, economici e socioculturali (PS)	Longoni
L'Italia dopo Berlusconi (PS)	Lucchi
Il Rinsacimento (S)	Boaglio (P)
Besondere Unterrichtslehre (V)	Oedl
Historische Grammatik der romanischen Sprachen (S)	Metzelin (P)
Vergleichende Syntax germanischer und romanischer Sprachen (V)	Hartmann (P)/ Remberger (P)
Sprachen, Varietäten, Grenzen: Wie lässt sich die Romania aufgliedern? (V)	Kremnitz (P)
Morfosintassi dell'italiano (V)	Cruschina
Schrift - Bild - Ton: Intermediale Textwelten in der Romania (V)	Frosch (P)
Landeswissenschaft romanischer Länder in Diskussion (V)	Tanzmeister (P)
Didaktische Arbeitsgemeinschaft (AG)	Oedl/ Sana
Grammatiktheorie (S)	Hartmann (P)/ Remberger (P)
Privatissimum 2 aus Sprachlehrforschung, Sprachlernforschung und Sprachenpolitik II (KO)	Vetter
Strutture dell'italiano (Ü)	Cruschina

SCHWEIZ

Basel Universität	
Analisi letteraria: Ludovico Ariosto, <i>Orlando furioso</i> , canti I-XXIII, parte seconda (S)	Galbiati (OA)
Autobiografismi leopardiani (S)	Veronese (D)
Connessioni testuali. Anafora e catafora (S)	Stojmenova (Ass.)
Dialoghi, rispecchiamenti, trasformazioni: Dante e le arti figurative (V)	Terzoli (P)

Basel Universität	
Il Settecento (E)	Terzoli (P)
Il testo nella lingua. Sintassi e punteggiatura (S)	Ferrari (P)
Introduzione alla linguistica italiana: Lessico, morfologia, semantica (PS)	Rosi
Lettura di testi del Settecento (PS)	Vitale (Ass.)
Linguistica del testo. Principi, fenomeni, strutture (E)	Ferrari (P)
Nuove tecnologie e ricerca letteraria: le dediche dei libri a stampa nel Settecento (S)	Terzoli (P)
Romanzo e film: Giorgio Bassani, <i>Il giardino dei Finzi-Contini</i> (S)	Baffa
Storia della lingua italiana. Storia linguistica dell'Italia unita (S)	Ricci Messina (Lb)
Studi e Ricerche: Letteratura, Linguistica e Filologia italiana (V)	Ferrari (P)/Terzoli (P)
Temi e prospettive della Letteratura italiana (V)	Terzoli (P)
Temi e prospettive della Linguistica italiana (V)	Ferrari (P)
Italiano in prospettiva contrastiva. Obiettivi, metodi e strumenti (O)	De Cesare Greenwald
Teoria e prassi della traduzione (K)	Puliafito
Incontri specialistici di letteratura (O)	Terzoli (P)
Incontri specialistici di linguistica (O)	Ferrari (P)

Bern Universität	
Storia della lingua italiana (V)	Krakenberger
L'italiano contemporaneo (Ü)	Natale (D)
L'analisi del testo letterario: metrica, stilistica, retorica (Ü)	Prandi (P)/Piffaretti (Ass.)/Franzoni
Riscritture dei classici: le <i>Metamorfosi</i> di Ovidio nel Rinascimento italiano (V)	Prandi (P)
Due libri per l'Italia unita: <i>Pinocchio</i> e <i>Cuore</i> (MaS)	Prandi (P)
Colloquio per studenti MA e dottorandi (KO)	Prandi (P)i
Fondamenti di filosofia del linguaggio: problemi, orientamenti, autori (S)	Basile
La lingua dei cantautori italiani (BS)	Natale (D)
Novecento e le innovazioni del romanzo italiano: il „caso Svevo“ (S)	Cordibella (WM)

Zürich Universität	
Einführung in die allgemeine Phonetik und Phonologie (sprachübergreifend) (V)	Schmid (P)
Linguistica diacronica dell'italiano (PS)	Loporcaro (P)

L'italiano nelle tempeste del Moderno: due secoli di riflessioni e di tentativi (S)	La Fauci (P)
Esperimenti mistilingui nell'Italia contemporanea (S)	Loporcaro (P)
Linguisti, filologi e semiologi italiani del Novecento (S)	La Fauci (P)
Metodi in sintassi (V)	La Fauci (P)
Sintassi comparata delle lingue romanze (V)	Loporcaro (P)
Analisi letteraria - testi medievali e rinascimentali (PS)	Bartuschat (P)/Crivelli Speciale (P)
Le origini dell'umanesimo italiano (V)	Bartuschat (P)
La musica nella <i>Commedia</i> (V)	Bartuschat (P)
„Roma aeterna“: Roma come tema letterario nella letteratura medievale e rinascimentale (S)	Bartuschat (P)
„Beffe, ma non solo“: Lettura delle giornate VI-X del <i>Decameron</i> (S)	Bartuschat (P)
Analisi letteraria - testi moderni (PS)	Crivelli Speciale (P)
Storia della critica e teorie letterarie (PS)	Bartuschat (P)/Crivelli Speciale (P)
Vittorio Alfieri: la <i>Vita</i> , la poesia e il teatro (S)	Crivelli Speciale (P)
Ma che razza di letteratura è? Letteratura migrante in lingua italiana (V)	Crivelli Speciale (P)
Prima e dopo Montale. La poesia italiana del Novecento (S)	Crivelli Speciale (P)
Dal postmoderno al Nuovo Realismo (V)	Crivelli Speciale (P)
Einführung in die sardische Sprache II (Ü)	Masala (Lb)
Dalla Storia alla storia: il Novecento (Ü)	Le Foche (Lb)
Cineforum (Ü)	Le Foche (Lb)
Teatro dialettale moderno: Eduardo De Filippo (Ü)	Le Foche (Lb)
Fortis und Lenis (Phonetischer Arbeitskreis) (Ü)	Schmid (P)
Lectura Dantis (Ü)	Crivelli Speciale (P)
Lecture manzoniane (Ü)	Crivelli Speciale (P)
Cultura? Si mangia! Lavorare con gli studi di lettere nel giornalismo, nel web, nell'editoria, negli archivi (Ü)	Crivelli Speciale (P)
L'epoca dei Lumi: elementi di storia della lingua e della letteratura italiana (Ü)	Crivelli Speciale (P)