

Programm Sektion Literaturwissenschaft - Italianistentag 2018
1. bis 3. März 2018 (Stand: 16. Januar 2018)

Donnerstag, 01.03.2018	
13.00	Öffnung des Tagungsbüros
14.00	Eröffnung
16.00 – 16.45	Plenarvortrag – Marco Brusotti: <i>Regeln übertreten. Philosophische Bemerkungen</i>
17.00 – 17.45	<u>I. Die Frühe Neuzeit und ihr Dialog mit dem Novecento</u>
17.45 – 18.30	1) Isabella Vergata: <i>Mensch-Tier-Hybridität in Gaspara Stampa's Rime</i> 2) Christine Ott: <i>Hybridität wider Willen: Michelangelo und seine Freunde</i>
19.30	Rahmenprogramm

Freitag, 02.03.2018	
9.00 – 9.45	3) Konstanze Baron: „ <i>L'arte della gioia</i> “ – <i>Zur Hybridisierung von Kunst und Leben bei Goliarda Sapienza und Benvenuto Cellini</i>
9.45 – 10.30	4) Manuel Mühlbacher: <i>Narratologische Hybridität: Abenteuerlichkeit und epische Schließung im Orlando Furioso</i>
10.30 – 11.15	5) Laura Aresi: <i>Boccaccio, Pirandello, Vittorini: 'racconti metateatrali' tra finzione e realtà</i>
11.15 – 11.45	Kaffeepause
11.45 – 12.30	Plenarvortrag – Lina Bolzoni: <i>Il piacere della lettura: il libro come specchio dell'anima e il dialogo con gli autori</i>
12.30 – 14.15	Mittagspause
	<u>II. Aufklärung und Romantik</u>
14.15 – 15.00	6) Gesine Hindemith: <i>Vittorio Alfieri und die Supernorm der Tragödie</i>
15.00 – 15.45	7) Susanne Tichy: <i>Normierungs- und Hybridisierungstendenzen in der Kulturgeschichtsschreibung der Aufklärungszeit: Überlegungen zur Periodisierung nachantiker Geschichte bei Tiraboschi und Bettinelli</i>
15.45 – 16.15	Kaffeepause
16.15 – 17.00	Plenarvortrag – Luca Serianni: <i>Norma esplicita e norma implicita nella tradizione grammaticale italiana dal Cinque all'Ottocento</i>
17.15 – 18.00	8) Elena Polledri: <i>Der romantische Brief als hybride Gattung: Deutschland und Italien im Vergleich</i>
18.15	Mitgliederversammlung

Programm Sektion Literaturwissenschaft - Italianistentag 2018
1. bis 3. März 2018 (Stand: 16. Januar 2018)

Samstag, 03.03.2018	
	III. Vom ausgehenden Ottocento bis zu den Klassikern des Novecento
9.00 – 9.45	9) Dagmar Stöferle: <i>Moderne Novellistik zwischen Norm und Normverstoß (Verga, Pirandello)</i>
9.45 – 10.30	10) Silvia Contarini: <i>Lo sguardo ibrido di Senilità: retorica del punto di vista tra letteratura e medicina</i>
10.30 – 11.15	11) Giulia Lombardi: <i>Trasgressione dalla norma e norma della trasgressione in Pier Paolo Pasolini</i>
11.15 – 11.45	Kaffeepause
11.45 – 12.30	12) Christoph Söding: <i>Italo Calvino's Le città invisibili: Ironisierung der utopischen Norm</i>
12.30 – 14.15	Mittagspause
	IV. Geschichte und Gegenwart in der Narrativik des 20. und 21. Jahrhunderts
14.15 – 15.00	13) Michael Schwarze: <i>Zur Hybridität historischer Erzählwirklichkeiten. Carlo Emilio Gaddas Giornale di Guerra e di Prigionia und Bonaventura Tecchis Baracca 15c</i>
15.00 – 15.45	14) Karen Struve: <i>Postkoloniale Ironisierungen und misslingendes „othering“: Kolonialismus und Faschismus in Andrea Camilleris Il nipote del negus (2010)</i>
15.45 – 16.15	Kaffeepause
16.15 – 17.00	15) Elisabeth Tiller: <i>Hybridität als Verpflichtung. Migrationsliteratur und Transgressionsprinzip am Beispiel von Melania G. Mazzuccos Io sono con te. Storia di Brigitte (2016)</i>
17.00 – 17.45	16) Eva-Tabea Meineke / Stephanie Neu: <i>Hybridität und Norm – Italienbilder von Immigration und Emigration in der Literatur der Gegenwart</i>
17.45 – 18.30	17) Milan Herold: <i>Hybridität als Norm. Scego und Lakhous im Vergleich</i>
19.30	Abschlussessen