



INSTITUT FÜR KUNSTGESCHICHTE



FRIEDRICH-ALEXANDER
UNIVERSITÄT
ERLANGEN-NÜRNBERG

PHILOSOPHISCHE FAKULTÄT
UND FACHBEREICH THEOLOGIE

MOBILITÄT

PERSONEN · OBJEKTE · IDEEN

FRIEDRICH-ALEXANDER-UNIVERSITÄT
ERLANGEN-NÜRNBERG, 9.–11.3.2020



FORUM

KUNSTGESCHICHTE

ITALIENS 2020

13.15 h Begrüßung
Prof. Dr. Christina Strunck | FAU Erlangen-Nürnberg

Grußwort

Dr. Andreas Schumacher | Alte Pinakothek, München
Erster Vorsitzender des Vereins zur Förderung des
Kunsthistorischen Instituts in Florenz

1

SEKTION I

„MANIERA BIZANTINA“ – VERDIKT UND VORBILD

13.30 h Einführung durch die Sektionsleitung
Prof. Dr. Heidrun Stein-Kecks | FAU Erlangen-Nürnberg

13.40 h Reliquienkästchen mit byzantinischen und
islamischen Motiven im Regensburger Domschatz
Dr. des. Daniel Rims! | Bistum Regensburg
Isabel Wagner, M.A. | Bayerisches Nationalmuseum,
München

14.15 h „Maniera bizantina“ in der italienischen Fassmalerei
des 12. und 13. Jahrhunderts
Dr. Elisabeth Sobieczky | Akad. der Bildenden Künste Wien

14.50 h „A heterogeneous medley of monstrosities“
Die ästhetische Bewertung von San Marco und die
Überwindung der griechisch-römischen Ideale
Dr. Armin Bergmeier | Universität Leipzig

15.30 h Kaffeepause

2

SEKTION II

KÜNSTLERREISEN IN DER RENAISSANCE

16.00 h Einführung durch die Sektionsleitung
PD Dr. Manuel Teget-Welz | FAU Erlangen-Nürnberg

16.10 h Romreisen
Zu den Anfängen einer künstlerbiographischen
Topik, ca. 1400–1450
Dr. Fabian Jonietz | Kunsthistorisches Institut in Florenz

16.45 h Firenze-Tirol-Baviera: Die Karriere Hans Reichles
zwischen Kulturaustausch und gesellschaftlicher
Anerkennung diesseits und jenseits der Alpen
Francesca Padovani, M.A. | Università di Trento

17.20 h Die frühneuzeitliche Künstlerreise von
und nach Italien im europäischen Vergleich
Beschreibungen und Motivationen
Madeline Delbé, M.A. | Kunsthistorisches Institut in Florenz

18.00 h Aperitivo

19.00 h „Dalla più alta stella“
Musik zu den Hochzeitsfeiern der Medici
Gesprächskonzert mit Capella de la Torre Quartett
im Rahmen der Sektionen II und IV



3

SEKTION III

**DIE IDENTITÄT
DES ARCHITEKTEN IN DER
RENAISSANCE**

- 8.30 h Einführung durch die Sektionsleitung
Dr. Sarah Lynch | FAU Erlangen-Nürnberg
- 8.40 h Das Haus und die Kunstsammlung von Giuliano,
Antonio und Francesco da Sangallo
Alexander Röstel, M.A. | Bibliotheca Hertziana, Rom
- 9.15 h Francesco di Giorgio und die „fatiche“ des
Renaissance-Architekten
Dott.ssa Sophie Elaine Wolf | Universität Innsbruck
- 9.50 h Medien des Transfers von Architekturdarstellungen
der italienischen Renaissance bei Albrecht Altdorfer
PD Dr. Doris Gerstl | Museen der Stadt Regensburg
- 10.30 h Kaffeepause

4

SEKTION IV

**BILD-RAUM-WISSENSCHAFT:
PROFANE AUSSTATTUNGS-
KONZEPTE DES BAROCK**

- 11.00 h Einführung durch die Sektionsleitung
Prof. Dr. Christina Strunck | FAU Erlangen-Nürnberg
- 11.10 h „Il palazzo di Atlante“. Gli incantesimi delle arti nel
palazzo barocco europeo
Prof. Dr. Francesca Cappelletti | Univ. degli Studi di Ferrara

- 11.45 h Die herkulische Wahl. Ein Entscheidenstopos im
Kontext seiner medialen und performativen Strategien
innerhalb barocker Ausstattungskonzepte Italiens
Leonie Drees-Drylie, M.A. | WWU Münster

- 12.20 h Neue Erkenntniswege. Architektur und Ausstattung
frühneuzeitlicher Anatomietheater in Italien
Dr. Christine Beese | Freie Universität Berlin

- 13.00 h Mittagspause

5

SEKTION V

**ITALIEN
DIGITAL ERSCHLIESSEN**

- 15.00 h Einführung durch die Sektionsleitung
Prof. Dr. Peter Bell | FAU Erlangen-Nürnberg

- 15.10 h Historische Räume in Texten und Karten
Eine kognitiv-semantische Analyse von Flavio Biondos
„Italia illustrata“
Prof. Dr. Tanja Michalsky | Bibliotheca Hertziana, Rom
Prof. Dr. Günther Görz | FAU Erlangen-Nürnberg
Chiara Seidl, M.A. | FAU Erlangen-Nürnberg
PD Dr. habil. Martin v. Thiering | TU Berlin und Bibliotheca
Hertziana, Rom

- 15.45 h The Lomazzo view
Computer vision with early modern characteristics
Leonardo Impett, M.A. | Bibliotheca Hertziana, Rom

- 16.20 h European Time Machine: how to build a large-scale
image search engine
Dr. Isabella di Lenardo | EPFL, Lausanne

DIENSTAG

10.3.

- 17.00 h **Forschungsschwerpunkte und Förderangebote der Max-Planck-Institute für Kunstgeschichte**
Prof. Dr. Tanja Michalsky | Bibliotheca Hertziana, Rom
Dr. Tim Urban | Kunsthistorisches Institut in Florenz
- 17.30 h **Aperitivo**
- 18.30 h **Museologischer Abendvortrag**
Moderation: Prof. Dr. Daniel Hess | FAU Erlangen-Nürnberg
- Italien transnational. Ludwig Justis „Schule des Sehens“ in der (Ost-)Berliner Nationalgalerie und die Displaykonzepte transhistorischer Ausstellungen**
Dr. Elke Anna Werner | Freie Universität Berlin

MITTWOCH

11.3.

6

SEKTION VI

NEUE FORSCHUNGEN ZUR HANDZEICHNUNG DER RENAISSANCE UND DES BAROCK

- 8.30 h **Einführung durch die Sektionsleitung**
Dr. Claudia Steinhardt-Hirsch | FAU Erlangen-Nürnberg
Prof. Dr. Hans Dickel | FAU Erlangen-Nürnberg
- 8.40 h **Status, Stil und Mobilität**
Die Zeichnungen von Notaren auf den Einbänden von Gerichtsakten im Staatsarchiv von Florenz (14.-16. Jh.)
Dr. Ruth Wolff | Kunsthistorisches Institut in Florenz

MITTWOCH

11.3.

- 9.15 h **Michelangelos Präsentationszeichnungen**
Kontinuität und Wandel ihrer Darstellungsformen
Prof. Dr. Claudia Echinger-Maurach | WWU Münster
- 9.50 h **Zwischen Kennerschaft und Schwarmintelligenz**
Das Projekt zur Katalogisierung italienischer Zeichnungen des 16. Jh. am Dresdner Kupferstich-Kabinett
Dr. Gudula Metze | Staatliche Kunstsammlungen Dresden
- 10.30 h **Kaffeepause**
- 11.00 h **Eine Zeichnung für das Freigrabmal für Papst Pius IV. – Der Entwurf als Gegenstand urbaner Machtinszenierung**
Yasmin Frommont, M.A. | Universität Bonn
- 11.35 h **Geometrie als Indiz**
Schlussfolgerungen aus Gian Lorenzo Berninis Zeichnungen zu Sant'Andrea al Quirinale
Dr.-Ing. Tobias Glitsch | RWTH Aachen
- 12.10 h **Zur Mobilität von Bildideen und künstlerischem Austausch im Medium der Handzeichnung**
Maratti und Mola in der Galerie Alexanders VII. im Quirinalspalast in Rom
Dr. Christoph Orth | Staatliche Kunstsammlungen Dresden
- 12.45 h **Abschlussplenum**



FRIEDRICH-ALEXANDER-UNIVERSITÄT (FAU) ERLANGEN-NÜRNBERG, 9.–11.3.2020

Tagungsort: Erlangen, Aula im Schloss (Schlossplatz 1)

Die Teilnahme an der Tagung ist kostenfrei.
Aus organisatorischen Gründen ist jedoch eine
Anmeldung auf www.kunstgeschichte.fau.de
bzw. www.eveeno.com/italienforum2020 oder
telefonisch unter 09131 / 85 - 29260 erforderlich
(bitte bis zum 15.2.2020).



Das Institut für Kunstgeschichte bedankt sich für die freundliche Unterstützung seitens der Sponsoren, insbesondere durch die Deutsche Forschungsgemeinschaft, die beiden Max-Planck-Institute für Kunstgeschichte in Florenz und Rom, den Verein zur Förderung des Kunsthistorischen Instituts in Florenz, die Dr. German Schweiger-Stiftung und den Freundeskreis des Instituts für Kunstgeschichte.

DFG Deutsche
Forschungsgemeinschaft

VERBAND
DEUTSCHER KUNSTHISTORIKER 

FREUNDKREIS
DES INSTITUTS FÜR KUNSTGESCHICHTE
FAU ERLANGEN-NÜRNBERG E.V.



**Kunsthistorisches
Institut
in
Florenz**

Max-Planck-Institut



BIBLIOTHECA HERTZIANA
MAX-PLANCK-INSTITUT FÜR KUNSTGESCHICHTE