

**Italienische Themen an den Hochschulen Deutschlands, Österreichs und der Schweiz im
Wintersemester 2017/2018
Zusammengestellt von Caroline Lüderssen
Unter Mitarbeit von Manuela Aprile**

Diese Aufstellung, die seit 1982 regelmäßig in der Zeitschrift *Italienisch* erschienen ist, liegt seit Mai 2012 aus Kostengründen nurmehr online vor. Auf der Homepage des Italianistenverbandes: www.italianistenverband.de wird sie in der Rubrik «Zeitschrift Italienisch» als pdf zum Download zur Verfügung gestellt. Es werden alle Lehrveranstaltungen gelistet, die von den Instituten für Romanistik (Italianistik) in den Fächern Italienische Sprach-, Literatur- und Kulturwissenschaft sowie Fachdidaktik angeboten werden. Sprachpraktische (auch fachsprachliche) Veranstaltungen werden nicht aufgeführt.

Informationen zu dieser Rubrik sind zu schicken an: Redaktion *Italienisch*, Arndtstraße 12, D-60325 Frankfurt am Main, E-Mail: italienisch@div-web.de, Fax: +49/(0)69/7411453.

Auch im Wintersemester 2017/18 nehmen sich die Literaturwissenschaftler noch einmal intensiv das Werk von Luigi Pirandello (1867–1937) vor: «Luigi Pirandello: Prosa und Dramatik der Moderne» (Berlin), «Tagung: 150 Jahre Pirandello» (Bonn), «Anti-Helden bei Luigi Pirandello und Italo Svevo» (Bonn), «Pirandello und das Drama der Avantgarde» (München), «Pirandello und Pessoa» (München), «Italienische Kurzprosa von Pirandello bis Pugno» (Würzburg), «Introduzione all'opera di Luigi Pirandello» (Bern). Ein weiterer Schwerpunkt ist Italo Calvino: «Italo Calvino» (Bochum), «Italo Calvino – Ausgewählte Texte zum Übersetzen» (Göttingen), «Italo Calvino lettore dell'Orlando furioso», «I grandi narratori dalla metà del '900 ad oggi – ciclo I : Pavese, Calvino, Tabucchi» (beide Heidelberg), «Leggere, (ri)-scrivere, tradurre: Italo Calvino tra Italia e Francia» (Mainz), «Tra narrazione e descrizione: Italo Calvino e Georges Perec» (Zürich).

Außerhalb des literarischen Kanons finden Meisterwerke der italienischen Literatur Beachtung: «Essay. Dino Campana tra mito e realtà: dai Canti orfici alla Notte della Cometa di Sebastiano Vassalli» (Bonn), «Anna Bantis Artemisia zwischen Literatur und Malerei» (Kiel), «Il fumetto e le varietà dell'italiano» (Leipzig), «Fumetti: Geschichte und Gegenwart des italienischen Comics» (Marburg), «G. Deledda, Canne al vento» (Potsdam), «Il caso Elena Ferrante» (Saarbrücken), «Antonio Tabucchi e Vincenzo Consolo» (Wien).

Besonders hervorzuheben sind folgende Veranstaltungen: «Scrittura e carcerazione: Le mie prigionie di Silvio Pellico e Se questo è un uomo di Primo Levi» (Münster), *Le mie prigionie. Italienische Gefängnisliteratur 19.–20. Jahrhunderts* (Tübingen), «L'Avanguardia liquida ovvero la logica culturale del Gruppo 63» (Innsbruck), «Pasolinis San Paolo in Osnabrück – Vom Drehbuch über das Libretto zur Oper» (Osnabrück), «L'italiano dei "semicolti"» (Saarbrücken), «Oulipo und Oplepo – Sprach- und literaturwissenschaftliche Analysen potentieller Literatur» (Trier), «John Florio, umanista "Italus ore, Anglus pectore" nell'Inghilterra elisabettiana» (Zürich).

Im didaktischen Bereich werden aktuelle Themen und Methodendiskussionen aufgegriffen: «Didattica inclusiva nell'insegnamento dell'italiano come L2» (Graz), «Identità italiana: luoghi della memoria e memoria culturale / Fachdidaktik C1/C2» (Marburg), «Lernen mit Liedern und Musikvideoclips im Spanisch-, Französisch- und Italienischunterricht» (Osnabrück), «Theaterpraktische Methoden im Italienischunterricht», «Spielräume schaffen. Theaterpädagogische Praxis in der Schule» (beide Tübingen).

Abkürzungen

AD	Akademische/r Direktor/in
AkM	Akademische/r Mitarbeiter/in
AO	Akademische/r Oberrat/rätin
AR	Akademische/r Rat/Rätin
ARaZ	Akademische/r Rat/Rätin auf Zeit
Ass.	Assistent/in
Ass.-P.	Assistenzprofessor/in
B	Bundeslehrer/in
D	Dozent/in
DL	Diplomlehrer/in
DÜ	Diplomübersetzer/in
F	Fachlehrer/in
HA	Hilfsassistent/in
HD	Hochschuldozent/in
J-P	Juniorprofessor/in

L	Lektor/in
Lb	Lehrbeauftragte/r
LbA	Lehrkraft für besondere Aufgaben
MG	Mitglied Graduiertenschule/Graduiertenkolleg
OA	Oberassistent/in
OSTR	Oberstudienrat/rätin im Hochschuldienst
P	Professor/in
PD	Privatdozent/in
PM	Pädagogische/r Mitarbeiter/in
SH	Studentische Hilfskraft
SL	Senior Lecturer
StD	Studiendirektor/in
StR	Studienrat/rätin im Hochschuldienst
V	Vertragslehrer/in
V-P	Vertretungsprofessor/in
T	Tutor/in
Tit-P	Titularprofessor/in
WA	Wissenschaftliche/r Angestellte/r
WB	Wissenschaftliche/r Beschäftigte/r
WH	Wissenschaftliche Hilfskraft
WM	Wissenschaftliche/r Mitarbeiter/in
AG	Arbeitsgemeinschaft
AS	Aufbauseminar
B	Blockseminar
BS	Basisseminar
E	Einführung
EK	Einführungskurs
EX	Exkursion
FK	Fachkurs
FÜ	Fachdidaktische Übung
GK	Grundkurs
H	Hauptseminar
K	Kurs
KO	Kolloquium
KON	Konversatorium
LK	Lektürekurs
LÜ	Literarische Übung
LVA	Lehrveranstaltung
MaS	Masterseminar
M	Mittelseminar
M-KO	Masterkolloquium
O	Oberseminar
PS	Proseminar
PJ-S	Projektseminar
S	Seminar
SÜ	Sprachwissenschaftliche Übung
T	Tutorium
Ü	Übung
V	Vorlesung
VS	Vertiefungsseminar
W	Workshop
WÜ	Wissenschaftliche Übung

Aachen

Rheinisch-Westfälische Technische Hochschule

- Italienische Übersetzerwerkstatt: Carlo Lucarelli und Piero Soria (Italienisch-Deutsche Übersetzung) (ÜT) Messuti

Augsburg

Universität

- Überblicksvorlesung zur französischen und italienischen Literaturgeschichte (V) v. Kulesa (P)
- Literatur- und Kulturwissenschaft Italienisch (GK) Gröne
- Kulturwissenschaftliche Gender Studies: Theorie und Praxis anhand von Beispielen aus den romanischen Literaturen (H) Stauder (P)
- Rescritture ed intertestualità (H) v. Kulesa (P)
- Goldoni (PS) Schnieders
- Methoden der romanischen Literaturwissenschaft (V) Gröne
- Sprachvarietäten in aktuellen französischen/italienischen Wörterbüchern (H) Paulikat (WA)
- Vom Graffito bis zur digitalen Schriftlichkeit: französische und italienische Schriftgeschichte aus romanischer und medialer Perspektive (V) Schwarze (P)
- Einführung in die Sprachwissenschaft für Romanisten A (Französisch, Italienisch, Spanisch): Sprache im Raum und Zeit (V) Schwarze (P)
- Einführung in die Sprachwissenschaft für Romanisten B (Italienisch): Sprachlichen Strukturen (Ü) Koliba
- Textlinguistik Italienisch (Ü) Koliba
- Sprachvarietäten in der Italo-romania (Ü) Meier
- Interne Sprachgeschichte (Italienisch) (Ü) Paulikat (WA)
- Wortbildung des heutigen Italienisch (PS) Paulikat (WA)
- Wikipedia, blog e forum: Strategie mediatiche nella divulgazione del sapere nell'era telematica (in italienischer und deutscher Sprache) Schwarze (P)

Bamberg

Otto-Friedrich-Universität

- Das römische Sepulkralwesen: Gräber und Bestattungssitten in Italien und den Provinzen des Imperium Romanum (HS/PS) Konrad (P)
- Denkmäler der Archäologie der Römischen Provinzen II (Ü) Konrad (P)
- „I classici“ (V/S/Ü) und „Literaturgeschichte und Textinterpretation Italienisch“ (V/Ü) De Rentiis (P)
- Italienisch: Cultura e civiltà italiana A Bacchini
- Italienisches Theater Depietri
- Introduzione agli aspetti socio-economici, storici e culturali dell'Italia Formiani
- La politica economica italiana dalla ricostruzione ai giorni nostri Formiani
- L'italiano dell'economia VII: Il turismo in Italia Formiani
- L'italiano dell'economia V: Approfondimento del linguaggio economico italiano Formiani
- Einführung in die romanische Sprachwissenschaft (V) Radatz (P)
- Einführung in die Literaturwissenschaft für Romanisten (V/S) Rodrigues-Moura (P)
- Italienische Morphosyntax (HS/Ü) Haase (P)
- Einführung in die Didaktik des Spanischen und Italienischen (Gymnasium) (V/Ü) Berschin

Berlin

Freie Universität

- Einführung in die italienische Literaturwissenschaft (GK) Origgi/Traverso
- Die Anekdote in der römischen Literatur (V) Möller

- Informationsstruktur im Kontrast: Italienisch, Französisch und Spanisch (H) Cruschina
- La sintassi dell'italiano (PS) Cruschina
- Die italienische Sprache (V) Cruschina
- Ipertrofia e parodia nel sonetto italiano dal Trecento al Cinquecento (PS) Pérez Medrano
- Dantes *Divina Commedia* (PS) Traverso
- Italienische koloniale und postkoloniale Literatur (PS) Santangelo
- La comunicazione politica nell'Italia contemporanea. Dalla Resistenza a Berlusconi (S) Triola
- I rapporti tra Italia e Germania da Bismarck alla caduta del muro di Berlino (S) Triola
- Übergänge: Lorenzo Ghiberti und die Künste in Florenz 1400-1450 (H) (mit Exkursion) Löhr
- Vor der Renaissance: Die Anfänge der europäischen Tafelmalerei (S/H) Krüger
- From Libretto to Stage: Italian Opera in Performance (PS) Korneeva
- La variazione linguistica in Italia: dialetti e varietà regionali (H) Cruschina
- Petrarca und die Renaissance (H) Huß (P)
- Eugenio Montale (S/H) Neumeister (P)
- Piazze storiche: centri della vita politica, economica, sociale e artistica (GK) Angelini

- Genova: una città mediterranea fra passato e futuro (PS) Fontana-Hentschel (L)
- Forschungsscolloquium Romanistische Linguistik (KO) Meinschaefer (P) Reich (P)

Humboldt Universität

- Landeskunde: Storie d'Italia (S) Cizio
- Einführung in die romanische Sprachwissenschaft (EK) Knauer (P)/ Lindorfer (P)
- Einführung in die italienische Sprachwissenschaft (S) Lindorfer (P)
- Einführung in die italienische Sprachwissenschaft (T) Casarini
- Wissenschaftliches Arbeiten (T) Fischer
- Einführung in die italienische Literaturwissenschaft (EK) Mattusch (P)
- Einführung in die Literaturwissenschaft (T) Brändle/ Casarini
- Sprachgeschichte (V) Lindorfer (P)
- Sprachliche Interaktion (S) Lindorfer (P)
- Die Normalisierung des Italienischen im 19. und 20. Jahrhundert (S) Youlden
- Luigi Pirandello: Prosa und Dramatik der Moderne (S) Mattusch (P)
- Giacomo Leopardi (S) Söding
- "Le ragioni della Ragione": Aufklärung und Reformbewegung im Spiegel der italienischen Literatur des Settecento (S) Ubbidiente (PD)
- Il "Made in Italy" fra storia e mitografia imago logica (S) Ubbidiente (PD)
- Die Entdeckung der Endlichkeit in romanischen Literaturen seit 1800 (V) Karimi (PD)
- Italienische Festkultur in geschichtlich-anthropologischer Perspektive (S) Ubbidiente (PD)
- Der „spatial turn“ aus kulturwissenschaftlicher Sicht (Ü) Ubbidiente (PD)
- Negation im Französischen und Italienischen (S) Waltereit (P)
- Elementi di geografia politica italiana (Ü)
- Grundlagen der Fachdidaktik Italienisch (EK) Plikat
- Fremdsprachliche Lehr- und Lernprozesse (Frz./Ital./Span.) (S) Plikat

Bochum

Ruhr-Universität

- Einführung in die italienische Literaturwissenschaft (Ü) Snelling (WM)
- Einführung in die Linguistik, Italienisch (Ü) Puccio (StR)
- Sprachen und Medien in der frühen Neuzeit (V) Bernhard (P)
- Sprachgeschichte des Italienischen in der frühen Neuzeit (PS) Kittler

- Grammatica tradizionale e linguistica moderna (PS) Serena (WM)
- Geschichte der Italienischen Literatur I (V) Nelting (P)
- Hirtendichtung (PS) Siebenborn (WM)
- Carlo Levi (PS) Snelling (WM)
- Postmodernes Erzählen in Italien (PS) Siebenborn (WM)
- Morphosyntax Italienisch (Ü) Ciarli (WM)/
- Cinema contemporaneo (PS/V) Panzera (L)
- Etymologie (H) Panzera (L)
- Sprachreflexion und Sprachnormierung: La questione della lingua (H) Bernhard (P)
- Dante: Paradiso (H/Ü) Bernhard (P)
- Intermedialität/intermediales Erzählen (sprachübergreifend) Nelting (P)
- Französisch/Italienisch (H) Rajewski (P)
- Italo Calvino (H) Rajewski (P)

Bonn

Rheinische Friedrich-Wilhelms-Universität

- Einführung in die Civiltà italiana (Ü) Rago (L)
- Kulturstudien/ Studi interculturali (Ü) Rago (L)/Schmidt-von Essen (WM)
- Theorien und Methoden (Italienisch) (V/Ü) Preidel (WM)
- Grundbegriffe der Literaturwissenschaft (Italienisch) (Ü) Geyer (P)
- Italienische Filmreihe (Ü) Variano (WM)
- Liebe, Lust und Leidenschaft – und ihr Wandel in der Romania (S) Herold
- Hugo Pratts Corto Maltese-Saga – vom Comic zum Roman (S) Izzo (WM)
- Italienische Literatur vom Mittelalter bis zum 18. Jahrhundert (Ü) Tappert (WM)
- Pirandello-Tagung Geyer (P)
- Transkulturalität in der Romania des Mittelalters (Französisch, Italienisch, Spanisch) (V) Albert (P)
- Anti-Helden bei Luigi Pirandello und Italo Svevo (S) Rok (WM)
- Die Frau als Heilige oder Hure? Liebesdiskurse in der Romania vom Mittelalter bis in die Frühe Neuzeit (Italienisch, Französisch, Spanisch) (S) Jacobi (WM)
- Liebe in Zeiten des Faschismus. Giorgio Bassanis Erfolgsroman *Il giardino dei Finzi-Contini* (S) Tappert (WM)
- Argumentation und Pragmatik (V) Pirazzini (P)
- Geschichte der Rhetorik (Ü) Schmidt-von Essen (WM)
- Essay. Dino Campana tra mito e realtà: dai *Canti orfici* alla *Notte della Cometa* di Sebastiano Vassalli (Ü) Meozzi (L)
- Petrarca: *Canzoniere* (H) Geyer (P)
- Die europäische Renaissance der Tragödie im 16. Jahrhundert (V) Lohse (WM)
- Sprachlehr- und Lerntheorien Ißler (WM)/
- Didaktik und Methodik des kommunikativen Fremdsprachenunterrichts (S) Lentzen (WM)
- Didaktik der klassischen und romanischen Mehrsprachigkeit (Ü) Ißler (WM)
- Alte und neue Sprache im Dialog (S) Méron-Minuth (P)

Dresden

Technische Universität

- Einführung in die italianistische Sprachwissenschaft (EK) Lieber (P)
- Varietätenlinguistik (V) Lieber (P)
- Textedition im Medienwandel (PS/S) Klingebeit-Schieke
- Korrespondenznetzwerke im 18. Jahrhundert: Edizione nazionale del *Carteggio* di L.A. Muratori, vol. 25 (H/S) Lieber (P)
- Einführung in die italienische Literaturwissenschaft (EK) König (WM)
- Einführung in die italienische Kulturwissenschaft (EK) Tiller (P)
- Italienische Welt-Erkundungen (14.-16. Jahrhundert) (V) Tiller (P)

- Stadt-Repräsentationen (PS/S) Tiller (P)
- Postkoloniale Literatur (H/S) Tiller (P)
- Kulturelle und kommunikative Kompetenz: Dal miracolo economico agli anni Settanta (SLS) Bellini

Düsseldorf

Heinrich-Heine-Universität

- Einführung in das Studium der italienischen Sprachwissenschaft (S) Wirtz
- Italienische Medienästhetik: Paradigmen, Perspektive und Probleme (V) Viglialoro
- Einführung in das Studium der italienischen Literaturwissenschaft (S) Köhler
- Bruch und Kontinuität – poetologische Schriften und ihre Umsetzung (Italienisch) (BS) Moldovan
- Text und Bild in der italienischen Literatur: vom Kalligramm zur „poesia visiva“ (AS) Viglialoro
- Sprachliche Minderheiten in der Romania (BS) Andree
- Petrarca und der Petrarkismus in interdisziplinäre Perspektive (S) Von Hülsen-Elsch/
Schlothuber/
Hennigfeld
- Diatopische Varietäten und sprachliche Minderheiten in Italien (S) Schafroth (P)
- Kontrastive Linguistik (S) Nicklaus

Eichstätt

Katholische Universität

- Themen der romanischen Synchronie und Diachronie (Italienisch): Sprachvergleich Klöden (P)
- Romanische Sprachwissenschaft (Italienisch) Klöden (P)
- Einführung romanische Sprachwissenschaft (Italienisch) (V/GK) Klöden (P)
- Italienischdidaktik – Theorie und Praxis Cicala
- Grammatik und Wortschatz I (Italienisch) Conforti
- Landeskunde/Kulturwissenschaft und Sprechfertigkeit II (Italienisch) Conforti
- Italienischdidaktik - Text und Medien Cicala

Erlangen-Nürnberg

Friedrich-Alexander-Universität

- Italienische Literatur des 19. Jahrhunderts (H) Schlüter (P)
- Basisseminar italienische Sprachwissenschaft (BS) Fesenmeier (P)
- Basisseminar italienische Literaturwissenschaft (BS) Rivoletti (P)
- Phonetik und Phonologie des Italienischen (Ü) Schöntag/
Fesenmeier (P)
- Geschichte der Sprachnormierung in den romanischen Sprachen (V) Fesenmeier (P)
- Methoden der romanistischen Sprachgeschichtsschreibung (H/MaS) Fesenmeier (P)

Frankfurt am Main

Goethe-Universität

- Einführung in die italienische Literaturwissenschaft (S) Schönwälder (WM)
- Dacia Maraini fra scrittura e impegno (S) Giaimo
- Zwischen Journalismus und Literatur: Stefano Benni, ausgewählte Werke (S) Patronas (L)
Lüderssen (PD)
- Introduzione alla fonologia italiana (S) Greco (WM)
- Introduzione alla morfologia italiana (S) Segui (WM)
- Introduzione alla sintassi italiana (S) Caloi (L)

- Fett. Utopien fetter Welten und fülliger Körper in der deutschen, französischen und italienischen Literatur des Mittelalters und der Frühen Neuzeit (S) Ott (P)/
Lechtermann (P)
- Dante: „Inferno“ (S+T) Ott (P)
- Literatur & Skandal (Italien und Frankreich) (S) Schönwälder (WM)
- Fonologia italiana (B)
- Acquisizione della sintassi italiana (S) Caloi (L)
- Interface in language variation and change (S) Poletto (P)
- Language Development: variation, change and Schulz (P)/
acquisition (H) Rinke (P)
- Italiano: Storia culturale e sociale: Cinema e storia (S) Giaimo
Patronas (L)

Freiburg

Albert-Ludwigs-Universität

- Kennst du das Land...? – Interkulturelle Facetten des kompetenzorientierten Italienischunterrichts (FK) Lösch
- Einführung in die romanische Mehrsprachigkeit und ihre Didaktik (Ü) Zaki/Lösch
- Einführung in die Didaktik der romanischen Sprachen (V) Zaki
- Grundthemen der Geschichte und Kultur Italiens (Ü) Scholz-Zappa (L)
- Il cinema italiano contemporaneo (Ü) Scholz-Zappa (L)
- Neorealismo (H) Frömmer
- Italo Svevo (PS) Malzacher
- Grundlagen der Literatur- und Medientheorie (Ü) Hufnagel
- Literaturwissenschaftliche Arbeitstechniken (Ü) Reiser
- Episches Erzählen (V) Frömmer
- Linguistica gallo-italica. Einführung in die Sprachwissenschaft des Französischen und Italienischen (E) Pusch (Ass.)
- Einführung in die italienische Sprachwissenschaft (E) Azzarello (WA)
- Mehrsprachigkeit in Westeuropa (Frankreich, Italien, Belgien und Schweiz) (H) De Stefani
- Die Passiv-Diathese in den romanischen Sprachen (H) Pusch (Ass.)
- Sprache und Gehirn (H) Jacob (P)
- Worte und Gesten – Synchronisierung in der Interaktion (H) Schumann
- Einführung in die Pragmatik (Italienisch und Französisch) (PS) Garassino
- Mehrsprachiges Mittelalter (Ü) Stork
- Grundlagen der romanischen Sprachwissenschaft (V) Jacob (P)
- PanoRomania – Die romanischen Sprachen im Überblick (V) Pusch (Ass.)
- Sprache im öffentlichen Raum (V) De Stefani

Göttingen

Georg-Augustus-Universität

- Interferenzen Italienisch/Spanisch (Ü) Ribotta (Lb)
- Sprachgeschichte des Italienischen (V) Mensching (P)
- Sprachwandel in der Romania (S) Hajek (WM)
- Einführung in die italienische Literaturwissenschaft (E) Ordóñez (WM)
- Giorgio Bassani (PS) Meier (P)
- Einführung in Dantes Göttliche Komödie (V/S) Meier (P)
- Giambattista Vico und die Aufklärung (S) Bank (Lb)
- Selbststudieneinheit Landeswissenschaft Italienisch Caselli (LbA)
- Grundlagen der Geschichte Italiens (PS) Caselli (LbA)
- Italienische Dialektologie (MaS) Mensching (P)
- Forschungskolloquium (KO) Mensching (P)
- Independent Studies zur Italienischen Sprachwissenschaft Mensching (P)
- Italo Calvino – Ausgewählte Texte zum Übersetzen (MaS) Meier (P)
- Dante-Rezeption nach 1800 Meier (P)/
Kroucheva
- Fachdidaktik Vertiefungsseminar A (MaS) Fabiani (L)
- Fachdidaktik Italienisch Vertiefung B (MaS) Fabiani (L)

Halle-Wittenberg

Martin-Luther-Universität

- Aktuelle Forschungen in der französischen und italienischen Literaturwissenschaft/italienischen Kulturwissenschaft (KO) Fajen (P)
- Die italienische Literatur des 18. Jahrhunderts (V) Fajen (P)
- Die italienische Lyrik des Barock (S) Fajen (P)
- Theater im Cinquecento (S) Auch
- Aktuelle linguistische Fragen (Italienisch und Französisch) und Examensvorbereitung (KO) Pietrini (P)
- Einführung in die italienische Sprachwissenschaft (S) Schiller (Ass.)
- Historische Beschreibung von Fachsprachen: Ausgewählte Aspekte französischer und italienischer Sprachgeschichte (V) Pietrini (P)
- Probleme der romanischen Sprachwissenschaft (KO) Ludwig (P)
- Sociolinguistica dell'Italia contemporanea: i dialetti (S) Pietrini (P)
- Storia della lingua italiana: dalla lingua letteraria alla lingua nazionale (Settecento e Ottocento) (S) Pietrini
- Tutorium zum „Einführung in die italienische Sprachwissenschaft“ (Ü) Schiller (Ass.)
- Der neorealistische Film (S) Auch
- Die guten Manieren. Kulturgeschichte der Umgangsformen (S) Auch
- Einführung in die Kulturwissenschaft Italien (S) Fülle-Delbarre (StR)=
- Tutorium zum „Einführung in die Kulturwissenschaft Italien“ (Ü) Fülle-Delbarre (StR)
- Bewegtes Lernen im Italienisch- und Französischunterricht (S) Henke
- Einführung in die Fremdsprachendidaktik für Romanisten (S) Leitzke-Ungerer
- Mehrsprachigkeitsdidaktik im Französisch- und Italienischunterricht (S) Leitzke-Ungerer
- Tutorium zum „Einführung in die Fremdsprachendidaktik für Romanisten“ (Ü) Leitzke-Ungerer
- Che succede in Italia? Parliamone! (Ü) Giuliana
- Sicilia conosciuta e sconosciuta (Ü) Giuliana

Hamburg

Universität

- Einführung in die Linguistik der romanischen Sprachen: Grundprobleme romanistischer Linguistik (V) Fischer (P)/ Hinzelin
- Neurolinguistik (V) Goldbach
- Einführung in die Linguistik der romanischen Sprachen (S)
- Grundzüge der Morphologie (Italienisch/Spanisch) (S) Crocco
- Grundzüge der Semantik (Portugiesisch/Französisch/Italienisch) (S) Kubitz
- Syntax von Nullsubjekten (Italienisch/Spanisch/Katalanisch) (S) Torregrossa
- Natürliche Phonologie (Französisch/Italienisch) (S) Crocco
- Evolution of Grammar (MaKO) Fischer (P)
- Dialektologie & Dialektometrie (KO) Hinzelin
- Einführung in die Literaturwissenschaft (V) Gunia (P)
- Romanistik Revisited – zur Geschichte von Literatur und Medien vom 18. Jahrhundert bis zur Gegenwart (V) Neumann (P) et al.
- Lyrik - Erkundungen eines unbekanntes Kontinents (Französisch/Italienisch) (V) Föcking (P)
- Einführung in die Medienwissenschaft für Studierende der Romanistik (V) Schäffauer (P)
- Einführung in die Literaturwissenschaft (Italienisch) (S) Föcking (P)
- Roman und Wissenschaft - italienische und französische Narrativik im 19. Jahrhundert (S) Fendt
- Follie, follie! Der Wahnsinn in der italienischen Literatur der Moderne (S) Föcking (P)
- Sexualisierte Gewalt und weiblicher Blick: Marguerite de Navarre, Artemisia Gentileschi und Daniele Sallenave (Französisch/Italienisch) (S) Segler-Meißner (P)

Heidelberg

Ruprecht-Karls-Universität

- Diskursmarker (H)
 - Einführung in die romanische Kulturwissenschaft (V)
 - Einführung in die romanische Sprachwissenschaft (V)
 - Lektüreübung: Teatro italiano (Ü)
 - Kulturmanagement: promozione della cultura italiana (Ü)
 - Übung Sprachgeschichte Altitalienisch (Ü)
 - Begleitete Lektüre von sprachwissenschaftlichen Grundlagentexten: Italienisch (Ü)
 - *L'Orlando furioso* di Ludovico Ariosto: letture di approfondimento
 - Storia della letteratura italiana (Ü)
 - Grundlagenproseminar italienische Kulturwissenschaft (PS)
 - La sinistra italiana: storia, lingua e tradizione politica da Gramsci a Renzi (PS)
 - Italo Calvino lettore dell'*Orlando furioso* (PS)
 - Geschichte der romanischen Sprachwissenschaft: ein Überblick (PS)
 - Romanistische Linguistik und ihre interdisziplinäre Verzahnung (PS)
 - I grandi narratori dalla metà del '900 ad oggi – ciclo I: Pavese, Calvino, Tabucchi (H)
 - Wortbildung im Kontrast: Italienisch-Deutsch (H)
 - Innerromanische Sprachkontakte (H)
 - Filme aus der Romania (Transversales Seminar)
 - Il teatro di Carlo Goldoni - una introduzione (V)
 - Mehrsprachige Perspektiven der Linguistik (KO)
 - Fremdsprachen lehren und lernen mit zeitgenössischen Medien (Ü)
 - Transkulturelles Lernen im Literaturunterricht (S)
 - Werkstatt Mehrsprachigkeit und sprachliche Bildung (S)
 - 6. Psychoanalytische Herbstakademie in Kooperation mit dem Romanischen Seminar
- Folger (P)
Catalani (PD)
Wolny (Lb)
Stellino (AM)
Aresi (WM)
Aresi (WM)
Matrisciano (WM)
Manca (WM)
Aresi (WM)
Stellino (AM)
Stellino (AR)
Weiand (P)
Catalani (PD)
Güida (PD)
Poppenberg (P) u.a.
Weiand (P)
Felder (P)/Atayan (P)
Brocca (WM)
Thösen (WM)
Brocca (MW)/Krupp (WM)
Poppenberg (P)

Institut für Übersetzen und Dolmetschen

- Einführung in die Theorien und Methoden der Sprach- und Übersetzungswissenschaft (V)
 - Sprach- und Übersetzungswissenschaft I (B-Sprache) / Sprach- und Übersetzungswissenschaft II (C-Sprache) (PS)
 - Übersetzungsrelevante Sprach- und Kulturkompetenz I (Ü)
- Atayan (P)

Jena

Friedrich-Schiller-Universität

- Geschichte des europäischen Romans (Frankreich und Italien 16.-20. Jh.) (V)
 - Einführung in die italienische Sprachwissenschaft (S)
 - Einführung in die Didaktik der französischen und italienischen Sprache (S/Ü)
 - Die Zusammensetzung des italienischen Wortschatzes (S)
 - Foscolo, *Ultime lettere di Jacopo Ortis* / Goethe, *Die Leiden des jungen Werther* (S)
 - Lexikaneignung und- vermittlung im Französisch- und Italienischunterricht (S)
 - Begleitendes Tutorium zum Basismodul Didaktik der französischen und italienischen Sprache (T)
 - *Civiltà italiana* Teil II (Ü)
 - Cinema e letteratura (Ü)
- Costadura (P)
Stuwe (WM)
Reinfried (P)
Schlösser (P)
Costadura (P)
Reinfried (P)
Schäfer (T)
Minelli (T)
Minelli (T)

Kiel

Christian-Albrechts-Universität

- „Avantgarden“ (Spanisch/Französisch/Italienisch/Portugiesisch) (V) Ferretti
- Methoden der romanistischen Sprachwissenschaft (V) Eggert
- Analyse italienischer Romane anhand von ausgewählten Werken des 19. und 20. Jahrhunderts (H) Zaiser (P)
- Italienisch im Kontakt (H) Harder (Lb)
- L'illuminismo italiano – un percorso particolare nel Settecento occidentale? (H) Jakobs
- Anna Bantis 'Artemisia' zwischen Literatur und Malerei (Ü) Bravi (LbA)
- Varietäten des italienischen in diachroner und synchroner Perspektive (Ü) Harder (Lb)
- Öffnung des Italienischunterrichts (pädagogischer Fokus) Keilhauer (LbA)
- Grundlagen fachbezogenen Lehrens und Lernens Keilhauer (LbA)
- Vorkurs Romanistik (Französische/Spanische/Italienische/Portugiesische Philologie) Peter
- Proseminar zur Kultur- und Landeswissenschaft Italienisch (PS) Bravi (LbA)

Köln

Universität

- Einführung in die romanische Sprachwissenschaft (V) Garcia (P)
- Kontrastive Analyse von sprachlichen Strukturen der romanischen Sprachen in nationalen und EU-Kontexten (V) Schmitz
- Sprachplanung und Sprachpolitik in der Romania (V) Michel (PD)
- Einführung in die romanische Literaturwissenschaft (V) Rüth
- Lezioni introduttive alla lettura della „Commedia“ di Dante Alighieri (1265-1321): coordinate di lettura, percorsi tematici e testuali (V) Fontana (L)
- L'Italia attraverso le regioni e la letteratura (V) Acciaiuoli/Eisermann (PD)
- Die Didaktik der romanischen Sprachen aus linguistischer Perspektive (H) Michel (PD)
- L'italiano nel contesto di multilinguismo, contatto linguistico e comunicazione interculturale (H) Michel (PD)
- Boccaccios Decameron (H) Kablitz (P)
- Sprachkontrast in der Romania (PS) Röntgen
- Linguistische Feldforschung für Romanisten (PS) Loureiro-Galmbacher

Konstanz

Universität

- Einführung in die allgemeine Literaturwissenschaft (V) Schöning
- Einführung in die italienische Literaturwissenschaft (PS) Menicacci
- Struktur und Geschichte der romanische Sprachen I (V) Quaglia
- Struktur und Geschichte der romanische Sprachen I (Tutorium Italienisch) (T) Angiolini
- Corso di civiltà italiana: L'Italia durante il Fascismo (K) Angiolini
- Corso di civiltà italiana: L'Italia durante il Fascismo (T) Angiolini
- Natalia Ginzburg: Familiengeschichten (PS) Bengsch
- Morphologie des Italienischen (S+Ü) Quaglia
- Dialekte und Variation in Italien (S) Einfeldt
- Dialekte und Variation in Italien (Ü) Quaglia
- Analisi di testi letterari (K) Angiolini
- Analisi di testi letterari (T) Angiolini
- Einführung in die Kunstwissenschaft I (V+T) Leonhard/Bogen/Stöhr/Hindriks
- Einführung in die Medienwissenschaft I (K+T) Otto

- Rivisitazioni testuali e iconografiche: la Grande Guerra nella cultura contemporanea (H) Schwarze (P)
- Herkunftssprecher (S) Kupisch
- Tertiärspracherwerb (S) Kupisch/Lloyd-Smith
- Teatro italiano (Workshop) Menicacci/Memo/Angiolini

Leipzig

Universität

- Einführung romanistische Sprachwissenschaft für Französisistinnen und Italianistinnen (V) Burr (P)
- Grundlagen italienische Sprachwissenschaft (S) Sierig
- Einführung und Sprachspezifische Grundlagen der italienischen Sprachwissenschaft (V) Burr (P)/Döll
- Varietäten des Italienischen (V) Burr (P)/Döll
- Fachsprachen des Italienischen (S) Ebert (LbA)
- I fumetto e le varietà dell'italiano (S) Arestau
- Sognatori e nomadi – classici della storia del cinema italiano (V) Felten (P)
- „Die ganze bellezza macht mich nervös“: Italianità im Spiegel zeitgenössischer Populär- und Medienkultur (S) Lachmund
- Giacomo Leopardi: Canti (S) Gitter
- Cinema d'autore in Italia nei primi anni 60: forme e flussi d'intensità (S) Felten (P)/Ebert (LbA)/Siegmund
- Einführung in die Korpuslinguistik (S) Burr (P)
- Korpora und ihre Analyse – Digitalisierung, Auszeichnung und Analyse Sierig
- Morfologia dell'italiano Ebert (LbA)
- Genus, Geschlecht, Gender Burr (P)
- Prozesse der Normbildung und ihre Auswirkungen auf das Italienische in Geschichte und Gegenwart (S) Ebert (LbA)
- Die „Sprache von heute“ und die modernen Mundarten. Einfluss der Junggrammatiker auf die romanische Sprachgeographie (S) Burr (P)
- Planung I des Französisch- und Italienischunterrichts: Grundlagen (S) Darius
- Intermedialität im Französisch- und Italienischunterricht (S) Neveling

Mainz

Johannes-Gutenberg-Universität

- Italienische Literaturwissenschaft: Imaginäre Reisen und Räume in der italienischen Literatur: Vom Inferno nach Maradagal (H) Bosold-DasGupta (WM)
- La letteratura italoamericana (Ü) Campanile (WM)
- Italienische Literaturwissenschaft: "Futurismo e futurismi" – Italienische Avantgardebewegungen des 20. Jahrhunderts (V) Bosold-DasGupta (WM)
- Italienische Sprachwissenschaft: Historische Grammatik der italienischen Sprache (V) Wehr (P)
- Italienische Sprachwissenschaft (thematisch): Etymologie und Wortgeschichte des Italienischen (PS) Thomassen (AR)
- Einführung in die italienische Sprachwissenschaft (PS) Thomassen (AR)
- Einführung in das Altitalienische (PS) Thomassen (AR)
- Einführung in die italienische Literaturwissenschaft (PS) Campanile (WM)
- Einführung in die italienische Kulturwissenschaft/Profilo di cultura italiana attuale (V) Campanile (WM)
- Fachmedienkompetenz (It) (Ü) Lustig
- Autoren und Werke der italienischen Literatur: La poesia, il detrito e la morte nella lirica italiana tra Ottocento e Novecento (S) Arrighetti (WM)
- Italienische Sprachwissenschaft: Merkmale gesprochener Sprache in Alessandro Manzoni's *Promessi Sposi* (H) Wehr (P)
- Kompetenzorientierter Italienischunterricht (Ü) Stöckle

Angewandte Sprach- und Kulturwissenschaft

- Aspekte der italienischen Morphologie 2 (Ü) Panella (WM)
- Aspekte der italienischen Syntax 2 (Ü) Panella (WM)
- Probleme der italienischen Lexik (Ü) Offen (WM)
- Leggere, (ri)-scrivere, tradurre: Italo Calvino tra Italia e Francia (S) Galvani (WM)
- Profilo e tendenze della letteratura e della cultura italiana dal 1945 ad oggi (V) Galvani (WM)
- Attualità italiana (V/Ü) Bolletta
- Pagine scelte della letteratura italiana del Dopoguerra (V/Ü) Bolletta
- Einführung in die übersetzungsrelevante Aspekte der italienischen Sprachwissenschaft (PS/Ü) Feihl (WM)
- Einführung in die Benutzung lexikographischer Hilfsmittel unter besonderer Berücksichtigung einsprachiger Wörterbücher des Italienischen (V/Ü) Feihl (WM)
- Wozu Theorie? Zum Verhältnis von Theorie und Praxis (V/Ü) Heller
- Sprache als modellbildendes System: Semiotik und Sprachwissenschaft (S) N.N.
- Tomasi di Lampedusa Gattopardo und das italienische Risorgimento (S) Gipper (P)

Mannheim

Universität

- Linguaggi settoriali nei media (Fachsprachliche Kommunikation) (Ü) Volpe (L)
- Grundlagen der sardischen Philologie (H) Prifti (JP)
- Fr-It-Sp Historische Mehrsprachigkeit in der Romania (H) Müller-Lancé (P)
- L'isola di Lampedusa – Grenzübergänge, Migration und Flucht im italienischen Gegenwartsfilm (H) Meineke
- (Post-)Koloniales Italien in Literatur und Film (PS) Neu-Wendel (JP)
- Geschichte und Gegenwart des Fremdsprachenunterrichts in der Romania: Französisch, Italienisch und Spanisch (PS) Eibensteiner
- Einführung in die italienische Literatur- und Medienwissenschaft (T) Caporelli
- Einführung in die italienische Sprach- und Medienwissenschaft (T) Theis (WM)/ Weiser
- Journalismus und Ökonomie in der Romania (MaS) Müller-Lancé (P)

Marburg

Philipps-Universität

- Identità italiana: luoghi della memoria e memoria culturale / Fachdidaktik C1/C2 (Ü) Pacchioni-Becker (L)
- Einführung in die italienische Sprachwissenschaft (Ü) Beck-Busse (P)
- Einführung in die italienische Literatur- und Kulturwissenschaft (Ü) Cristalli
- La diversità linguistica in Italia – Das Beispiel des Aostatal (S/Ü) Koch
- Vom Decameron zum Heptaméron. Die Novelle bei Giovanni Boccaccio und Marguerite de Navarre (S) Berneiser
- Comic und Literatur. Geschichte, Theorie und aktuelle Entwicklungen (V/Ü) Müller (P)
- Norm und Normierung (V) Zollna (P)
- Lexikologie und Semantik des Italienischen (S) Beck-Busse (P)
- Fumetti: Geschichte und Gegenwart des italienischen Comics (S) Müller (P)

München

Ludwig-Maximilians-Universität

- Pirandello und das Drama der Avantgarde (H) Rössner (P)
- Linguistik: Sprachgeschichte der Romania (alle Sprachen) (WÜ) Krefeld (P)/ Postlep/Hafner (AR)
- Pirandello und Pessoa (V) Rössner (P)

- Konversatorium zur Vorlesung „Pirandello und Pessoa“ (WÜ) Rössner (P)
- Sprache und Raum – Italien und das Italienische (V) Krefeld (P)
- Kontrastive Linguistik Deutsch-Französisch-Italienisch (PS) Scharinger (WM)
- Il linguaggio della politica (MaS) Marzo (P)
- Boccaccio (H) Vinken (P)
- Ovid und die europäische Moderne: Petrarca, Richardson, Flaubert (MaS) Vinken (P)
- Handschriften aus Frankreich und Italien (WÜ) Scharinger (WM)
- Altitalienisch I: Grammatik (WÜ) Scharinger (WM)
- Altitalienisch II: Lektüre und Examensvorbereitung (WÜ) Gröbl (WM)
- Grundfragen und Methoden des Fachs (V) Piredda (Lb)/ Lombardi (L)
- Informations- und Recherchekompetenz Piredda (Lb)/ Lombardi (L)
- Tutorium zur Einführungsübung in die italienische Sprachwissenschaft (T) N.N.
- Einführung in die italienische Linguistik (Ü) Piredda (Lb)/Lasch
- Einführung in die italienische Literaturwissenschaft (Ü) von Ehrlich-Treuenstätt (WM)
- Pragmatik (PS) Ingrosso (Lb)
- Die Questione della lingua (14.-20. Jahrhundert) (PS) Lombardi (L)/Gröbl (WM)
- Michele Mari und der „sperimentalismo espressivo“ in der italienischen Erzählliteratur der Gegenwart (PS) Mussini (Lb)
- Die Künste des Kinos: Plurimedialität im Film (H) Borgstedt (P)
- Italienisch ausserhalb Italiens / L'italiano all'estero (H) Krefeld (P)
- Abschlussübung Linguistik (WÜ) Hafner (AR)
- Argutia und Witz (H) Borgstedt (P)
- Abschlussübung Literaturwissenschaft (WÜ) Lombardi (L)
- La criminalità organizzata nella letteratura italiana contemporanea (WÜ) N.N.
- Vertiefungsmodul Spracherwerb: Texte zur Kulturkunde Esposito-Reßler (L)
- Theorie und Praxis des Italienischunterrichts (S) Hofinger
- Fachdidaktik Französisch/Italienisch: Repetitorium (Ü) Hofinger
- Kreuzzug im Epos: Tassos *Gerusalemme* und die *Syrias* des Bargaeus (H) Busjan
- Poetik, Literatur und Kulturgeschichte der „Abweichung“ (V) Mehlretter (P)
- Textproduktion und Übersetzung zu landeskundlichen Themen Grandi (L)
- „Die zwei Körper des Königs?“ Kaiser Friedrich II. in Geschichte und Literatur (S) Schwarz (AR)
- Diskurse des Wahnsinns in der Literatur des 19. und 20. Jahrhunderts (MaS) Föcking (P)
- Lectura Dantis II (Purgatorio Teil 2) (WÜ) von Ehrlich-Treuenstätt (WM)
- Das goldene Zeitalter des italienischen Films: Visconti – Antonioni – Fellini (MaS) Borgstedt (P)
- Das goldene Zeitalter des italienischen Films (V) Borgstedt (P)
- Nicht sehen können. Malerei der frühen Zeit (V) Burioni (PD)
- Theatergeschichte bis 1900 (V) Krefeld (P)
- Natürlichkeitstheorie (MaS) Strack (WM)
- Die nackte Wahrheit und ihre Schleier. Weisheit und Philosophie im Mittelalter und in der Renaissance (V) N.N.
- Urheberrecht für Geisteswissenschaftler (Buch- und Mediengeschichte) (V) N.N.
- Diskursanalyse und Pragmatik (WÜ) Jakob (WM)
- Interazione via Skype con studenti dell'Università di Bologna Grandi (L)
- Grundfragen und Methoden der Literaturwissenschaft (V) Busjan
- Sardisch (WÜ) Piredda (Lb)
- Didattica dell'italiano Grandi (L)/Errico-Reiter (L)

Münster

Westfälische Wilhelms-Universität

- Dantes „Opera Minora“ (V) Lentzen (P)
- Einführung in die italienische Literaturwissenschaft (E) Leuker (P)
- Scrittura e carcerazione: *Le mie prigioni* di Silvio Pellico e *Se questo è un uomo* di Primo Levi (H) di Stefano (WM)
- Mythenrezeption in der italienische Dichtung (H) Leuker (P)
- Racconti e romanzi fantastici del Novecento (H) Leuker (P)
- Schlüsseltexte der italienischen Literaturwissenschaft (Ü)
- Oggi guardiamo un film?! – Individuelle Förderung der Hör-/Hörsehkompetenz im modernen Italienunterricht (FK) Potthoff
- Projektseminar „Praxissemester“ in Italienisch (PJ-S) Potthoff
- Tutorium: Einführung in die italienische Literaturwissenschaft (T) Alke

Osnabrück

Universität

- Einführung in die romanische Sprachwissenschaft (Französisch, Italienisch, Spanisch) (E) Meisenburg (P)/ D'hulst (P)
- Einführung in die romanische Sprachwissenschaft (Französisch, Italienisch, Spanisch) (T) Meisenburg (P)/ D'hulst (P)
- Statistik für Sprachwissenschaftler (Französisch, Italienisch, Spanisch) (V) D'hulst (P)
- Syntax und Semantik der romanischen Sprachen (Französisch, Italienisch, Spanisch) (S) D'hulst (P)
- Syntax und Semantik der romanischen Sprachen (Französisch, Italienisch, Spanisch) (T) D'hulst (P)
- L'Accademia della Crusca (S) D'hulst (P)
- Einführung in die italienische Literaturwissenschaft (E) Rempe
- Von Bibbiena bis Stefano Massini. Geschichte des italienischen Theaters (V) Grewe (P)
- Pasolinis „San Paolo“ in Osnabrück – Vom Drehbuch über das Libretto zur Oper (S) Grewe (P)
- La canzone italiana (S) Palermo (L)
- Einführung in die Didaktik der romanischen Sprachen (E) Bechtel
- Mündlichkeit im Fremdsprachenunterricht der Fächer Französisch, Spanisch und Italienisch (S) Bechtel
- Lernen mit Liedern und Musikvideoclips im Spanisch-, Französisch- und Italienischunterricht (S) Frye
- Wortschatzarbeit im Fremdsprachenunterricht (Französisch, Italienisch, Spanisch) (S) Ludewig (PD)

Passau

Universität

- Einführung in die italienische Sprachwissenschaft (V) Hinz (P)
- Der italienische Futurismus (H) Hinz (P)
- Dante: Convivio (PS) Hinz (P)
- Einführung in die Kulturwissenschaft Landeskunde Italien (PS) Mancas (WM)
- Einführung in die italienische Sprachwissenschaft (GK) Jahn-Wettengl (Lb)

Potsdam

Universität

- Einführung in die Literaturwissenschaft für Romanisten (S/Ü) Klauke/
Zangenfeind (WM)
- Einführung in die Literaturwissenschaft für Romanisten (T) Wöbbeking
- Einführung in die Sprachwissenschaft für Romanisten (V) Lachkar
- Projektion der Romania: Geopolitik und Kultur (V) Haßler (P)
- Scholze

- Phonetik des Italienischen (S) Hekkel
- Lexikologie des Italienischen (S) Hekkel
- Pier Paolo Pasolini: Romane und Filme (S) Zangenfeind (WM)
- Epochenwandel und Frauenbilder von 1800 bis 1900 in Frankreich, Italien und Deutschland in intermedialer Sicht (Text, Musik, Bild) (V) Klettke (P)
- Europäische Literaturen (ein Überblick) (V) Lehnert
- G. Deledda, *Canne al vento* (S) Sepe (L)
- L'Italia dei terremoti e delle catastrofi (S) Sepe (L)
- Linguistische Analyse literarischer Texte (S) Haßler (P)
- Sprache und Bilder in sozialen Netzwerken. Die multimodale Sprache des Internets (S) Verdiani
- Cineforum italiano (S) Sepe (L)
- Il Lazio nella letteratura e nel cinema (S) Sepe (L)
- Politik und Gewalt in Italien (S) Sepe (L)
- La poesia italiana degli anni 60 (S) Sepe (L)

Regensburg

Universität

- Einführung in die italienische Sprachwissenschaft (Ü) Linzmeier (WA)
- Einführung in die italienische Literaturwissenschaft (Ü) Hock (WM)
- Normierung und Kodifizierung in der französischen und italienische Sprachgeschichte (V) Selig (P)
- Altitalienisch (Diachronie) (PS) Linzmeier (WA)
- Sardisch, Korsisch, Sardisch-Korsisch (Ital. Sprachwissenschaft) (PS) Fabellini (L)/ Linzmeier
- La musica del tempo. Canzoni e società in Italia dal secondo dopoguerra a oggi (Ital. Kulturwissenschaft) (PS) de Savorgnani (LbA)
- Lettera(tura) – Briefe und Briefliteratur als Formen deutsch-italienischer Kommunikation (H) von Treskow (P)
- Synchronie II: Italienisch (Ü) Selig (P)
- Cineforum (Ü) de Savorgnani (LbA)
- Progetto Stadtmaus (Ü) de Savorgnani (LbA)/Fabellini (L)
- Attualità (Ü) Fabellini (L)

Rostock

Universität

- Einführung in die romanische Sprachwissenschaft Spanisch, Französisch und Italienisch (V) Arnold (P)
- Einführung in die romanische Sprachwissenschaft Spanisch, Französisch und Italienisch (T) Arnold (P)
- Cultura / Media (Ü/S) Lupi
- Einführung Cultura (PS) Lupi
- Storia linguistica dell'Italia repubblicana (PS/H) Arnold (P)
- Sprachlernkompetenz und sprachenübergreifendes Lernen im Englisch-, Französisch-, Italienisch- und Spanischunterricht (H) Morkötter
- Einführung in die Didaktik der romanischen Sprachen: Französisch, Spanisch, Italienisch (V/S) Plath (StR)

Saarbrücken

Universität des Saarlandes

- Cinema italiano e intercultura (PS/H) Bisanti (StR)
- Il caso Elena Ferrante (PS/H) Bisanti (StR)
- L'italiano dei "semicolti" (H) Schweickard (P)
- Einführung in die italienische Sprachwissenschaft (V) Schweickard (P)
- Einführung in die italienische Kulturwissenschaft / Landeskunde (Ü) Nonini

Angewandte Kulturwissenschaften

- Europäische Mediengeschichte im 20. Jahrhundert (V) Zimmermann (P)
- Historische Frauenfiguren: Jeanne d'Arc, Beatrice Cenci, Marie Antoinette (Ü) Schmitt (LbA)
- Konzentrationslagerträume (PS) Solte-Gresser (P)

Stuttgart Universität

- Lyrik und Rock'n'Roll Durst
- Italienische Literaturwissenschaft (S) Lucchesi
- Sprach- und Kulturkompetenz (S) Lucchesi
- Cinema italiano (Ü) Lucchesi
- Landeskunde 2 (Ü) Lucchesi
- Poetik und Poetologie: Text-Bild-Beziehungen (S) Maag (P)
- Kanonische Texte der italienischen Literatur (S/V) Maag (P)
- Propädeutikum Literaturwissenschaft (Ü) Maag (P)/Hujon
- Einführung in die romanische Sprachwissenschaft (S) Maag (P)
- Italienische Kulturwissenschaft (S) Marani (Lb)
- Scrivere nella lingua dell'altro: letteratura italiana transculturale (S) Puleio (Lb)

Trier Universität

- Italienisch Einführung Sprachwissenschaft (PS) Sigmund
- Italienisch Einführung Literaturwissenschaft (PS) Bender
- Lexikologie (V) Winter-Froemel
- Oulipo und Oplepo – Sprach – und literaturwissenschaftliche Analysen potentieller Literatur (S) Demeulenaere/
Winter-Froemel
- Der italienische Faschismus im Spiegel der Literatur (S) Strohmaier
- Formen des Erzählens in Spanien und Italien von den Anfängen bis in die Gegenwart (V) Gernert
- Minderheitensprachen in Frankreich und Italien (S) Sigmund
- Torquato Tasso und das europäische Ritterepos (S) Bender
- Italienisch Fachdidaktik Sprachwissenschaft / Literaturwissenschaft (Ü) Onasch

Tübingen Eberhard-Karls-Universität

- Einführung in die italienische Sprachwissenschaft (PS) Vincis (WA)
- Einführung in die italienische Literaturwissenschaft (PS) Penzenstadler (P)
- Epochen der italienischen Literatur: 18., 19. und 20. Jahrhundert (V) Penzenstadler (P)
- L'Italia contemporanea: l'eredità del passato e le difficoltà del presente (Ü) Casari
- "Le mie prigioni". Italienische Gefängnisliteratur 19.-20. Jahrhunderts (PS) Baron (AR)
- Theaterpraktische Methoden im Italienischunterricht (Ü) Banzhaf (Lb)
- Spielräume schaffen. Theaterpädagogische Praxis in der Schule (Ü) Jauch (Lb)
- La famiglia nella storia d'Italia, dall'Unità alle unioni civili (Ü) Casari
- Diachrone Sprachwissenschaft: Altitalienisch (PS) Vincis (WA)
- Semantica (H) Dessi Schmid (P)
- Boccaccios *Decameron* zwischen Recht und Literatur (H) Stöferle
- Fachdidaktik Französisch / Italienisch (V) Plötner
- Grammatikalische Strukturen (Ü) Momma

Würzburg

Julius-Maximilians-Universität

- Einführung in die Sprachwissenschaft (Italienisch) (Ü) Ellena (AR)
- Tempustheorien und Tempusgebrauch im Französischen, Italienischen und Spanischen (V) Weidenbusch
- Tempustheorien und Tempusgebrauch im Französischen, Italienischen und Spanischen (T) Lehmkuhler (T)
- Italienische Erzählliteratur des 20. und 21. Jahrhunderts (V) Kleinhans (P)
- Romane und Erzählungen des 20. und 21. Jahrhunderts (Ü) Kleinhans (P)
- Die Erben von *Quer pasticciaccio* – die Stadt im aktuellen italienischen Kriminalroman (S) Kleinhans (P)
- Italienische Kurzprosa von Pirandello bis Pugno (S) Kleinhans (P)
- Kurzprosa von Pirandello bis Pugno (Ü) Kleinhans (P)
- Einführung in die Kulturwissenschaft/Theorien der Fachwissenschaft (Italienisch) (Ü) Kleinhans (P)
- Theorie und Praxis im Französisch-, Italienisch- und Spanischunterricht (Ü) Schöpp (AO)
- Praktikumsbegleitende Lehrveranstaltung (Französisch, Italienisch, Spanisch) (Ü) Bondonno (Lb)
- Einführung in die Landeskunde Italiens (Ü) Radatti Böhmer (Lb)
- Einführung in die Kulturgeschichte Italiens (Ü) Bernar (Lb)
- Landeskunde und Kulturwissenschaft 1 (Italienisch) (Ü) De Rossi Herrmann (L)
- Landeskunde und Kulturwissenschaft 2 (Italienisch) (Ü) Sorrenti (Lb)
- Landeskunde und Kulturwissenschaft 3 (Italienisch) (Ü) Sorrenti (Lb)
- Landeskunde 4 (Italienisch) (Ü) De Rossi Herrmann (L)
- L'italiano in palcoscenico – Italienisch auf der Bühne (Ü) Bernar (Lb)

ÖSTERREICH

Graz

Karl-Franzens-Universität

- Fachdidaktische Begleitung zu PPS 1: Italienisch (K) Schneller
- Fachdidaktische Begleitung zu PPS 2: Italienisch (K) Langwieser-Posawetz
- Didattica inclusiva nell'insegnamento dell'italiano come L2 (PS) Bartoli-Kucher (P)
- Kompetenzorientierter Fremdsprachenunterricht Italienisch (K) Keindl
- Cinema e identità nazionale, dal neorealismo al postneorealismo di P.P. Pasolini (PS) De Michele
- Viaggio in Italia: tra storia, cultura e società (K) Bartoli-Kucher (P)
- Il Rinascimento (K) De Michele
- Kultur und Literatur der italienischen Renaissance (V) Schneider
- Letteratura, film e altri media (Lyrik des 20. Jahrhunderts) (PS) Schneider
- Storia della letteratura italiana 1 (V/Ü) Fuchs
- Storia della letteratura italiana 2 (V/Ü) Pichler
- Studi letterari (Träume in der italienischen Renaissance) (S) Schneider
- Cineforum italiano (K) Ciani (L)
- Interazione orale e fonetica correttiva (K) Ferrario
- Uso della lingua in contesto (K) Ciani (L)
- Analisi di testi e analisi degli errori (K) Bartoli-Kucher (P)/De Michele
- Apprendimento della lingua con focalizzazione tematica (K) Bartoli-Kucher (P)
- Ricezione e produzione di testi scientifici (K) De Michele
- Aspetti linguistici (Italienische Lexikographie und Metalexikographie) (PS) Melchior (Ass.)
- Fonetica e fonologia (V/Ü) Heinemann (P)
- Morfologia e sintassi (PS) Heinemann (P)/Schneider
- Storia della lingua italiana (V) Heinemann (P)

- Studi linguistici (Grammatikographie) (S) Heinemann (P)

Innsbruck

Leopold-Franzens-Universität

- Grundlagen des philologisch-kulturwissenschaftlichen Studiums Pröll (P)
- Grundlagen der Kulturwissenschaft (V) Pröll (P)
- Grundlagen der Linguistik (V) Zipser
- Einführung in die Medienwissenschaft (V) Lento
- Kulturgeschichte I (V) Korenjak
- Einführung in die Medienanalyse: Diven, starke Männer und biegsame Körper. Performativität und Stummfilm in der Romania (V/Ü) Lento
- Grammatische Analyse (V/Ü) Siller (P)
- Einführung in die italienische Linguistik (V/Ü) Siller (P)
- Literatur- und Kulturgeschichte Italiens I (V/Ü) Fuchs (HD)
- L'Avanguardia liquida ovvero la logica culturale del Gruppo 63 (V/Ü) Bosco
- Lektüre und Analyse: Italienisch (V/Ü) Pagliardini (Ass.)
- "Il mondo deve sapere". Scritture e visioni di precarietà del mondo di lavoro in Italia (PS) Lange
- Landeskunde (V) Nacca
- Das zeitgenössische Italien und seine mediale Repräsentation (V/Ü) Nacca
- Gender Studies: Weib und Wahn: Geschichte – Konzepte – Perspektiven (V/Ü) Pröll (P)
- Morphologie, Syntax, Textlinguistik – Italienisch (V/Ü) Konecny (WM)
- Geschichte der italienischen Sprache (V/Ü) Konecny (WM)
- Lexikologie, Semantik, Pragmatik, angewandte Linguistik – Italienisch (V/Ü) Danler (P)
- Positionen der Literaturwissenschaft (V) Donat (P)
- Region und Geschichte: Italien 1945-1972: Aufstieg und Krisenherde einer europäischen Führungsnation. Mit Ausblicken auf Südtirol (V) Heiss (D)
- Milano capitale della moda e del design (V/Ü) Casale/Rainer

Klagenfurt

Universität für Bildungswissenschaften

- Einführung in die Sprachwissenschaft (Schwerpunkt Italienisch) (V) Pichler
- Einführung in die italienische Literaturwissenschaft (V) Kahlisch
- L'Italia contemporanea (V) Camalich (L)
- La Sicilia (PS) Camalich (L)
- Morphologie und Syntax – Italianistik (PS) Pichler
- Grammatica storica dell'italiano (PS) Zvonareva
- Linguistica e traduzione (S) Wilhelm
- Ugo Foscolos *Ultime lettere di Jacopo Ortis* und die italienische Romantik (PS) Friede (P)
- Intermedialität, Literatur und Technik im Futurismus (PS) Oster (PD)
- Umberto Eco, *Das Romanwerk (Il nome della rosa, Il pendolo di Foucault, Baudolino)* (S) Friede (P)

Salzburg

Paris-Lodron-Universität

- Einführung in die romanische Sprach- und Kulturwissenschaft (V) Ackermann-Pojtinger (P)/Calderon Tichy
- Kulturen der Romania (V) Laferl
- Sprachgeschichte (Italienisch) (V) Prifti
- Sprachwissenschaft: Grundlagen (Italienisch) (PS) Heinz (P)
- Deutsch und Italienisch kontrastiv (PS) Gärtig
- Literaturgeschichte (Italienisch) (V) Aichmayr
- Italienische Erzählliteratur aus der Zeit des Faschismus (PS) Ackermann-Pojtinger (P)

- Storia linguistica dell'italoamericano / Geschichte des Italoamerikanischen (V/Ü) Prifti
- Regionalitalienisch (S) Bauer (Ass.)/Rückl
- Sociolinguistica urbana, migrazione e plurilinguismo – Heinz (P)
- Il caso italiano (S)
- Il Rinascimento (V/Ü) Kuon (P)
- Fantastico italiano (S) Winter (P)
- Filmland Italien (S) Ackermann-Pojtinger (P)

Wien

Universität

- La lingua del web (S) Boaglio (P)
- Storia linguistica dell'italiano (V) Boaglio (P)
- Morfologia italiana (V) Remberger (P)
- Romanische Etymologie und Wortgeschichte (V) Metzeltin (P)
- Italienisch in extraterritorialen Kommunikationsräumen (V) Ille (P)
- Soziolinguistische Fragestellungen anhand von Czernilofsky- Fallbeispielen aus Italien (PS) Basalkac (P)
- Abriss der italienischen Literaturgeschichte (V) Schreiber (P)
- Umorismo e comicità. Teorie, testi, metodi (PS) Fogarizzu
- Antonio Tabucchi e Vincenzo Consolo (S) Wagner (P)
- La letteratura italiana del Cinquecento (V) Noe (P)
- Geschichte und Ästhetik des italienischen Neorealismus (PS) Fraller
- Il cinema e le sue immagini. Film e filmstills esemplari del Schreiber (P) cinema italiano (S)
- Il fascismo: aspetti storici, politici e culturali (PS) Pohn-Lauggas
- La grande abbuffata? L'Italia a tavola (S) Lucchi
- Luoghi della memoria e memoria collettiva dall'Unità a oggi (V) Boaglio (P)

SCHWEIZ

Basel

Universität

- Il Quattrocento (EK) Motta
- Letteratura italiana: Lettura di testi del Quattrocento (PS) Vitale
- Introduzione alla linguistica italiana: Sintassi e Pragmatica (PS) Rosi
- Storia della lingua italiana. Dalle origini al Cinquecento (K) Buttini
- Romanzo e film: Tomasi di Lampedusa, *Il Gattopardo* (S) Baffa
- Lingua e testualità delle ricette di cucina dall'Artusi ai giorni nostri (S) Stojmenova
- Temi e prospettive della Linguistica italiana (V) Weber
- Nuove tecnologie e ricerca letteraria: le dediche dei libri a stampa nel Quattrocento e Cinquecento (S) Ferrari (P)
- Correggere gli elaborati scolastici: ortografia, morfologia, sintassi, testualità (S) Vitale
- Ferrari (P)

Bern

Universität

- Introduzione all'opera di Luigi Pirandello (V) Cordibella (WM)
- Il testo letterario: dalla lettura all'interpretazione (Ü) Prandi (P)/Franzoni
- Einführung in die synchrone Sprachwissenschaft des Italienischen (Ü) Moretti (P)
- Introduzione all'acquisizione dell'italiano come lingua seconda (S) Natale/ Kranberger
- La lingua dei giornali italiani nel XX e XXI secolo (V) Vaucher-de-la-Croix
- Mondo classico e mondo biblico nella *Commedia* di Dante (V) Prandi (P)

- *La Gerusalemme liberata* di Torquato Tasso come epopea del conflitto interiore (S) Prandi (P)
- Sprachwissenschaft: Il lessico dell'italiano contemporaneo (S) Natale

Zürich
Universität

- Analisi letteraria: testi medievali e rinascimentali (PS) Bartuschat (P)/
Crivelli Speciale (P)
- Analisi letteraria: testi moderni (PS) Crivelli Speciale (P)
- Storia della critica e teorie letterarie (PS) Bartuschat (P)/
Crivelli Speciale (P)
- Elementi di linguistica sincronica (PS) La Fauci (P)
- Proseminario avanzato di linguistica italiana (PS) La Fauci (P)/
Loporcaro (P)
- Esilio e viaggio nella *Commedia* di Dante (V) Bartuschat (P)
- La commedia "glocale" di Carlo Goldoni (V) Crivelli Speciale (P)
- Tra narrazione e descrizione: Italo Calvino e Georges Perec (V) Crivelli Speciale (P)
- John Florio, umanista "Italus ore, Anglus pectore" nell'Inghilterra elisabettiana (V) Bartuschat (P)
- Linguistica generale italiana: Relazioni e differenze. Questioni di linguistica razionale (V) La Fauci (P)
- Linguistica storica dell'italiano: Tra Occidente e Oriente: le lingue romanze a cavallo dell'Adriatico (V) Loporcaro (P)
- Strutture del volgare di Dante (S) La Fauci (P)
- Politica, filosofia e poesia nella Firenze dell'età di Dante (S) Bartuschat (P)
- *Le operette morali* di Giacomo Leopardi (S) Crivelli Speciale (P)
- Naufraghi Cuori. Due secoli di storie di espatrio nella cultura e nella scrittura degli italiani (V) N.N.