

Programm Sektion Kulturwissenschaft - Italianistentag 2018
1. bis 3. März 2018 (Stand: 16. Februar 2018)

Donnerstag, 01.03.2018	
13.00	Öffnung des Tagungsbüros
14.00 – 16.00	Eröffnung
16.00 – 16.45	Plenarvortrag – Marco Brusotti: <i>Regeln übertreten. Philosophische Bemerkungen</i>
17.00 – 17.45	Francesco Brancati (Erlangen-Nürnberg/Pisa): <i>Il Rifacimento berniano dell'Orlando innamorato fra ibridità e norma</i>
17.45 – 18.30	Elena Santagata (Bologna): <i>Ludovico Ariosto e le Notti Arabe</i>
19.30	Rahmenprogramm

Freitag, 02.03.2018	
9.00 – 9.45	Marcello Ciccuto (Società Dantesca/Pisa): <i>Intrecci verbo-visivi sul tema della Fama: Giotto, Dante e altri esempi trecenteschi</i>
9.45 – 10.30	Cordula Reichart (München): <i>Das „stabilimento“ der Prinzipien in Vicos Scienza nuova. Ein gezielter historiografischer Normverstoß zur Erweiterung der Erkenntnismethoden des mondo civile</i>
10.30 – 11.15	Angela Fabris / Jörg Helbig (Klagenfurt): <i>Hybridisierung der visuellen Künste: Michelangelos Antonionis Blow-Up und die Verschmelzung von Film, Fotografie und Malerei</i>
11.15 – 11.45	Kaffeepause
11.45 – 12.30	Plenarvortrag – Lina Bolzoni: <i>Il piacere della lettura: il libro come specchio dell'anima e il dialogo con gli autori</i>
12.30 – 14.15	Mittagspause
14.15 – 15.00	Gino Ruoizzi (Bologna): <i>Libri di forme e pensieri diversi (da Ardengo Soffici a Edoardo Albinati)</i>
15.00 – 15:45	Steffen Schneider (Graz): <i>Vincenzo Consolos Erzähltexte Retablo und Lo spasimo di Palermo und die Hybridisierung der sizilianischen Identität</i>
15.45 – 16.15	Kaffeepause
16.15 – 17.00	Plenarvortrag – Luca Serianni: <i>Norma esplicita e norma implicita nella tradizione grammaticale italiana dal Cinque all'Ottocento</i>
18.15	Mitgliederversammlung

Programm Sektion Kulturwissenschaft - Italianistentag 2018
1. bis 3. März 2018 (Stand: 16. Februar 2018)

Samstag, 03.03.2018	
9.00 – 9.45	Susanne Kleinert (Saarbrücken): <i>Aspekte der Hybridisierung in der zeitgenössischen Migrations- und postkolonialen Literatur</i>
9.45 – 10.30	Sabine Schrader (Innsbruck): <i>Inszenierung von Authentizität und Medialität im italienischen Migrationskino</i>
10.30 – 11.15	Andreas Gipper (Mainz): <i>Verwurzelung in der Hybridität. Folklore als kulturelle Übersetzung</i>
11.15 – 11.45	Kaffeepause
11.45 – 12.30	Tiziano Toracca (Torino): <i>Lavoro e identità nel romanzo italiano contemporaneo: ibridazione formale e fiction di fronte all'ambiguità del lavoro moderno</i>
12.30 – 14.15	Mittagspause
14.15 – 15.00	Giulia Fanfani (St. Gallen): <i>Narrare la guerra cento anni dopo</i>
15.00 – 15.45	Sara Izzo (Bonn): <i>Il reportage a fumetti come genere ibrido di giornalismo alternativo secondo l'esempio di Kobane Calling di Zerocalcare</i>
15.45 – 16.15	Kaffeepause
16.15 – 17.00	Daniela Bombara (Messina): <i>Calvino, storie a bivi e Lost in Google: la cooperazione interpretativa del lettore come atto creativo e strumento di elaborazione testuale</i>
19.30	Zum Ausklang: Abschlussessen